

concerto

24  
25



Keller András  
Zeneigazgató





# concerto

# 24

# 25



Keller András  
Zeneigazgató









Keller  
András

12



Batta  
András

23



Balázs  
János

42




Baráti  
Kristóf

54



Várjon  
Dénes

72



Keller  
András

82



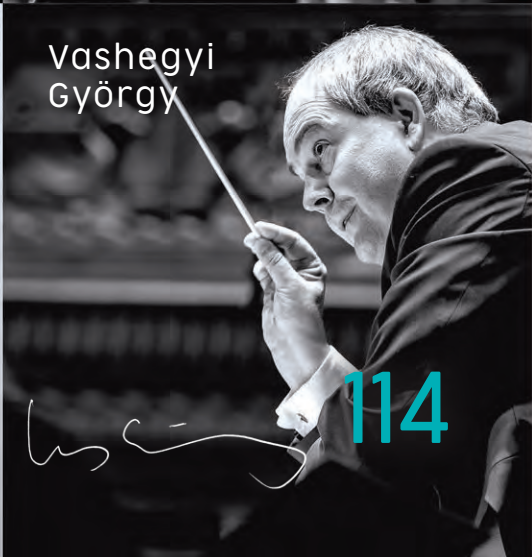
Gidon  
Kremer

92



Szergej  
Krilov

102



Vashegyi  
György

114



# TARTALOM

Köszöntők	2
Zenekari ismertető	6
A zenekar művészei	8
A zenekar munkatársai	10
Fesztiválok	18
Concerto Mesteriskola	20
Mozart Planet	21
Gyerekprogramok	24
A nemzetközi zenei élet vérkeringésében	26
Koncertek	30-112
Fő feladatunk a zene szeretetének továbbadása - <i>Keller András</i>	12
Bartók tükörben - <i>Batta András írása</i>	22
Küldetésünk van - <i>Balázs János</i>	42
Az élet minden területén keresem az egyensúlyt - <i>Baráti Kristóf</i>	54
A tehetség egyáltalán nem könnyű - <i>Várjon Dénes</i>	72
A hangnak először bennünk kell megszületnie - <i>Keller András</i>	82
Mindennél fontosabb, hogy hűek legyünk önmagunkhoz - <i>Gidon Kremer</i>	92
Szergej, legyél benne, de ne válj a részévé - <i>Szergej Krilov</i>	102
A Máté-passiónak köszönhetem, hogy zenész lettem - <i>Vashegyi György</i>	114
Music with passion	120
Bérletek	127
Műsornaptár	137
Bérlet- és jegyvásárlási információk	142

Keller András  
Kedves  
Közönségünk!





Ahogy a körülöttünk lévő világ egyre lelketlenebbé és kegyetlenebbé válik, nap mint nap arra gondolok, ha mindenki meghallaná Mozart zenéjének életörömét, Beethoven hőseinek felemelő küzdelmét és győzelmét, Bach zenéjének áhítatát és mélységes hitét, Schubert csodálatos kifinomultságát és melankóliáját, Csajkovszkij végtelen szenvedélyét és a Bartók zenéjéből áradó hazaszeretetet, másképp kommunikálnának az emberek egymással, legyen szó közéletéről, médiáról vagy akár személyes kapcsolatainkról.

A klasszikus zene segít felismerni a bennünk élő szeretetet, melyet egyetlen valós tulajdonunk lévén továbbadhatunk családuknak és egész közösségünknek. Képes felemelni az emberiséget egy magasabb erkölcsi, morális és érzelmi szintre, hisz az emberi jóra tanítja a világot. És ha egy társadalom nemcsak törvényeiben, hanem értékrendjében is a humánusot tekinti meghatározó alapértékének, akkor a megértés, az együttműködés és az egymás iránti tisztelet válik alapértékké.

Egy katartikus zenei élmény átjárja a lelkünket, észrevétlenül ad erőt, hitet, és még arra is képes, hogy összekovácsoljon bennünket. A Concerto Budapest azért dolgozik szakadatlan, hogy nagy közösségi élményeket adhasson Önöknek.

Egy nagy létszámú zenei együttes – mint amilyen egy szimfonikus zenekar – tökéletes leképezése lehet a társadalomnak. Ha jól működik, példát mutathat számos dologban: együttműködésben, megértésben, egymás meghallgatásában, kommunikációban, a hierarchiák kezelésében, közös gondolkodásban, közös célok megvalósításában, szolidaritásban, bátorságban és becsületben, de legfőképpen a közös szellemben, átélésben és a közös érzelmek kifejezésében. A zene összekapcsol, sőt közösséget is tud kovácsolni belőlünk. És mindezt élményalapon teszi, hisz a legnagyobb érzelmeink szavak nélkül élnek bennünk. Ez a feladatunk és a felelősségünk: Össz-Hangot teremteni

Devich Gábor

# TISZTELT KÖZÖNSÉGÜNK!

Ahhoz, hogy a klasszikus zene nagyobb hangsúlyt kapjon a kulturális életben, a zenei élet legfontosabb szereplőinek feltétel nélküli összefogására van szükség. A Concerto Budapest ennek gondolatnak az élharcosa. A zenekar sokoldalúságának mércéje lehet az is, mennyire széles partnereinek a palettája. Bartók tükörben címmel folytatjuk közös programsorozatunkat a Magyar Zene Házával és Batta Andrással; évről évre számos vidéki koncertet adunk a Filharmónia Magyarországgal együttműködve; szoros kapcsolatot ápolunk a Cziffra Fesztivállal, a Haydneummal, a Virtuózokkal és a Nemzeti Filharmonikusokkal.

A zenekar izgalmas és innovatív programjai a következő évadban is sok meglepetést tartogatnak a közönség számára, és biztosíthatom Önöket, hogy világsztárokból és különleges koncertekben idén sem lesz hiány.

A 2024/25-ös évadban Baráti Kristóf lesz az évad művésze, aki mind hegedűsként, mind karmesterként többször feltűnik majd koncertjeinken. Az sem véletlen, hogy éppen ebben az évadban ünnepli az együttes három napig az egyik legcsodálatosabb hangszert, a hegedűt. A Hegedű Ünnepe a Concerto Cselló-ünnephez hasonlóan felvonultatjuk Magyarország hegedűseinek krémjét, megmutatva ezzel hazánkban és a világnak, hogy milyen kiváló magyar hegedűsök zenélnek határainkon innen és túl.





Természetesen megrendezzük a többi közkezdvelt fesztiválunkat is a Zeneakadémián, idén is lesz ősszel Magyar Kincsek Ünnepe, és márciusban a várva várt Mozart-napra is ellátogathatnak a lelkes Mozart-rajongók.

Főigazgatóként mindent megteszek azért, hogy a Kossuth- és Prima Primissima díjas Keller András által vezetett Concerto Budapest továbbra is a legmagasabb szakmai színvonalat jelenítse meg, és lehetősége legyen rangjához méltó módon képviselni a kiemelkedő nívót hazánkban és a nemzetközi színtéren egyaránt.

A handwritten signature in white ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'MF'.





CONCERTO  
BUDAPEST  
szimfonikus zenekar



**A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzássával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is.**

A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója, aki a zenehallgatásról így nyilatkozott: „...egyáltalán nem megérteni, hanem hallgatni, érezni kell a zenét, átengedni magunkon. Ha valaki megteszi ezt a szellemi-lelki befektetést, olyan gazdaggá válhat, hogy az egész életét másként látja majd.”

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemezebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez. A nemzetközi kritika egyöntetűen emeli ki a beszédszerű előadásmódot, és méltatja, hogy a Concerto Budapest szimfonikus zenekarként is úgy szólal meg, mint egy kamaraegyüttes, amelyben a zenészek egyéni teljesítménye éppúgy kimagasló, mint az összhang, melyet a szólamok együttes játéka megteremt.

Keller András munkája és művészi koncepciója révén jelentősen megújult a zenekar, köszönhetően többek között a fiatal tehetségeknek, az egyéni műsorszerkesztésnek és a tematikus fesztiválprogramoknak. A Concerto Budapest az elmúlt évtizedben egyre szélesebb közönséget hódít meg, és a hazai mellett a nemzetközi zenei élet elismert szereplőjévé is vált.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Takács-Nagy Gábor, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégszólistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest repertoárja a virtuóz, nagyszabású szimfonikus szerzeményektől – Stravinsky, Schubert, Csajkovszkij vagy Sosztakovics művei – Mozart és Beethoven klasszikus versenyművein át Ligeti György, Thomas Adès, Kurtág György, Krzysztof Penderecki és Vidovszky László kortárs szerzők alkotásaiig terjed. A zenekar tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.

# A ZENEKAR MŰVÉSZEI

## **HEGEDŰ**

Környei Zsófia  
*koncertmester*

Miranda Liu  
*koncertmester*

Berentés Zsuzsanna

Bernáth Orsolya

Biczó Bernadett

Dósa Csenge

Gazsi-Bóni Andrea

Gyermán Júlia

Kakutani Satoko

Kovács Adél

Kurgyis-Jámbor Anna

Lakatos Enikő

Németh Mátyás

Pecze Adrienn

Román Mikola

Somogyi Péter

Soós Áron

Soós Orsolya

Szalai-Albert Julianna

Szigeti Szilvia

Sztankay Krisztina

Tabányi Antal

Tar Judit

Tóth Tamás Ferenc

Varró Katalin

Várkonyi Zsófia

Viniczai Éva

Winkler Orsolya

## **BRÁCSA**

Mekis Janka

Móré László

Apró Ágnes

Barát Adrienn

Firtha-Jekkel Zília

Medek Orsolya

Krenedits Katalin

Novák Éva

Rovó Anna

Somogyi Judit

Soós Előd

Varasdy Tünde

## **CSELLÓ**

Takács Ákos

Aranyos János

Balog Nella

Dobovits Edina

Izing Anikó

Karasszon Eszter

Migróczi Tamás

Szmolka Erika

Szabó Éva

Tamás-Kádi Erika

## **BÖGŐ**

Schweigert György

Buza Vilmos

Tabányi Tibor

Csoport Dezső

Illés Iászló

Lendvay Krisztina

Pető Zoltán

## **FUVOLA**

Kaczander Orsolya

Lőrincz Anita

Szilágyi Szabolcs

## **OBOA**

Horváth Béla

Rózsa Gerda

Ella Dániel

Molnár Eszter

Varga Zsuzsanna

## **KLARINÉT**

Klenyán Csaba

Pápai Ákos

Puha György

## **FAGOTT**

Mohai Bálint

Beleznai Anna

Kotroczó Szabolcs

Nagy Albert

## **KÜRT**

Tóth Bálint

Benyus János

Lakatos Péter

Farkas Ferenc

Hamar Máté

Kocsis A. Zsolt

Varga Hunor

## **TROMBITA**

Devecsei Gábor

Csány Imre

Seidl Dénes

Szászi Benedek

## **HARSONA**

Stürzenbaum Róbert

Bencze Csaba

Galla Ákos

Kasza Nándor

## **ÜTŐHANGSZEREK**

Fábry Boglárka

Csepeli Bence

Dzsanda Vitalij

Éles Tibor

Iván Gábor

## **HÁRFA**

Lenka Petrovic



# A ZENEKAR MUNKATÁRSAI

## VEZETŐSÉG

**Keller András**  
*főzeneigazgató*

**Devich Gábor**  
*főigazgató*

**Nagy-Lászka Stella**  
*gazdasági igazgató*

## TANÁCSADÓK

**Holtzer Péter**  
*főzeneigazgatói főtanácsadó*

**Szabó Stein Imre**  
*nemzetközi stratégiai és média főtanácsadó*

## PRODUKCIÓMENEDZSMENT

**Mesterházy Gabriella**  
*művészeti menedzser*

**Sóvágó Éva**  
*zenekari menedzser*

**Nagy Gábor**  
*technikai vezető*

**Trecskó Beáta**  
*produkciós menedzser*

**Tóth Lajos**  
*zenekari munkatárs*

**Csepeli Bálint**  
*technikai munkatárs*

**Csala Éva**  
*kottatárvezető*

**Gyenes Andrea**  
*zenekari munkatárs*

**Szebenszki Zsolt**  
*zenekari technikus*

## NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK

**Keller Annie**  
*nemzetközi kapcsolati menedzser*

## KOMMUNIKÁCIÓ ÉS KÖZÖNSÉGKAPCSOLATOK

**Csúcs Krisztina**  
*marketing vezető*

**Bojta Zsuzsanna**  
*PR-menedzser*

**Jobbágy Bence**  
*jegyértékesítési és  
közönségkapcsolati menedzser*

**Szilbek Júlia**  
*marketing koordinátor*

**Nagy Emese**  
*közönségkapcsolati  
munkatárs*

## PÉNZÜGY

**Érdy Márton**  
*pénzügyi vezető*

**Sándor Kinga**  
*irodavezető*

**Gergely Flóra**  
*HR-vezető*

**Szatmári Katalin**  
*pénzügyi főmunkatárs*







# ZENE SZENVEDÉLLEL





Kellér András

# FŐ FELADATUNK A ZENE SZERETETÉNEK TOVÁBBADÁSA

Az idő előrehaladtával egyre jobban azt érzem, hogy nemcsak a teljesítmény fontos, a fő feladatunk a zene szeretetének továbbadása – nyilatkozta a *Zenekar* újság címlapinterjújában Kellér András, akivel a klasszikus zene lehetőségeiről, oktatásról, kultúráról Kiss Eszter Veronika beszélgetett.

### **Az idei évben az MMA rendes tagjává avatták. Mi volt a székfoglaló előadásának a fő gondolata?**

A cím nagyon sokrétű olvasatra ad módot: *A klasszikus zene lehetősége a magyar társadalomban.* Páratlan gazdagság, tehetség és kimagasló zenei érték van ebben az országban, és arra szeretnék rámutatni, hogy a társadalom hogyan tudna nagyobb haszonhoz jutni ebből. A zenész célja, hogy zenéjével örömet adhasson másoknak. Ahhoz, hogy a zene a magyar emberek életét gazdagabbá tegye, az első lépés, hogy eljussanak a meghallgatás képességéhez. Nem vagyok oktatási szakember, éppen ezért nem is oktatási kérdésekről szeretnék beszélni, de egyre erősebben érzem: ahhoz, hogy a társadalom a művészet csodájából részesüljön, a gyerekeket kell megszólítani.

***Rengeteg Kodály-írást olvastam, többek között arról is, hogy tizenöt éves kor fölött már senki nem lesz tehetségesebb, és csak a legnagyobbak tudnak továbbfejlődni.***

Ez döbbenetes mondat. Ha jól értem, arról szól, hogy a befogadóképességünk, a nyitottságunk addig igazán jó, ameddig még keveset tudunk a világról, és kicsik vagyunk. Amíg egy kisgyermek tūpontosan veszi észre a számára befogadható világban a fontos pontokat, addig egy felnőtt már mindig viszonyul, valamihez képest gondolkodik vagy beszél, vagy valaminek meg akar felelni, ami egyébként teljesen normális. Remélem, nem utópia, hogy Magyarországon a művészeti oktatásnak és azon belül a zenei nevelésnek az óvodától tízéves korig a mindennapok részeként jelen kell lennie a gyermekek életében. Meggyőződésem, hogy így erősebb lelkű országot kapnánk. Ha a gyerekek magyar népdalokat énekelnek, akkor a hazaszeretetük teljesen természetesen alakul ki, nem kell sulykolni. Ezenkívül erősödne a kommunikáció, a megértés, az egymásra figyelés, mindaz, amit a közös éneklés automatikusan hoz magával. A zene csak a fejlődés korai szakaszában képes igazán hatni, és olyan készségeket fejleszt, amelyek minden más képesség és tantárgy hasznára lennének. Ha fel akarunk építeni egy működőképes rendszert, abban a zenének hatalmas pozitív hatása lehet. Nekünk nincs ércbányánk, mert elvettük Trianonnál, viszont a sportban, a tudományban és a zenében elérhetünk világraszóló eredményeket. Ha azt mondjuk, hogy a testnevelés nagyon fontos egy gyermek számára, akkor a lelki nevelés nem kevésbé fontos, viszont ennek jelen pillanatban nincs meg a megfelelő súlya az oktatásban. Nyugodtan be lehetne ide vágni Kodály-idézeteket, mindenki ismeri őket, csak senki nem veszi komolyan. Ha nemzetnevelésről beszélünk, abban is nagyon fontos szerepet játszhat a zene. Tele van a világ elmagányosodott emberekkel, a közösségépítésnek is kiváló lehetősége a zene. Az életünk nagy részét kitöltik az egzisztenciánkkal kapcsolatos gondjaink, és észre sem vesszük, hogy milyen hiány van a lelki örömekből.

### **Nemrég jött haza az International Music Seminariumról. Mit lehet tudni erről a kurzusról?**

Ezt a legendás kurzust ötvenkét éve alapította Végh Sándor Cornwallban, a világ legszebb helyén, Prussia Cove-ban, Anglia délnyugati szegletében, ahol olyan elképesztő ereje van a természetnek, hogy aki elvetődik oda, azt valamiképpen kivonja a világból. Közös tapasztalat, hogy akik az IMS nemzetközi zenei szemináriumon jelen vannak, egész másként viselkednek ott, mint más közegben. Már húsz éve tanítok ezen a kurzuson. A szeminárium művészeti igazgatója Steven Isserlis, az elnöke Sir Simon Rattle, a művészeti tanácsadó Schiff András, a fő támogatók között ott van a kenti herceg, egyszóval hatalmas a presztízse a kurzusnak, mely a magyar zenei kultúra egyik legerősebb és legfontosabb nyugati bázisa, igazi magyar hely, és nemcsak azért, mert Végh Sándor alapította, és a mai napig őrzi a szellemiségét. A kurzus mestertanárai között sok magyar volt és van ma is, Schiff András mellett Takács-Nagy Gábor, Kurtág György, Rados Ferenc, Wagner Rita és Várjon Dénes nevét is fontos megemlíteni. Az ottani osztályom zongorakísérője sok év óta Mali Emese, és idén a Zeneakadémia fiatal tanára, Dani Imre is bekapcsolódott a munkába. A magyar mestereken keresztül Hubay, Weiner, Dohnányi, Bartók, Fischer Annie és Kovács Dénes tradíciója is jelen van. Végh-tanítványok sora vesz részt a kurzuson, hegedű-, cselló-, brácsa-, zongora-, zongoráskamarazene- és vonósnégyeskurzusok vannak, kétszer tíznapos turnusban. A háromhetes tavaszi szünet idején kerül rá sor Angliában, szeptemberben pedig ehhez kötődik az Open Chamber Music szeminárium, ahol a fiatal tehetségek együtt muzsikálnak és koncerteznek mesterekkel, végül egy országos turné utolsó állomásaként felléphetnek a Wigmore Hallban.

***Olyan elképesztő a nivó ezen a kurzuson, hogy azt Magyarországon talán felmérni sem lehet.***

Nyugat-Európa és Amerika krémje van jelen, a legjobb egyetemek a legjobb növendékeket küldik nagyon jelentős mesteri ajánlásokkal. Egyszerűen boldogság együtt dolgozni a fiatalokkal, akikkel kapcsolatban nem csak a magas technikai tudást emelném ki. Akik ott vannak, folyamatosan hallgatják egymást, egész éjjel együtt zenélnak, leblattolják a fél kamarazene-irodalmat, véget nem érő beszélgetések zajlanak, és ha szép az idő, sokan úsznak a jéghideg tengerben. Mindkét kurzus végén van két nagy növendékkoncert, az elején pedig a részt vevő tanárok adnak egyet. Ez mindig nagy kihívás, hiszen a legjobb növendékeknek kell megfelelni. Páratlanul magas színvonalú koncertekről van szó. Aki követi, láthatja, hogy a kurzusokon részt vevő fiatalok között nagyon sok mostani vagy leendő versenyyőztest köszönthetünk. Az idén egyébként két csodálatos magyar hegedűstehetség is volt az osztályomban, Abouzahra Amira és Mariam, magyar-egyiptomi fiatalok, akik a *Virtuózok*ban tűntek fel, fantasztikus a teljesítményük, öröm volt velük dolgozni. Ők a nyári Verbier Festivalon lévő kurzusomra is felvételt nyertek. Sok fiataalt itt ismertem meg a későbbi hegedűosztályomból, akikre rendkívül büszke vagyok. Egyikük



ma a Royal Filharmonikus Zenekar koncertmestere, másikkuk a Royal Northern Sinfonia koncertmestere, a harmadik pedig a Skót Kamarazenekar koncertmestere és egy világhírű kvartett tagja. Az én mestereim, Végh Sándor, Kurtág György, Rados Ferenc zenei öröksége ott él és pezseg, és lehet, hogy a mai fiatalok egy része nem is hallotta ezeket a neveket, mégis az ő szellemük itatja át a helyet.

### **Mit lehetne ebből Magyarországra hozni?**

A mesterkurzus sikeréhez önkéntes segítők sokasága járul hozzá. A konyhán zenészek és zenebarátok főznek a résztvevőkre, a személyszállítás is önkéntesek segítségével történik, hogy csak néhány példát említsek. Ha kicsit távol van is, büszkék lehetünk erre a helyre, mert itt jelen van a magyar génusz. Az idén a Maestri-koncertet egy cornwalli kisváros, a húszezer lakosú Falmouth egyik gyönyörű templomában, a King Charles the Martyrban tartották. Ennek a templomnak a nyári koncertsorozatában harmincnégy komolyzenei kamarakoncertet rendeznek. Azt kívánom a hazának, hogy valamely hasonlóan kicsi településünkön is legyen harmincnégy koncert az évadban, ahogy Angliában. Magyarország ezen a téren még sokat tehet magáért.

### **Elindult a Concerto Mesteriskola, amelyen passzív hallgatóként ingyen vehetnek részt magyar muzikusnövendékek, művészek, zenebarátok, hisz a kurzus nyilvános. Mi indította el ezt a hiánypótló kezdeményezést?**

Furdal a lelkiismeretem, hogy ez a lehetőség eddig is itt hevert az orrom előtt, és elmentünk mellette. Évtizedek óta fantasztikus világnagyságokat hozott Magyarországra a Concerto, köztük nagyon sok a visszatérő sztárművész, de a koncertek körüli kapkodásban elfelejtettük kiaknázni azt a lehetőséget, hogy ha már itt vannak, akkor ne csak a játékkal, hanem





közvetlenül is adjanak inspirációt a művészetükből a fiataloknak, a hazai zenetanároknak és a közönségnek is. Mostantól fogva akit csak lehet, megkérünk, hogy amikor Budapesten velünk játszik, szánjon egy kis időt arra, hogy tehetséges fiatalokkal találkozzon, foglalkozzon velük. Meggyőződésem, hogy az inspiráció a legfontosabb, így a Mesteriskolát igyekszem kiteljesíteni a jövőben minden rendelkezésre álló eszközzel. Szeretném, ha ez a kezdeményezés az ország javára válna, éppen ezért elérhető mindenki számára. Az első kurzust az egyik legnagyobb idős vendégművésznk – mondhatjuk így is, hiszen hetvennyolc éves –, Elisabeth Leonskaja tartotta, aki kora ellenére rendkívül fiatal a művészetében. Ezt követően Christian Tetzlaff és Augustin Hadelich tanította a fiatalokat. Ezek a találkozások nagyon fontosak, hiszen megmutatnak valamit a kiemelkedő művészek tudásából, személyiségéből, ami sokunk hasznára lehet.



### Mit tart az inspirációhoz hasonlóan fontosnak?

Az idő előrehaladtával egyre jobban azt érzem, hogy nemcsak a teljesítmény fontos, hanem a zene szeretetének továbbadása a fő feladatunk. A zenével olyan dolgokat tudunk megfogalmazni, amelyeket szavakkal nem lehet elmondani.

Az elmúlt időszak egyik legnagyobb élménye volt számomra, amikor láttam egy rövid videót Christian Zimmermann-nal, aki óriási művész. Ő azt mondta, hogy élete kilencvennyolc százalékában mesterember, és csak két százalékban művész. Nem le-, hanem felbecsülni kell a mesterségbeli tudást. Egy jó mesterember ugyanúgy egyéniség. A kétszázaléknyi művészetet értelmezhetem úgy is, mint a mi szabadságunkat a mesterségbeli tudáson belül. Ha utána akarok menni a szerző elképzeléseinek, akkor hatalmas világ tárul fel. Ha meghallgatjuk, hogy Bartók is mennyire máshogy játsza a felvételeken az *Allegro barbarót*, abból tudhatjuk, hogy a szerző egyfajta folyamatot él meg a saját alkotásával kapcsolatban is.

### *Az előadó-művészet legnagyobb csodája, hogy megismételhetetlen.*

A Concertóban azt tapasztalom, hogy a művészi közösség tagjainak egymással szemben is komoly elvárásaik vannak. Mindenki magas színvonalon játszik, a megugrani kívánt képzeletbeli lécc magától megy fölfelé, és borzasztóan nehéz megfelelni az általam támasztott igényeknek. A játéknak állandóan gátja a kötöttség, hogy esetleg nem egészen úgy olvassa mindenki a kottát. Ott van például Bach, aki nagyjából semmit nem írt bele a kottába a hangokon kívül, és vannak szerzők, különösen a 20. században, akik nagyon részletes előadói utasításokat adtak. Ilyen Enescu, aki nem melleleg kiváló hegedűművész is volt, és bár rengeteg dolgot beírt a kottába, az ő műveinek előadásai is nagyon különbözőek. Egy mű megtanulása élethosszig tartó folyamat. Fontos, hogy ráleljünk egy adott mű közös olvasatára. Nem mindegy persze, hogy valaki magában keresi, négyen játszanak, vagy esetleg nyolcvan zenésszel kíván közös olvasásra vállalkozni. Valamilyen módon tradícióteremtésről van szó. Bár ez a munka sok vérrel-verítékkal jár, a végén olyasmiről jön ki belőle, amit mindenki hazavisz és továbbad.

*(Az interjút Kiss Eszter Veronika készítette a Zenekar újság számára, 2024/03)*



# FESZTIVÁLOK

Folytatódnak az évadban a Keller András által megálmodott tematikus fesztiválok: **2024. november 10-én a MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE**, **2025. január 17. és 19. között** az idei év szenzációja **A HEGEDŰ ÜNNEPE**, és **március 2-án** az immár hagyománnyá vált **MOZART-NAP** tanúsítja Keller András és a Concerto Budapest értékteremtő misszióját. *„Valószínűleg a személyiségem része, hogy különleges dolgok után kutassak, vagy egy-egy témára sűrített formában hívjam fel az emberek figyelmét: legyen ez akár egy hangszer, idén A Hegedű Ünnepe, a Magyar Kincsek Ünnepe, melyen nemzeti kincseink kapják a főszerepet, vagy a Mozart-nap, amely a géniusz örök érvényű muzsikáját ünnepli.”*



# MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

**2024.**  
**NOVEMBER 10.**  
vasárnap  
Zeneakadémia

A Magyar Kincsek Ünnepe a Concerto Budapest immár hagyományosan egy teljes napot szentel a magyar zeneirodalom klasszikus remekműveinek, felfedezésre érdemes értékeinek, a különféle műfaji és előadói világok találkozási pontjait jelző hazai produkcióknak. Az ünnepi fesztiválnapba sűrített koncertsorozat ismét sokféle árnyalatot mutat be a közönségnek a népzenei Kodály és Liszt remekművein át egészen a kortárs magyar zenéig.

# A HEGEDŰ ÜNNEPE

**2025.**  
**JANUÁR 17-19.**  
péntek-vasárnap

Az idei évad tematikus napjainak szenzációja A Hegedű Ünnepe, mely három teljes napon át, két különböző helyszínen vonultatja fel a magyar hegedűművészek krémjét. Műfaji találkozások, mesterek és tanítványok, világhíró sztárok sora jellemzi majd ezt a páratlan, a klasszikus zenei életet felpeszdtítő fesztivált. A 2021-ben megrendezett Viva La Viola! – a brácsát éltető tematikus nap –, valamint a 2023-as Concerto Csellóünnep után a hegedűfesztivállal Keller András folytatja a hangszereket ünneplő fesztiválok hagyományát.

# MOZART- NAP

**2025. MÁRCIUS 2.**  
vasárnap  
Zeneakadémia

Az idei évadban is a Zeneakadémia ad otthont a Mozart-napnak, mellyel kapcsolatban Keller András így fogalmaz: *„A Mozart-nap célja csak az, hogy boldogok legyünk ettől a csodálatos, kimeríthetetlen zenei forrástól.”* Természetesen ezúttal is a mozarti életmű legnagyobb műfaji spektrumát kínálja a rendezvény, vokális és hangszeres művek, kamaradarabok, versenyművek és szimfóniák szólnak meg, megcsillantva a géniusz örök érvényű zenéjének sokszínűségét. A Mozart-napon a legkisebbeket ismét Simon Izabella interaktív koncertje várja.




# concerto MESTERISKOLA 2024/25

A Concerto Mesteriskola szabadegyetemi programsorozat leendő és gyakorló muzikusok, valamint a zene iránt behatóbban érdeklődő látogatók számára.

Keller András, a Concerto Budapest zeneigazgatója sokéves zenekari és oktatói tapasztalata alapján álmodta meg a Concerto Mesteriskolát, mely az egyetemi oktatás szükséges és hasznos gyakorlati kiegészítője leendő és gyakorló muzikusok számára. A Mesteriskola keretein belül a zenekar által vendégül látott nemzetközi hírű művészek tartanak kurzusokat kiemelkedő tehetségű magyar muzikusnövendékek számára. A szabadegyetemi programsorozat nemcsak a szakmai közönség, hanem a kurzusok iránt érdeklődő zenebarátok számára is ingyenesen látogatható.

ELISABETH LEONSKVA-JA MESTERKURZUSA © Szikrössy Zsuzsa



**A Mozart Planet küldetése, hogy a Concerto Budapest az ország minél több településére eljuttassa a harmóniát és felüdülést nyújtó dallamokat. Olyan helyekre is, ahol ritkán hallgatnak klasszikus zenét.**

A Mozart Planet-koncertekre ingyenes a belépés, ugyanakkor ezek az események alkalmat adnak a helyi közösségnek arra, hogy számukra fontos, nemes ügyekre felhívva a figyelmet önkéntes adományokat gyűjthessenek közönségük körében. Ezzel a zenekar a helyi közösség építésének elősegítésében is szerepet kíván vállalni.

Advent idején a Concerto Budapest évről évre elviszi Mozart muzsikáját a kórházi kezelés idején családjukat nélkülözni kényszerülő gyerekeknek, felnőtteknek és a szeretetotthonokban lakó idős embereknek, hogy megtapasztalhassák a zene testet és lelket gyógyító erejét a karácsonyvárás idején.

Zaklatott világunkban egyre nagyobb szükség van a jószág és a biztonság érzésére, és Mozart zenéje végtelen táplálékot ad a szeretetnek, hisz Mozart az összes létező emberi érzelmet és karaktert a legegyszerűbben és a legcsodálatosabban tudta kifejezni a hangjaival. Muzsikája mindenkit megérint, életörömet sugároz, és boldoggá tesz. A „Mozart-bolygón” ebből a tiszta zenéből fakad az élet, és ha ezt akár csak egy órára átéli a koncertek közönsége, már kicsit jobb helyé válhat számukra a világ.







# BARTÓK

## TÜKÖRBEN

Folytatódik **Keller András és Batta András** közös sorozata a Concerto Budapest és a Magyar Zene Háza együttműködésében.

*„Amikor fiatalkoromban egyszer azt írtam, hogy számomra Bartók romantikus zeneszerző, néhány idősebb kollégám felháborodott. Azóta sem értem: miért kell minden 20. századi zeneszerzőben romantikatagadót látni. Bartók ősgesztusa komponistaként Beethovenéhez hasonlított, éppen abban, ami Beethovent is romantikussá tette: a személyesség, a szubjektívitás révén. Bartók műveit élményeinek meghatározó lenyomataként tekintette. Persze nem lehet leszűkíteni univerzumát. Nincs még egy olyan magyar zeneszerző, akinek zeneiségét annyiféle hatás alakította volna, mint Bartók. És nincs még egy ilyen eredeti egyéniség sem. Bartók zenéjének a mindennapok élményévé kell válnia. Még nem tartunk itt. De bízom Keller András és a Concerto Budapest missziójában.”*



Batta András







# GYEREKPROGRAMOK

A Concerto Budapest kiemelt feladatának tartja a klasszikus zene szépségeinek megismertetését a fiatalabb generációval. Keller András erről egy interjúban így fogalmaz: *„Célom, hogy felhívjam a figyelmet arra, hogy ha érzelmileg intelligensebbé tudjuk tenni az elkövetkező nemzedéket, akkor megalapozhatjuk az ország jövőjét. A zene együttműködésre, elfogadásra, kitartásra, becsületre, rengeteg alapvető emberi értékre, érzelmi gazdagságra nevel.”*

Tudják ezt jól a Concerto Budapest művészei is, akik minden évben több sorozattal is várják a kicsiket. A Manó sorozat, a Mozart-napi gyerekprogram és a Hangfogó sorozat is várja a 2024/25-ös évadban a zenekar fiatal közönségét.

A 3–10 éves korosztályt megszólító Manó sorozat házigazdája és művészeti vezetője az együttes ütőhangszeres művésze, Iván Gábor, akihez a tánc és a cirkusz világában egyaránt otthonosan mozgó pantomimművész, Méhes Csaba csatlakozik. A kétszer négy alkalmat magában foglaló sorozatunk tematikája ebben az évadban: *„Zenék térben és időben”*.

*„Hihetetlen érzés részesévé válni a gyermekek állandó mozgásban lévő fantáziavilágának, ahogyan természetes módon, tudattalanul egyik művészeti ágból a másikba váltanak át: énekelnek, táncolnak, mondókáznak, rajzolnak, kitalálnak dolgokat”* – vallja Simon Izabella, aki több éve vezeti a Concerto fesztiváljainak gyerekkoncertjeit. A művésznő szerkesztő-műsorvezetőként különleges érzéssel teremt meg a magasművészet nyelvén azt a varázslatos közeget, amely a gyerekeket, szüleiket és nagyszüleiket is magával ragadja, közelebb hozva a zenét az irodalomhoz és a festészethez, a zenészeket pedig a hallgatósághoz. Simon Izabella idén is várja majd elsősorban az iskolás, 8–12 éves gyerekeket a Concerto Zeneházban Hangfogó elnevezésű programjaival, egy-egy alaptörténetre építve.

*„Jó mérnök, vegyész stb. lehet valaki, ha tizenöt éves koráig rá sem gondol. De zeneértő nem lehet, ha hatéves korában [s játékosan még előbb] nem kezdik rendszeresen nyitogatni-gyakorolni a fülét.”* Kodály mondatai ma is éppúgy érvényesek, mint hatvan évvel ezelőtt, és a Concerto Budapest ifjúsági programjainak egyre emelkedő számával törekszik megfelelni ennek az útmutatásnak.



# A NEMZETKÖZI ZENEI ÉLET VÉRKERINGÉSÉBEN

Egy szimfonikus zenekar teljesítményét alapvetően meghatározza, hogy hogyan képes kamatoztatni a belé fektetett szellemi és anyagi javakat, terjeszteni hazája kulturális hírnevét, így megítélések a szakmai színvonal és a hazai közönségsiker mellett fontos szempontként jelenik meg a nemzetközi ismertség és a globális zenei világban betöltött szerep is. A Concerto Budapest az elmúlt években elindult a nemzetközi hírnév felé vezető úton, és világszerte egyre növekvő érdeklődés veszi körül, így számos meghívást kapott rangos külföldi koncerthelyszínekre. A Kremerata Balticával 2017-ben **Pekingben, Hszianban, Szöulban és Tajpejben** lépett fel, 2019-ben a Shanghai International Arts Festival hívta meg a zenekart, ahol a világhírű szoprán, Angela Gheorghiu is színpadra lépett a Concertóval, **Sanghaj** legjelentősebb helyszíne mellett **Fucsienben, Ningpóban és Csungsanban** is játszott a zenekar, és a **Bangkok** International Festival meghívásának is eleget tett, komoly sajtóvisszhanggal. Két évvel ezelőtt, a korábbi fellépések kedvező fogadtatásának köszönhetően a zenekart meghívták a nantes-i **Folle Journée** Fesztiválra, ahol Beethoven heggedüversenyét, zongoraversenyét és szimfóniáit adta elő nagy sikerrel. A helyszínen közel húszezer néző kísérte figyelemmel az előadásokat, és a franciaországi szereplésről a kritikusok is elismerően nyilatkoztak. A pandémia terjedése, a lezárások és az utazási korlátozások azonban hosszú időre ellehetetlenítették a nemzetközi koncertéletet, amely az enyhítések után nagy lendülettel indult újra. A fellélegzést az **Egyesült Királyság** hat patinás helyszínére kiterjedő nyári turné hozta el, mely a **londoni Cadogan Hallban** felemelő ünnepi fogadtatással vette kezdetét.

*„Egy szenzációs Bartókkal és Beethovennel jelentette be érkezését az Egyesült Királyságba a Concerto Budapest szimfonikus zenekar. Nem hallott még rólok? Jegyezze meg a nevüket! Ez a magyar zenekar valóban kiemelkedő”* – méltatta a **The Times** kritikusa, Rebecca Franks a londoni hangversenyt a címlapon, majd arra buzdította olvasóit, hogy csípjék el a turné valamelyik állomásán a magyar zenekart, ha tehetik. Hasonló fogadtatásban és rajongó ünneplésben volt részük a Concerto Budapest muzikusainak és Keller András karmesternek, valamint a közreműködő Angela Hewitt zongoraművésznek a **guildfordi G Live-ban, a basingstoke-i Anvil Artsban, a birminghami Symphony Hallban, a manchesteri The Bridgewater Hallban,** majd az **edinburghi Usher Hallban,** ahol Bartók *Concertóját,* Beethoven *5. szimfóniáját* és Mozart nagy *A-dúr zongoraversenyét* játszották. Ez a pazar műsor Manchesterben mindössze annyiban módosult, hogy a szimfónia és a zongoraverseny mellett Kodálytól a *Galántai táncok* és Enescu *1. román rapszódia*ja hangzott el. *„Keller és csapata a partitúra minden érzelmét hitelesen, szenvedélyesen, hűen, hatásvadász fogások nélkül jelenítette meg”* – értékelte az előadást Agnes Kary, a londoni Bartók Béla Zenei Központ vezetője.

A koncertsorozat hatalmas sikerét mi sem mutatja jobban, mint hogy az utolsó hangverseny után – melyet a **Seen and Heard** kritikusa, Gregor Tassie „csodás virtuózok fergeteges bemutatkozásaként” jellemezte – a szervező, a legrangosabb zenei előadókat képviselő **IMG Artists UK** azonnal visszahívta a zenekart egy újabb brit turnéra 2023 őszére. Szeptember 12. és 19. között Pierre-Laurent Aimard és Berecz Mihály zongoraszólójával hat helyszínen,





három különböző programmal jelent meg a Concerto Budapest az Egyesült Királyság és Írország legnagyobb koncerttermeiben, **Croydon, Guildford, London, Cheltenham, Edinburgh** és **Dublin** városában. Keller András kiemelkedő jelentőségűnek tartja a turnét, amelyen Bartók, Liszt, Rachmaninov, Csajkovszkij, Beethoven és Mozart műveit szólaltatták meg.

A turnét élénk figyelemmel követte a brit sajtó, a Concerto Budapestről folyamatosan megjelenő elismerő kritikákból kiderül, a zenekar lenyűgözte és meghódította a közönséget. A **The Telegraph** vezető zenekritikusa és egyben a Royal Academy of Music professzora, Ivan Hewitt már cikke kezdetén a „fenséges”, „nagyserű” jelzővel illette a zenekart a guildfordi G Live-ban adott koncert után, nem mellesleg megdicsérve a magyar kulturális kormányzatot is, hogy egy Londonhoz képest kevésbé jelentős helyszínen zajló turnéfellépést is büszkén támogat, szemben az angol kormányzati gondolkodással, amely egy klasszis zenekart sztárszólistával csak a legnagyobb helyszíneken lenne hajlandó támogatni. A **The Guardian** egyik legszigorúbb és Angliában közintézménynek számító kritikusa, Tim Ashley a londoni koncertet követően már a cikk címében kiemelte, hogy Keller András egy született kamarazenész zenei részletek iránti ritka ösztönével irányítja a zenekart, amelyet lenyűgözőnek talált. Az egyes művek előadását elemezve a zenekar játékát rendkívül kifinomultnak, egyszersmind a legapróbb részletekig koncentrálnak írja le. A hangzást tekintve a tisztaságot és a zenei gazdagságot emelte ki, egyszerűen kitűnőnek nevezve a Concerto Budapestet. A neves skót zenei szakíró, Gregor Tassie a **Seen and Heard** hasábjain a „csodálatos” jelzővel illette a Concerto Budapest edinburghi koncertjét, amely egyben az Usher Hall legendás vasárnapi



koncertsorozatának nyitóhangversenye volt. Csajkovszkij 5. szimfóniájának előadását az egyik legnagyobb orosz karmester, Jevgenyij Mravinszkij zenekarának elképesztően fegyelmezett játékhöz hasonlította, és cikkét így zárja: „Pompás koncertet hallhattunk egy virtuóz zenészekből álló zenekartól, akik a magyar zene kiemelkedő nagykövetei.” Boyd Tonkin, a **The Art Desk** kritikusja jól megérdemelt zajos ünneplésről ír, a **BachTracken** pedig Andrew Larkin a „roppant lenyűgöző” és „tagadhatatlanul lebilincselő” jelzőkkel illeti a dublini előadást, elragadtatással beszélve a hegedűk lágy, tiszta hangjáról és a zenekar kamarazenei játékmódjáról.

A járvány idején új utat kellett találni a közönséghez. A Concerto Budapest egyértelműen élen járt abban, hogy legjelentősebb fellépéseit élő közvetítés formájában is lehessen követni, és ezek a streamek filmes igényű rendezésben, sokkamerás kivitelben, a lehető legkiválóbb minőségben jussanak el a hallgatósághoz. Több koncertet adott le címdalán az első számú hazai internetes újság, az Index, és a tavalyi *Hallgatás Napja* fesztivált hatszáz-ezren kísérték figyelemmel világszerte az amerikai **The Violin Channel**en keresztül. Az előző évadok jelentősebb eseményei, mint a *Mozart-nap*, a *Viva la viola* és a *Hallgassunk Brahmsot!* hangversenyei összesen másfél millió nézőt értek el az interneten. Az élő adások minőségi élményének garanciája Keller András Kossuth-díjas zeneigazgató mellett a közvetítések producere és vezető rendezője, Szabó Stein Imre.

Széles körű ismertséget hoztak a zenekarnak a szoros együttműködésben készített sikeres koncertfilmek és a velük elnyert nemzetközi díjak is. A Gidon Kremerrel és a Kremerata Balticával 2019 decemberében adott közös koncert közvetítése 2020-ban elnyerte az egyik legjelentősebb televíziós verseny, a **Velencei Tévéfesztivál (Venice TV Award) Arany Oroszlán-díját**, 2022 tavaszán pedig a Mezzo TV karácsonyi műsorrendjében bemutatott *Kárpát Rapszódia* érdemelte ki a **Silver Tower** a **New York Festivals TV & Film Awards** előadóművészeti műsorok kategóriájában.



NEWYORKFESTIVALS®  
TRUSTED AWARDS











# KONCERTEK



**2024. szeptember 20.** péntek 19.30

Zeneakadémia

## **BARTÓK / BEETHOVEN / R. STRAUSS**

Baráti / Szűcs / Fenyő / Balázs / Keller

### **BARTÓK:**

Magyar képek, BB 103

### **BEETHOVEN:**

C-dúr hármaverseny  
zongorára, hegedűre  
és csellóra zenekarral, op. 56

### **R. STRAUSS:**

Don Quixote, op. 35

**Baráti Kristóf** hegedű

**Szűcs Máté** brácsa

**Fenyő László** cselló

**Balázs János** zongora

Vezényel: **Keller András**

A nagyszerű hangszeres szólisták egész sorát, köztük az évad művésze, Baráti Kristóf fellépését kínálja számunkra ez a Keller András által vezényelt koncert, amelynek nyitószáma egy zongoraciklusból lelkedzett zenekari kompozíció, az *Este a székeleyknél* tételével induló *Magyar képek*. A Bartók-mű nyomában Baráti Kristóf, Fenyő László és Balázs János garantáltan magas szintű összjátékát csodálatja meg velünk a beethoveni hármaverseny, amelynek zongoraszólama az 1800-as évek kezdetén egy ifjú Habsburg-főherceg számára készült. A második részben felhangzó szimfonikus költemény egyszerre kínál hálás és roppant igényes feladatot a Concerto Budapest egész együttesének, valamint a kitüntetett brácsa- és gordonkaszólam előadóinak. Az 1897-es straussi *Don Quixote* megszólaltatása során ezúttal Fenyő Lászlónak és Szűcs Máténak jut a lehetőség, hogy hangszeres játékkal élénk idézzék Cervantes regényének két legendás főalakját: a szőlógordonka hangjával a búsképű lovagot, míg a brácsával a hűséges fegyverhordozót, Sancho Panzát.

### **GÉNIUSZOK BÉRLET 1.**

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft



**2024. szeptember 21.** szombat 19.30  
Zeneakadémia

## **BEETHOVEN / CHOPIN / R. STRAUSS**

Bogányi / Szűcs / Fenyő / Keller

### **BEETHOVEN:**

Egmont-nyitány, op. 84

### **CHOPIN:**

2. (f-moll) zongoraverseny, op. 21

### **R. STRAUSS:**

Don Quixote, op. 35

**Bogányi Gergely** zongora

**Szűcs Máté** brácsa

**Fenyő László** cselló

Vezényel: **Keller András**

Lamorai, Egmont grófja spanyol királyi helytartóból vált a németalföldi szabadságküzdelem legendás mártírjává, hogy azután emlékezetét Goethe szomorújátéka és Beethoven ehhez komponált kísérőzenéje örök időkre felmagasztalja. Legfőként persze a Beethoven-mű nyitánya juthat eszünkbe az Egmont név hallatán, bár a magyar kultúrkörben e hatalmas sodrású drámai nyitány elsősorban 1956 emlékét idézi. A hangverseny szólista vendégművésze, a Kossuth-díjas Bogányi Gergely pályafutásában és repertoárján Chopin életműve különleges helyet foglal el. Mindannyian emlékezhetünk a művész 2010-es lenyűgöző vállalkozására, amikor két nap leforgása alatt előadta a komponista összes szólózongorára szerzett művét. Ezen a koncerten az opuszáma szerint másodiknak tűnő, ám valójában elsőként keletkezett Chopin-zongoraversenyt szólaltatja meg, amely legfeljebb félreismertetetlenül ifjonti energiái révén vall az alig tizenkilenc esztendő, de máris kész zeneszerző életkorára. „Mindannak teljes tagadása, amit jómagam zenének tartok” – írta egy kritikus a *Don Quixote* 1898-as kölni ősbemutatóját követően, ám a közönség már akkor is egészen másként ítélte. Richard Strauss szimfonikus költeménye ezúttal Fenyő László és Szűcs Máté számára kínál főszerepet, a cselló és a brácsa szavával körvonalazva a búsképű lovag és hű fegyverhordozójának alakját.

### **VOLUMENEK BÉRLET 1.**

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft





**2024. október 3.** csütörtök 19.30  
Zeneakadémia

## **BACH / MOZART / BRUCKNER**

Koroljov / Hadzi-Georgieva / Keller

### **J. S. BACH:**

c-moll kétzongorás verseny, BWV 1060

### **MOZART:**

A-dúr zongoraverseny, K. 488

### **BRUCKNER:**

7. (E-dúr) szimfónia

**Jevgenyij Koroljov,**

**Ljupka Hadzi-Georgieva** zongora

Vezényel: **Keller András**

Keller András meghívására ismét Budapesten köszönhetjük koncerttermeink egyik legkedvesebb és legjelentősebb vendégét, Jevgenyij Koroljovot és életének, valamint kétzongorás fellépéseinek társát, Ljupka Hadzi-Georgievát. E két nagyszerű muzsikus a Bach életművének oly kiemelkedő vonulatát alkotó bilentyűs versenyművek sorából ezúttal a zenetudósok számára izgalmas feladványt jelentő, ám a közönséget mindenekfelett gyönyörködtető két hangszeres c-moll versenyművet adja elő. „Komponálásukkor az a cél vezetett, hogy briliáns voltuk ellenére se legyenek üresek, hogy a hozzáértőt s a műkedvelőt egyaránt kielégítsék, egyszóval: hogy mindenki megtalálja bennük azt, amit keresett.” Így jellemezte Mozart bécsi bérleti koncertjeire komponált zongoraversenyait, melyek közül ezen az estén az egyik legjelentősebb, az 1786 márciusában befejezett A-dúr versenymű hangzik majd fel. Keller András már eddig is sokat tett az itthon félig-meddig mellőzött Anton Bruckner műveinek megismertetéséért. Most, a születési bicentenárium évében a „Lírai” melléknévvel felruházott, Wagnert elsírató és II. Lajos bajor királynak ajánlott 7. szimfóniát vezényli zenekara élén.

### **GÉNIUSZOK BÉRLET 2.**

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft





**2024. október 4.** péntek 19.30  
Zeneakadémia

## **BACH / MOZART / BRUCKNER**

Kelemen / Keller

**J. S. BACH:**

d-moll hegedűverseny, BWV 1052

**MOZART:**

B-dúr hegedűverseny, K. 207

**BRUCKNER:**

7. (E-dúr) szimfónia

**Kelemen Barnabás** hegedű

Vezényel: **Keller András**

Kelemen Barnabás nem is egy, hanem mindjárt két hegedűverseny szólistájaként – ezt a nem mindennapi, magasrendű élményt tartogatja számunkra a program első fele. Igaz, a nyitószámként felhangzó Bach-kompozíció elsősorban billentyűs versenyműként ismert, ám túl a mű őseredeti formáját firtató zene-történeti vitákon a d-moll koncert rekonstruált hegedűversenyként is gyakorta megszólal a hangversenytermekben. Az ezt követő B-dúr hegedűverseny Mozart első szerzeménye e műfajban, ám a mű egésze s különösképpen az elragadó lendületű és a szólista virtuozitását is játékba hozó finálé méltán biztosít helyet a repertoáron a kamaszkori alkotás számára. „Egy alkalommal szomorú hangulatban értem haza; az járt a fejemben, hogy a Mester már nem élhet sokáig. Ekkor ötlött az eszembe a cisz-moll Adagio.” Így emlékezett vissza a csodált példaképét, Richard Wagnert búcsúztató 7. szimfónia súlyponti tételének balsejtelmű ihletésére Anton Bruckner, akinek életművét születésének bicentenáriuma előtt tisztelegve ebben az esztendőben különös figyelemben részesíti a zenei világ.







**2024. november 10.** vasárnap  
Zeneakadémia  
Nagyterem, Solti Terem

## **MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE**

*„A Magyar Kincsek Ünnepe egy kaleidoszkóp, ahol különböző műfajok találkoznak.”* Keller András e gondolata mentén kínál az egynapos fesztivál évről évre változatos koncerteket a legkülönbélebb műfajokban, a Zeneakadémia Nagytermében. Az ünnepi fesztiválnapba sűrített koncertsorozat ismét sokféle árnyalatot mutat be a közönségnek a magyar zeneirodalom felfedezésre érdemes értékein, a különféle műfaji és előadói világok találkozási pontjait jelző produkciókon keresztül, olyan kiváló előadókkal, mint **Baráti Kristóf**, **Lukács Miklós** vagy **Balázs János**.



## 19.30 | Nagyterem

### DUBROVAY / EÖTVÖS / KODÁLY / LISZT

Balázs / Lukács / Keller

A múltban gyökerező és a jelen értékeit gyarapító kincsek kerülnek egymás mellé ezen az ünnepi koncerten, és e két idősík rendre összeér, sőt összejátszik a Keller András által vezényelt hangversenyen. Hiszen Dubrovay László ősbemutató gyanánt felhangzó *3. Magyar rapszódia*ájában szerephez jut nemzeti históriánk egyik emblematis hangszere, a tárogató, illetve a csaknem félezer éve nálunk is bizonyítottan használt, elsősorban a cigány zenészek működéséhez kötött cimbalom, hogy azután a Balázs János és Lukács Miklós szólójával felhangzó 2020-as Eötvös Péter-mű, a Cziffra György születési centenáriumára szerzett *Cziffra Psodia* elénk idézze a bámulatos és oly küzdelmes sorsú zongoraművész emlékezetét. Mi több, a korszakos virtuóz nevének betűivel eljátszó alkotásban az Eötvös család személyes Cziffra-emlékei csakúgy felsejlenek, mint a nagy zongorista kávéházi muzsikusk, cimbalmos édesapjának alakja. Szintúgy programszerűen, de immár közös zenei örökségünk egészen messzi múltjához nyúlt vissza Kodály Zoltán a maga mesteri *Páva-variációival*, és a 19. század közepén egészen hasonló szándék motiválta a *Magyar fantáziát* megkomponáló Liszt Ferencet is, még ha a bámulatos zongoraversenyben felhasznált motívumok inkább a népies, mint a népzene közegéből származnak is.

#### DUBROVAY LÁSZLÓ:

3. Magyar rapszódia (ősbemutató)

#### EÖTVÖS:

Cziffra Psodia

#### KODÁLY:

Felszállott a páva –  
változatok egy magyar népdalra

#### LISZT:

Magyar fantázia, S. 123

**Balázs János** zongora

**Lukács Miklós** cimbalom

Vezényel: **Keller András**

#### VOLUMENEK BÉRLET 3.

Jegyárak: 5500 | 4500 | 3500 Ft

Balázs János

# KÜLDETÉSÜNK VAN

A zene ősi rendeltetése az érzelmek kiváltása, melyet a művész a saját egyéniségének megmutatásával tud csak megvalósítani - vallja Balázs János, akivel a klasszikus zenéről, műfaji találkozásokról, a művészi hivatásról és ennek kapcsán a személyes élet-történetéről beszélgettünk.

**A Concerto Budapest interjúiban megszólaltatott művészek személy szerint is nagyon fontosak Keller András számára.**

**Mi az önök közös története?**

Régóta figyelemmel kísérem Keller András és a Concerto Budapest munkásságát. Ha jól emlékszem, először Liszt *Magyar fantáziáját* játszottuk együtt. Ez persze jó néhány évvel ezelőtt történt. A közös munkát kezdetektől nagyon élveztem, mert első pillanattól megfogott, hogy a hangok pusztán eljátszásán túl van közös mondanivalónk.

Az elmúlt évben Andrással kialakult egy különleges harmónia a zenei gondolkodásunkban. Nem külső elgondolás, hanem mindig belülről jövő lelki történés formálódik zenévé a közös munkáink során. Az, hogy egy szimfonikus zenekarral gyakorlatilag kamaraze-



nélhessen egy művész, páratlan élmény. Őriási boldogság, hogy Magyarországnak megadatott egy olyan zenekar, ahol minden egyes zenekari tag a lehető legmagasabb szakmai színvonalat képviseli, és van egy olyan karmester, aki a tökéletes szakmaiságon túl a kisugárzásával és az inspirációjával teljesen más dimenzióba tudja repíteni az embereket. Ezért lehetséges az, hogy bár sokszor olyan dolgokat játszunk, melyeket rengetegen előadtak már, sikerül lesöpörnünk azt az évtizedek vagy akár évszázadok alatt lerakódott „port”, mely alatt bizonyos berögződéseket, rossz értelemben vett „hagyományt” értek. Természetesen nem áll szándékunkban megmásítani ezeket a műveket, inkább az igazi mondanivalójukat, születésük motivációját keressük, hiszen minden egyes hang mögött valamilyen érzelem vagy indulat áll. Ezeket aztán önmagunkon átengedve, egyedi módon a saját képünkre formálva juttatjuk el a közönséghez.

### **Hogyan dolgozik együtt Andrással?**

Ha a legutóbbi lemezfelvételünkre gondolok, nagyon kevés olyan zenekar van, a nemzetközi elitet is beleértve, amellyel olyan munkát tudtunk végezni, mint a Concerto Budapesttel.

### **Milyen értelemben?**

Általában azokat a részeket a zongoraversenyben, melyeket most kidolgoztunk a zenekarral és Andrással, máshol egyszerűen átugorják, észre sem veszik. Mi ehelyett górcső alá vettük, felnagyítottuk őket, és ebből adódóan képesek voltunk bizonyos dolgokat úgy megvalósítani, hogy azok tényleg rámutatnak a mű valójára.

A zongoraversenyek bizonyos szempontból a zongoristairódalom legkiemelkedőbb alkotásai, hisz ilyenkor alkalmunk adódik szimfonikus zenekarral játszani. Rögtön felmerül a metódus kérdése, fontos, hogy hogyan gondolkodik a közös munkáról a szólista. El kell döntenie, hogy önmagát vagy a zenét állítja-e a középpontba.

### **Hogyan fogalmazná meg pontosan a kettő közti különbséget?**

Egy hangszeres szólista egy versenyműben gondolkodhat úgy, hogy a karmester és a zenekar azért van, hogy az ő elképzeléseit kiszolgálja. Ez egyfajta alá- és fölérendeltséget sugall. Ezzel szemben vélekedhet úgy is, hogy a zene akkor születik meg igazán, ha mindenki, minden egyes zenekari tag és a karmester is vele egyenlő módon bevonódik a mű előadásába. Én az utóbbi csoportba tartozom, és ha szólistaszerepben néha extravagáns dolgokat csinálok, azt mindig a zene és a zenekari hangzás szolgálatában teszem.

### **Amikor egy-egy zeneszerzővel foglalkozik, milyen szempontokat vesz figyelembe?**

Leginkább olyan zeneszerzőkkel foglalkozom, akikkel a lehető legnagyobb mértékben tudok azonosulni. Liszt zenéje eleve bennem van, hisz ő az egyike azoknak a zeneszerzőknek, akiknek a zenéjén felnőttem. Az a fajta líraiság, virtuozitás és legfőképpen az igazi magyarság, a nemzeti érzés, ami a műveiből sugárzik, számomra egyszerűen lenyűgöző. Szavakban megfogalmazhatatlan, de a zenében megelhetjük a magyarság legmélyebb és legszebb érzelmeit. Túl vagyok a *Magyar fantázia* századik előadásán, és még mindig felfedezek benne új mondanivalót. Talán ez a mi szakmánkban a legszebb. Akárhányszor játszunk egy művet, mindig másra rezonálunk benne.

### **Ez a slágerdarabokra különösen igaz.**

Igen. Akkor érdemes ezeket a műveket játszani, ha a művész képes általuk valami személyeset mondani. A mai iskolai rendszer sok szempontból lenyesegeti a különbözőségeket a gyerekekről, pedig egy művész életében az egyediség rendkívül fontos.

***A zene ősi rendeltetése az érzelmek kiváltása, melyet a művész a saját egyéniségének megmutatásával tud csak megvalósítani.***

Az őszinteség és a saját mondanivaló sokkal fontosabb, mint a hangok adott idő alatti tökéletes eljátszása. Ahhoz tudnám ezt hasonlítani, mintha valakit a hogyléte felől kérdeznénk, és erre ő egy előre begyakorolt szöveggel felelne. Persze a felkészülési időszakban mindent meg kell tenni, hogy minimalizáljuk a kockázatot, de a folyamatos tökéletességre való törekvés, a hibázástól való félelem görcsös megfelelési kényszerbe sodorhatja a művészt, aki emiatt nem meri felvállalni az improvizációt, a kreativitás vagy a spontaneitás, azaz a teremtés pillanatát a színpadon. Igazán emberi, mély dolog akkor tud születni, ha a művész vállalja az esendőségét.

### **Hogyan éli ezt meg Ön személy szerint?**

Bennem ilyenkor felfokozódnak az érzelmek, annyira szeretem és élvezem a művet, hogy teljes ekstázisba tudok esni. Erre András és a zenekar is nagyon érzékenyen reagál, és elkezd minket sodorni a hév. Sokszor amikor visszahallgatjuk a felvételt, akkor csodálkozunk rá, hogy mennyire gyorsan vagy másképp, mekkora szabadsággal játszottuk a darabot. A meglepő az egészben az, hogy ha ezt előre elhatároznánk, nem sikerülne ilyenre, mert mindezen csodálatos folyamatok létrejöttéhez kell az odaadás, a tűz, az egymásért és a zenéért való létezés. Andrással ebben is nagyon hasonlóan gondolkodunk. Nagy ajándéka az életnek, hogy ilyen kapcsolat alakult ki közöttünk. Rengeteg tervünk van, óriási dolgok állnak előttünk, hiszen úgy érezzük, hogy számtalan versenyműben tudnánk közösen újat mutatni.



A magyarságát egy zenész leginkább a hangokban tudja megélni, melyek tele vannak érzésekkel. Lehet, hogy sok minden változik a világban, bizonyos szempontból sötét és nehéz dolgok várnak ránk, de egy világvármány után, egy háborús helyzet kellős közepén ilyen magyar zenét játszani ezekkel a muzsikustársakkal rendkívül felemelő.

### **Négyéves kora óta klasszikus zenésznék készül. Ennek mi a története?**

Ennek valószínűleg családi okai vannak. Édesapám jazz-zongorista, nagyapám pedig csellista volt. Ez annyit jelentett, hogy folyamatosan szólt otthon a zene, minden második nap jött egy zenekar hozzánk csak úgy, jam sessionre. Rengeteg zenész barátunk volt, minden szülinap, karácsony, újév, húsvét zenéléssel telt. Nem is volt kérdéses, hogy megszeretem, és engem ez érdekelni fog. Nem erőszakolták rám, én döntöttem el és kezdtem játszani, leginkább Cziffra György hatására, akinek a lemezeit sokat hallgattam. Bár élőben otthon könnyűzene, sanzonok és bárzene szólt, klasszikus zenét kezdtem el játszani a lemezfelvételeknek köszönhetően.



### **Ez fogta meg jobban?**

Igen. Nagyon jó volt ott lenni picinek a jazz-zenészek között, nézni a nagybögöt meg a dobot, de maga az indíttatás Liszt Ferenc rapszódiaiból jött, amit azon a bakelitlemezen hallgattam, amit cselista nagyapámnak Cziffra György dedikált, akivel ők az 56-os idők előtt a pesti bárókban hónapokig együtt játszottak.

### **Elgondolkodtató, hogy míg a jazz-zenészek és a népzeneészek a mai napig a szabadidejükben is összegyűlnek zenélni, a klasszikus zenészek világából ez kiveszni látszik.**

Nagyon fájlalom ezt az egészet. Régen a klasszikus zenészek is összejártak. Csak elmondásokról tudom, hogy például Fischer Annie éjjelente telefonon felhívott több művészt, és kottával a kézben értekeztek például Beethoven zongoraversenyéről. Amikor 14-15 évesen a Zeneakadémia előkészítő tagozatára jártam, emlékszem, este kilenc-tíz órákor, sőt olykor éjszaka is bent voltunk, és Beethoven-szimfóniákat blattoltgattunk kézzongorás változatban, vagy négykezeseztünk. Akkoriban persze más volt még a teremhasználati lehetőség, hisz bárki bárhova be tudott menni, termet tudott szerezni gyakorlatilag bármikor, úgyhogy összejöttünk „csak úgy” is, mivel állandóan ott voltunk. Ez most nagyon megváltozott. Azt hiszem, a világ lett idegen, kiveszni látszik az egymás felé való kíváncsiság, tisztelet és lojalitás. A világjárvánnyal az online tér még inkább teret hódított, és beszippantotta a fiatalokat, kiölve ezzel a valós találkozások, beszélgetések iránti igényt.

### **Az online térben nem lehet együtt zenélni...**

A klasszikus zenei élet a kamarazenélésben és a szalonzenélésben gyökerezik. Minden innen indult. Nem voltak meghirdetett évadok és bérletek. Liszt Ferenc is szalonokban játszott, ott ismerkedett meg Chopinnel, és sorolhatnám. Manapság, ha nincsenek óriási távolságok zenészek között, akkor is előfordul, hogy csak koncerteken találkozunk, pedig fontos lenne megismerni a társainkat, nemcsak együtt dolgozni és koncertet adni. Én azt hiszem, nem a rendszer és nem is mi, emberek, hanem a világ nem teszi lehetővé, hogy jusson idő ezekre a személyes találkozásokra, hiszen mindenkinek nagyon sok a munkája, teendője, ami egyrészt a szakmai elhivatottságból ered, másrészt nyilvánvalóan a megélhetési funkciókból, s nem csak a művészeti szférában.

### **A világ sajnos nem valószínű, hogy megváltozik.**

Igen. Éppen ezért nekünk kellene lehetőséget teremteni, hogy ne teljenek el úgy évek, évtizedek vagy akár egy élet, hogy csak a saját tudásunkra építve élünk. A társadalmunk szép és színes, rengeteg értékes, érző ember van, akiknek a megismerése által gazdagabbak lehetünk.



## Jó lenne különböző platformokat teremteni erre, hiszen igény volna rá.

Jelenleg nagyon sok probléma elé nézünk, ami miatt egyre nehezebb lesz az ilyen fórumok megteremtése, de talán pont emiatt lenne rájuk szükség. Noha a világ történései nem alakulnak a legjobban, én alapvetően bizakodó vagyok. Hiszek abban, hogy

### *az ember legősbibb küldetéstudatát nem lehet elnyomni*

még akkor sem, ha látszólag egy nem embernek való világ felé haladunk. Ha a művészet nem lenne jelen a társadalom életében, a teljes lelki elsivárododás felé tartanánk. Küldetésünk van, és ezt mindig szem előtt kell tartanunk.

## Mi az előadóművészek szerepe a 21. században?

A kortárs művészetnek utat kell törni. Gondoljunk Liszt Ferencre, aki a maga korában gyakorlatilag a Spotify funkcióját látta el, hisz neki köszönhetően ismerte meg a világ Chopin, Wagner, Schumann műveit. Ha ő nincs, ezek a szerzők a maguk korában valószínűleg nem lettek volna ilyen népszerűek. Az előadóművészek a legszebb megvalósítói a kortárs zeneszerzők törekvéseinek. Nem létezhetünk egymás nélkül.

*(Az interjút Bojta Zsuzsanna készítette)*



**2024. november 23.** szombat 19.30

Zeneakadémia

## **RACHMANINOV / CSAJKOVSZKIJ**

Pletnyov / Keller

### **RACHMANINOV:**

Vocalise, op. 34, no. 14

### **RACHMANINOV:**

2. (c-moll) zongoraverseny, op. 18

### **CSAJKOVSZKIJ:**

6. (h-moll, „Patetikus”)  
szimfónia, op. 74

**Mihail Pletnyov** zongora

Vezényel: **Keller András**

Csajkovszkij és Rachmaninov – két összeillő komponista műveit ígéri a koncert, amelynek vendégszólístájaként újra a pódiumon köszönhetjük a Keller Andrással és a Concerto Budapesttel immár hosszú évek óta baráti kapcsolatot ápoló nagy orosz muzsikust, Mihail Pletnyovot. A programot indító emblemikus Rachmaninov-kompozíció, a *Vocalise* legelső alakja zongorakíséretes dal volt, amelynek „szövege” az énekes által tetszőlegesen választott magánhangzó vokalizálásából áll. Ez az egyszerűségében is oly lenyűgöző dallam azután átiratok tömegét ihlette, melyek sorából ezúttal a szerző által zenekarra áttett – s talán mind közül a legmegragadóbb – változat hangzik fel. A nyomában megszólaló 2. zongoraverseny már nyitó ütemeivel érzékelteti, hogy továbbra is az életmű legnépszerűbb vonulatát csodálhatjuk meg, s a múlt századfordulón Rachmaninovot az alkotói válságból kiemelő versenymű ráadásul egyik leghivatottabb előadójának virtuóz zongorajátékával jut elénk. A második részben a közönséget gyakorlata már a harmadik tételével tapsolásra késztető utolsó Csajkovszkij-szimfónia következik, amelyet maga a komponista így méltatott: „Úgy szeretem, mint még soha egyik művemem sem.”





MIHAL PLETNOV © Malchanovsky Alexei

**2024. december 7.** szombat 19.30

Müpa

## **BRAHMS**

Marwood / Perényi / Takács-Nagy

**BRAHMS:**

Akadémiai ünnepi nyitány, op. 80

**BRAHMS:**

a-moll kettősverseny, op. 102

**BRAHMS:**

3. szimfónia, op. 90

**Anthony Marwood** hegedű

**Perényi Miklós** cselló

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

A tematikus szerzői koncertek régi elnevezését idézve akár Brahms-akadémiának is hívhatnánk e hangversenyt, amely éppenséggel a pompás humorú *Akadémiai ünnepi nyitánnyal* indul. A Breslauer Egyetem díszdoktori címét pazarul megháláló kompozíció, végén a *Gaudeamus igitur* méltóságtelessé növesztett dallamával csupán a kezdetet jelenti, hiszen Takács-Nagy Gábor irányításával a nyomában már következik is az életmű utolsó zenekari alkotása, a hegedűt és a gordonkát középpontba állító a-moll kettősverseny, amely 1887-ben az épp sértett barát, a nagy Joachim József megbékítésére született. Ezúttal is kivételes rangú szólistákkal hallgathatjuk meg e művet: a Concerto Budapest meghívására újra hazánkba látogató brit hegedűssel, Anthony Marwooddal, valamint Perényi Miklóssal, akinek a nevét igazán fölösleges lenne külön elismerő jelzőkkel kísélni. A megelőző két kompozícióhoz hasonlóan szintúgy az 1880-as években keletkezett a 3. szimfónia, amelyet az ősbemutató dirigense, a magyarországi születésű Richter János így jellemezett: „Brahms hási szimfóniája, Eroicája.” A fináléről pedig Joachim ezt írta: „...milyen szép és kiengesztelő az apoteózis, a halálban való megdicsőülés!”

**FAVORITOK BÉRLET 1. | NÉVJEGYEK BÉRLET 1.**

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft





**2024. december 20.** péntek 19.30  
Zeneakadémia

## CSAJKOVSZKIJ

Berecz / Várdai / Keller

### CSAJKOVSZKIJ:

Rómeó és Júlia-nyitányfantázia

**CSAJKOVSZKIJ:** 1. (b-moll)

zongoraverseny, op. 23

### CSAJKOVSZKIJ:

Variációk egy rokokó témára, op. 33

### CSAJKOVSZKIJ:

Csipkerózsika-szvit, op. 66/a

**Berecz Mihály** zongora

**Várdai István** cselló

Vezényel: **Keller András**

Csupa Csajkovszkij-zenét, méghozzá megannyi slágerkompozíciót bocsát a közönség elé a Concerto Budapest immáron hagyományos karácsony előtti zeneakadémiai hangversenye. A sort a *Rómeó és Júlia* nyitja, mondhatni kronológiai szempontból is odaillő módon, hiszen a nyitányfantázia első, a kolléga és rivális Balakirevnek dedikált műalakja még 1870-ben keletkezett. Azután Csajkovszkijnek még tíz esztendejébe telt, amíg végleges formába öntötte és új befejezéssel látta el e szerzeményét. Éppen eme évtized folyamán született a koncert két emblemikus versenyműve: a most Berecz Mihály energikus szólójával felhangzó, rendkívül kedvelt b-moll zongoraverseny, illetve a címe dacára valójában nem is rokokó eredetű *Variációk egy rokokó témára*, amelynek előadása ezúttal Várdai István egyszerre elmélyült és virtuóz játékát csodálatja meg a közönséggel. Zárószám gyanánt, a kialakult tradíció szellemében, a Csajkovszkijt alkalmazott zeneszerzői minőségében is kikezdetetlennek bizonyító balettzenék közül is felhangzik majd egy reprezentatív példa, ez alkalommal az 1889-es *Csipkerózsika* öttételes szvitváltozata.



Baráti Kristóf

# AZ ÉLET MINDEN TERÜLETÉN KERESEM AZ EGYENSÚLYT

A Concerto Budapest 2024/25-ös évadának művésze  
Baráti Kristóf, akivel idén is több koncerten  
találkozhatunk. Ezúttal pályája fejlődéséről,  
hegedűművészi és karmesteri hivatásáról kérdeztük.





### Hogyan került közel a hegedűhöz?

Tíz éve elhunyt édesapám gordonkaművész volt, és emellett tanított is, édesanyám pedig ma is hegedűtanár. Anyukám kezdett engem tanítani még Venezuelában, mert gyerekkoromban ott éltünk. Egy idő után átkerültem más tanárokhoz, de édesapám füle mindig ott volt a hegedülésemen, ami bizonyos szempontból nagyon jó volt, ugyanakkor egy folyamatos szigor nyomása alatt gyakoroltam.

***Alapvetően abban hiszek, hogy a család maradjon meg családnak, a tanár meg tanárnak, bár az élet millió különleges, ennek ellentmondó példával szolgál.***

### Mikor tért vissza Budapestre?

A szüleim úgy gondolták, hogy az én zenei képzésem és továbbtanulásom mindennél fontosabb. Tizenegy-tizenkét éves voltam, amikor Budapestre jöttem, és elkezdtem a Zeneakadémia előkészítő-jére járni. Meghallgatott Szenthelyi Miklós tanár úr, aki fölvetett az előkészítő tagozatra, amit most már különleges tehetségek osztályának hívnak. Ez egy kemény időszak volt, mert a családom, szüleim és a húgom Venezuelában maradtak még pár évig, és nagyon hiányoztak. Ugyan a nagynénémmel laktam, ami azért jobb, mintha a Julliardon tanultam volna idegen környezetben, idegen befogadó családnál – mert ez is egy opció volt –, de ma már úgy gondolom, hogy ez sem volt sokkal könnyebb. A tanár úr kapcsolt aztán össze Tátrai Vili bácsival, aki nagyon sok szempontból hitet adott nekem.

### Miért volt fontos a hit?

Mert a tehetség az egy dolog, de nagyon sokat számít, hogy az ember mennyire hisz magában, és az ő lelkesedése, a reakciói a gyakorlásomra, az óráimra, a vizsgaprodukciónak mindig annyira lelkesítőek voltak, hogy egyszer csak elkezdtem igazán hinni magamban hegedűsként. Aztán tizennyolc éves koromban, a brüsszeli Erzsébet királyné versenyen találkoztam későbbi mesteremmel, Eduard Wulfsonnal, aki túlzás nélkül mindent tud a gyakorlásról, a hegedülésről. Párizsban élt, és magánúton jártam hozzá. Egy-egy koncert előtt két-három héttel kiutaztam, és akkor gőzerővel készültünk a fellépésre, de persze más repertoárt is gyakoroltam. A mai napig elsősorban arra építem a hegedülésemet, amit akkor tanultam. Az a néhány év adott lehetőséget arra, hogy később a zenei gondolkodásom is kialakuljon.

### Mit ért egész pontosan zenei gondolkodáson?

Fiatalabb korban még a hangszer, a hangszeres problémák dominálnak. Ugyan meglehet a szép hang igénye, egy bizonyosfajta elképzelés is létezhet már ilyenkor, de

*az igazi, önálló, kreatív interpretáció akkor tud teljesen kibontakozni, ha az ember már annyira természetesen tud „közlekedni” a hangszerén, hogy elsősorban már tényleg a zenei tartalom kezd izgatni, annak a felfedezése, újráfelfedezése, átformázása vagy dekódolása.*

Ehhez tartozik, hogy Wulfson akármennyire nem foglalkozott zenei interpretációval, azért neki is volt egy nagyon szuggesztív és konkrét elképzelése a különböző művekről, és ez nyilván hatott rám. Később, ahogy lazult vele a munkakapcsolatom, egyre inkább éreztem, hogy saját gondolataim vannak, és milyen jó, motiváló és izgalmas a művek koncepciójának megalkotása.

### Korábban rengeteget koncertezett: volt olyan szezon, amelyben több mint negyven különböző műsort játszott. A mostani Baráti Kristóf mire helyezi a hangsúlyt?

A Covid egy nagy reset gomb volt mindenkinél, az egész zenei életet is megrázta. Ugyan szörnyű volt ez az egész, de a művészi létnek mennyire jót tett, hogy volt egy olyan introspektív időszak, amikor nem kellett rohanni, utazni, folyamatosan a színpadon meg szállodákban élni. Világossá vált, hogy mik az igazán fontos dolgok az életemben. Amikor aztán fokozatosan újraindult az élet, fölmerült, hogy hogyan tovább. És akkor teljesen egyértelmű volt számomra – azért is, mert addigra már megszületett a kislányom –, hogy azt, amit addig csináltam, nem akarom pont úgy visszaépíteni, hanem szép lassan olyaná alakítom, amilyennek szeretném. Körülbelül ebben az időszakban vagy valamivel korábban kezdtem tanítani a Zeneakadémián. Nem olyan sokkal később lettem tanszakvezető, aztán tanszékvezető. Ez a fókusz egyfajta stabilitást meg biztonságot ad az életemben, és nagyon szeretem is, fontos számomra az utánpótlás-nevelés kérdésének az alakulása. Az előző évadban különösen ügyeltem arra, hogy csak olyan fellépéseket vállaljak, amiket tényleg szívesen csinálok. A mostani évad ezzel együtt lényegesen sűrűbb lesz, de már nem a végletekig.





### És időközben karmesterként is egyre gyakrabban láthatjuk.

Az vonzott ebbe a világba, hogy nemcsak azt tálalom fel zenei ételként, amit elkészítettem, amit a hangszeren meg tudok szólaltatni, hanem megoszthatok egy zenei filozófiát a kollégákkal, és bevonhatom őket abba a „zenei konyhába”, ahol én folyamatosan élem a világomat. Persze vonzott a repertoár is, mert különben, ha csak nem ülök be egy zenekarba, akkor én szimfonikus műveket nem adhatnék elő. Egyébként nem azért nem ülök be egy zenekarba, mert derogálna, hanem egyszerűen úgy érzem, hogy az egész folyamat végigvitelében tudok kiteljesedni.

***Van egy szépsége annak, hogy soha senki nem állhat ki úgy a színpadra, akármekkora rutinja van is, hogy azt gondolja, minden tökéletes lesz.***

Mindig vannak kisebb-nagyobb kérdőjelek, hogy a színpadon abban a pillanatban mi hogyan fog megszólalni. A színpadon a mű szellemiségére kell fókuszálni, mert ez adhat esélyt arra, hogy meglegyen az az öt-tíz varázslatos pillanat, ami értelmet ad a művészi létnek.

És akkor persze lejön az ember a pódiumról, és hazafelé gondolkodik a csendben, hogy milyen is volt a koncert. Lehet érezni, amikor a zenészek örömmel indulnak haza egy koncert után, és nem csak hullafáradtan. Mert az, hogy egy koncerten filozófiai értelemben mi is történt, és „mennyit ért”, az sokszor az idő függvényében alakul ki.





**A próbákon nagyon higgadt, tudatos. Nincs üresjárat, első perctől az utolsóig munka van, ami viszont nagyon megnyugtató légkörben zajlik. Mi a titka?**

Szólistaként rengeteg különböző formációval, zenekarok állandó vagy vendégkarmesterével, mindenféle szituációban számos tapasztalatot szereztem. Az mindig tanulságos, amikor érzem, látom, megélem, hogy mi az, ami nem működik. Szólistaként nagyon jól meg lehet tanulni próbálni, mert általában kevés erre az idő. Jó esetben másfél órát adnak az embernek egy rendes próbára, plusz egy főpróbát. A hatékony próbához nagyon fontos, hogy az elképzeléseimet nagyon világosan meg tudjam fogalmazni. Ha egy-egy szóval vagy kifejezéssel le tudom írni a zenei tartalmat, akkor az mindenkiben be fog kapcsolni egy érzést, lelkiállapotot, ami aztán a tempót, a hangszint és sok minden mást is befolyásol.

**Alapvetően harmóniára törekvő ember? Mert annak látszik.**

Az biztos, hogy az élet minden területén keresem az egyensúlyt. Egy nagy adag pszichológia, empátia szükséges ahhoz, hogy a fegyelem mellett jó érzéssel fogadja a zenekar a zenei gondolataimat, és inspirált lelkiállapotban tudjunk építkezni. Meggyőződésem, hogy csak pozitív, harmonikus légkörben lehet a legmagasabb színvonalon együtt zenélni.

*(Az interjút Bojta Zsuzsanna készítette)*





BARÁTI KRISTÓF; KELEMEN BARNABÁS, ABOLZAHRA AMIRA, TEO GERTLER, KELLER ANDRÁS,  
KOKAS KATALIN, PUSKER JÜLIA, ABOLZAHRA MARIAM, LILLA POCSITARI, KELEMEN GÁSPÁR, KÖRNYEI ZSÓFIA



**2025. január 17., 18., 19.**  
péntek, szombat, vasárnap

## **A HEGEDŰ ÜNNEPE**

A Concerto Budapest 2025-ben első alkalommal tartja meg háromnapos hegedűfesztiválját, magyar hegedűművészek közreműködésével. A Hegedű Ünnepe mindamellett, hogy felhívja a figyelmet a hangszerben rejlő lehetőségek kimeríthetetlen tárházára, találkozási lehetőséget teremt hazánk legnagyobb hegedűművészei számára, akik között több mester és tanítványa is található. Baráti Kristóf, Kelemen Barnabás, Kokas Katalin és Pusker Júlia mellett a legifjabb tehetségek is képviselik magyar hegedűseinket Teo Gertler, Abouzahra Amira, Abouzahra Mariam és Kelemen Gáspár személyében, s a fellépők között találjuk Lilia Pocitarit, a 2023-as Bartók világversenyt győztesét is. A háromnapos fesztiválon triók, vonósnégyesek, különböző kamarazenei felállások, kamarazenei művek és nagyzenekari hegedűversenyek is hallhatók lesznek, hisz a Concerto Budapest célja e csodálatos hangszer ünneplése három teljes napon keresztül.

**2025. január 25.** szombat 19.30

Müpa

## **BACH / CHAUSSON / CSAJKOVSZKIJ / R. STRAUSS**

Bouchkov / Baráti

### **J. S. BACH:**

c-moll kettősverseny, BWV 1060

### **CHAUSSON:**

Poème, op. 25

### **CSAJKOVSZKIJ:**

Valse-Scherzo, op. 34

### **R. STRAUSS:**

Hősi élet, op. 40

**Marc Bouchkov** hegedű

**Baráti Kristóf** hegedű

Vezényel: **Baráti Kristóf**

A koncertprogram korszakokon és kultúrkörökön átívelő változatossága és két nagyszerű hegedűművész különleges együttműködése egyaránt felkeltheti az érdeklődésünket e hangverseny iránt, amelynek karmestere is az évad művésze, Baráti Kristóf lesz. Ő és az orosz-ukrán származású belga Marc Bouchkov először azt a bachi c-moll kettősversenyt szólaltatják meg, amely elsősorban billentyűs versenyműként ismert, ám rekonstruált formában két hegedűs szólójával is mind gyakrabban felhangzik. Ennek nyomában, immár a 19. század legvégéről a francia Ernest Chausson legnépszerűbb kompozíciója, a korszakos hegedűvirtuóz, Eugène Ysaÿe számára – nem csekély mértékű szerzői kishitűség közepette – megalkotott *Poème* következik, hogy azután egy másik felettébb mutatós romantikus és nagyzenekari kíséretes koncertdarab, Csajkovszkij *Valse-Scherzója* zárja az este első részét. S a két nagyszerű művész együttes munkálkodása folytatódik a szünet után is, Richard Strauss 1899-es szimfonikus költeményének, a *Hősi életnek* az előadásával, a hősön „természetesen” önmagát értő szerző művének megszólaltatása során ugyanis Bouchkov látja el a koncertmesteri feladatokat.

### **FAVORITOK BÉRLET 2.**

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft



MARC BOUCHKOV © Nikolaj Lund



**2025. február 14.** péntek 19.30

Zeneakadémia

## DVOŘÁK

Aimard / Keller

### DVOŘÁK:

Karnevál-nyitány, op. 92

### DVOŘÁK:

g-moll zongoraverseny, op. 33

### DVOŘÁK:

9. („Újvilág”) szimfónia, op. 95

**Pierre-Laurent Aimard** zongora

Vezényel: **Keller András**

Antonín Dvořák két közkedvelt nagyzenekari alkotása és a kettő között egyetlen zongoraversenye: ezt a programot kínálja számunkra Keller András, aki az 1876-os versenymű szólistájául korunk egyik legjelentősebb zongoraművészt hívta meg e koncertre. Pierre-Laurent Aimard a magyar zenei élet meghitt ismerőse, és ez a vonzalom kölcsönös – gondoljunk csak a francia művész Ligeti és Kurtág művei iránti több évtizedes elkötelezettségére. A szólójával felhangzó g-moll zongoraverseny előtt a legnépszerűbb Dvořák-nyitány, a mester „Természet, Élet, Szerelem”-nyitánytrilógiájából az életet, annak változatosságát és színességét megjelenítő *Karnevál* indítja a koncertet. Amiként e szerzemény egy vidám forgatagba ragadja magával a hallgatót, úgy az életmű ikonikus alkotása, „Az Újvilágból” melléknevű 9. szimfónia is kimozdít minket szokott körünkől: Amerikába, ahol az 1890-es évek során három esztendőn át töltött be konzervatóriumi tisztséget az akkor már nagy hírű zeneszerző. New Yorkban dolgozott, utolsó szimfóniája mégsem a nyüzsgő metropoliszt, hanem az amerikai folklór hangulatát idézi, természetesen cseh melódiákkal elegyedve, amelyek oly félreismerhetetlenné teszik Dvořák zenei világát.

*Pour ah*



**2025. február 15.** szombat 19.30

Zeneakadémia

## **BARTÓK / SCHÖNBERG / BRAHMS**

Aimard / Kaczander / Klenyán / Keller Quartet

### **KAMARAKONCERT**

#### **BARTÓK:**

2. szonáta, BB 85

#### **SCHÖNBERG:**

Kamaraszimfónia, op. 9

#### **BRAHMS:**

f-moll zongoraötös, op. 34

**Pierre-Laurent Aimard** zongora

**Kaczander Orsolya** fuvola

**Klenyán Csaba** klarinét

**Keller Quartet**

(**Keller András, Környei Zsófia** hegedű,

**Szűcs Máté** brácsa,

**Fenyő László** cselló)

Válogatott előadói gárdát léptet a pódiumra ez a kamarakonzert, amelyen a Keller Quartet tagjai csakúgy ott muzsikálnak majd, akár a világraszóló francia zongorista, Pierre-Laurent Aimard, a fuvolás Kaczander Zsófia és a klarinétos Klenyán Csaba. Legalább ennyire reprezentatív a hangverseny programja is, amelyet Bartók 2. hegedű-zongora szonátája nyit meg. Az 1923-ban szintén a Zeneakadémia falai között, a zeneszerző és Zathureczky Ede által bemutatott szerzemény két ugyancsak méltó szólistája ezúttal Keller András és Aimard lesz. A Schönberg hatását is jelző Bartók-kompozíció után Arnold Schönberg két 1906-os keletkezésű kamaraszimfóniája közül az első hangzik majd fel, a dodekafónia és az atonalitás mesterét még legfeljebb csak megsejtetve a hallgatóval. A hangverseny utolsó száma Johannes Brahms kamarazenéjének egyik „korai” csúcsteljesítménye és a romantikus kamarairodalom egészének ékköve, az eredetileg vonóskvintettnek szánt f-moll zongoraötös az 1860-as évek közepéről.

#### **VOLUMENEK BÉRLET 4.**

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft







**2025. március 2.** vasárnap  
Zeneakadémia

*Wolfgang Amadeus Mozart*

# Mozart nap

**Művészeti vezető:** A Concerto Budapest 2018 óta évről évre egynapos koncertsorozatot szentel a klasszikus zene örök kedvencének, Wolfgang Amadeus Mozartnak, vagyis inkább a mi közös és olthatatlan Mozart-rajongásunknak. Így történik ez 2025 márciusának első vasárnapján is. Kamaraművektől a versenyművekig számtalan műfaj reprezentálja az egymást követő koncerteken Mozart művészetét, melynek idei sztárvendége Angela Hewitt, a Concerto Budapest visszatérő vendégművésze lesz, Simon Izabella jóvoltából pedig - immár hagyományos jelleggel - idén is izgalmas programmal várjuk a gyermekeket.

**Keller András**

**Házigazda:**

**Batta András**

*„Világos, tiszta, szép emlékként marad meg bennem ez a nap egész életemen át. Mintegy távolról, halkan csengnek még fülembé Mozart muzsikájának varázshangjai.”*

Így írt kétszáz éve Franz Schubert egy napjáról, amelyet a nagy és általa olyannyira csodált pályaelődjének zenéjével töltött. Jó eséllyel mi mindannyian valahogy így emlékezhetünk majd vissza erre a mozarti vásár- és ünnepnapra, melynek házigazdája 2025-ben Batta András zenetörténész, a Magyar Zene Háza ügyvezető igazgatója lesz.





ANGELA HEWITT © Jimmy Katz



**2025. március 21.** péntek 19.30

Zeneakadémia

## **BACH 340**

Engegård / Kaczander / Szilágyi / Várjon

**J. S. BACH:**

4. Brandenburgi verseny, BWV 1049

**J. S. BACH:**

3. (D-dúr) zenekari szvit BWV 1068

**J. S. BACH:**

D-dúr zongoraverseny, BWV 1054

**BACH–MOZART:**

Fűgák, K. 405

**J. S. BACH:**

5. Brandenburgi verseny, BWV 1050

**Arvid Engegård** hegedű

**Kaczander Orsolya,**

**Szilágyi Szabolcs** fuvola

**Várjon Dénes** zongora

Vezényel: **Arvid Engegård**

A háromszáznegyvenedik kétséggkívül nem a különösebben kerek jubileumok közül való, ám Johann Sebastian Bach esetében az ilyen-olyan évfordulók eleve csupán hálásan kínálkozó extra apropót jelentenek. Például ahhoz, hogy olyan nagyszerű zenészek gyűljenek össze Bach-muzsikák, szvitek, versenyművek és Mozartot is utólagos társszerzői szerepvállalásra készítő fűgák közös megszólaltatására, mint ezen a koncerten. A Concerto Budapest körébe örömmel visszalátogató norvég hegedűs-karmester, Arvid Engegård társaságában ugyanis olyan szólísták játszanak ezen az estén, mint a két nagyszerű fuvolista, Kaczander Orsolya és Szilágyi Szabolcs, valamint Várjon Dénes, a műjegyzék 1054-es sorszámát viselő D-dúr billentyűs versenymű szőlístájaként. S persze zenésztársaival együttműködve Várjon Dénesé lesz a főszerep a műsorban felhangzó két *Brandenburgi verseny* közül az Ötödik előadása során is, hiszen e kompozíciót nem minden alap nélkül szokás a zongoraverseny műfajának egyik kiindulópontjaként és legelső remekműveként azonosítani – még ha az ikonikus Bach-mű szólója eredendően csembalóra íródott is.

**VOLUMENEK BÉRLET 5. | NÉVJEGYEK BÉRLET 4.**

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft





Várjon Dénes

# A TEHETSÉG EGYÁLTALÁN NEM KÖNNYŰ

Várjon Dénes és Keller András pályája hosszú évek óta összefonódik. A két művészt nemcsak szakmai, hanem baráti kapcsolat is fűzi egymáshoz. Várjon Dénessel ebben az interjúban éppen ezekről a kapcsolódási pontokról és a művészlét legfontosabb kérdéseiről beszélgettünk.

*Várjon Dénes*



### **Honnan eredeztethető a kapcsolata Keller Andrással?**

Nagyon régóta ismerem őt. Tizenöt éves koromban, emlékszem, mennyire szurkoltam neki a Rádió hegedűversenyén. Egyértelműen a kedvencem volt. 2003-ban volt egy nyár, amikor nagyon sok mindent csináltunk együtt, játszottunk szonátát, trióztunk, kvintetteztünk a Cervói Fesztiválon, Németországban több helyszínen, és ugyanabban az évben Mariborban is. Ezek annyira jó élmények voltak szerintem mindkettőnknek, annyira jól tudtunk együtt dolgozni, hogy onnantól datálódik a mi nemcsak szakmai, hanem személyes kapcsolatunk, barátságunk, ami azóta is tart.

### **Hogyan éli meg az együttműködést a Concerto Budapesttel?**

András zenekarához, mondhatom, hogy hazajárok. Minden évben többször játszunk együtt, a zenekari tagok többségét még a Zeneakadémiáról ismerem, sokukkal kamarazenelek is.

Rendkívül erőteljesen élem meg a velük való munkát, hisz Andrással mi a minőség érdekében nem „csomagolunk”, elég intenzíven megnyilvánulunk, ha kell, egymásnak feszülünk a próbák folyamán, hiszen annyira jól ismerjük egymást. Így a barátságunknak köszönhetően is igazán a mélyére tudunk menni a dolgoknak. Ilyenkor koncert után jólesik egy hajszálnyi távolság, hiszen szeretnék még nagyon sokáig foglalkozni a művel. A zene persze még folyamatosan dolgozik bennem.

### **Nincs ilyenkor egy kicsi űr a lelkében?**

De igen. Nekem tudatosan határokat is kell vonnom, annyira el tud vinni egy-egy ilyen folyamat egy másik világba. Éppúgy, mint a színészeknek és mindenkinek, aki művészetekkel foglalkozik, az énünk annyira fel tud oldódni a zenében, hogy tudatosan figyelni kell, hogy a privát szféra leválasztódjon. És ha az ember ennyire elmélyed valamiben, utána kell egy kis távolság, hogy újra hozzá tudjon aztán nyúlni a műhöz. Az előadás egy stáció, semmi nem végleges, az ember később visszakapcsolódik erre a soha be nem fejezhető folyamatra.

### **Hogyan néz ki mindez a hétköznapiakra vetítve?**

Én reggeli ember vagyok, nem szeretek este és éjjel dolgozni. Este nyolckor legkésőbb szeretem befejezni a dolgokat, ilyen szempontból Iza (Simon Izabella) – a feleségem – nagyon más: ő nagyon szeret éjjel dolgozni, írni vagy gyakorolni.

### **Akkor nem probléma, hogy ki mikor gyakorol.**

Négy zongoránk van. Ahol most beszélgetünk, az egy romos garázs volt, amit Iza hatására gyakorlószobává alakítottunk. Pici, tizenöt négyzetméter, de ide el lehet vonulni bármikor, akár éjjel is. És ezenkívül van még három hangszer a házban, úgyhogy a gyakorlás tényleg nem probléma.



**Mindig is érdekelt, hogy egy zongoraművész házaspárnál hogyan működik az élet.**

**Kikérik egymás véleményét, amikor egy-egy művel készülnek?**

Én kezdetektől fogva eljátszottam Izának szinte mindent. Gyakorlatilag a zenében éltünk. Most már próbálunk ebben is határokat tartani. Mióta a kislányunk, Lincsi megszületett, sok minden változott, igyekszünk olyan zenén kívüli teret is teremteni, ami csak hármunkról vagy kettőnkéről szól.

**Nem lehet könnyű.**

Nehéz, mert a zenét nem lehet befejezni. Van olyan kollégám, aki imád mosogatni, mert az edény, ha el van mosva, akkor a feladat készen van. A mi szakmánk nem ilyen. Nincsenek hétköznapi, hétfé-  
gék, ünnepek, és soha semmi nem befejezett.

### Hogyan került közel a zongorához? Mi Várjon Dénes története?

A zene felé az opera irányából kerültem – egyébként Iza és én is mai napig rajongunk az operáért. Először a szüleim vittek az Operába gyerekként. Beleszerettem a *Traviatába*, amit akkor még magyarul énekeltek az Operaházban. Otthon megvolt a felvétel bakelitlemezen, amit rengetegszer meghallgattam, együtt énekeltem az énekesekkel. Tőlünk nem messze, az Alsóerdősor utcában volt egy zenetagozatos általános iskola, oda íratlak be a szüleim. Volt ott kórus, elkezdtem zongorázni, és úgy tizenegy éves koromban volt egy áttérés, akkor kezdtem el úgy dolgozni, ahogy azóta is teszem.

### A család bírta a váltást, hogy a gyermekük hirtelen elkezdett megállás nélkül zongorázni?

Igen, örültek neki. Nem a nappaliban volt a zongora, úgyhogy magamra tudtam zárni az ajtót. A szomszédok persze néha fenyegetőztek, de érdekes, hogy amennyire általában szeretem magam körül a harmóniát, ez az egy dolog sosem érdekelt. Úgy voltam vele, hogy ha nem tetszik nekik, hát nem tetszik.

Tizenkét évesen bekerültem a Zeneakadémia előkészítő tagozatára, és az hirtelen nagyon nagy váltás volt. Minden este koncertre jártunk, csupa megszállott zenész vett körül. Sosem felejttem el, amikor a legelső zongoraórámrá mentem Keveházi Gyöngyihez. Életem első órája volt az Akadémián, senkit sem ismertem.

***Ülök a nyolcas teremben, gyakorolok, egyszer csak kivágódik az ajtó, és belép Kocsis Zoltán, akit addig csak a televízióban láttam, és kérdez tőlem valamit.***

Azt hiszem, keresett valakit. Én meg csak bámultam rá, meg sem mertem mukkanni a megilletődöttségtől. Erre megkérdezte, hogy „Magyar vagy?” Mire nagy nehezen annyit mondtam, hogy én a Keveházi Gyöngyit várom. Hát ez volt életem első találkozása Kocsis Zoltánnal. Aztán persze később rendszeresen behívott minket, hogy megmutassa, éppen milyen átiratokat készített például Wagner-operákból.

Hasonlóan volt ez Rados Ferencsel is. Gyöngyi egyszer kiment az órámról. Annyit mondott, hogy: „Várj, mindjárt jövök”, és visszatért Radossal, akinek aztán el kellett játszanom valamit. Ilyen volt akkoriban a zeneakadémiai élet. Onnantól fogva egész nap blattoltam. Egy teljesen más világba kerültem. Egy nyitott, szabad világba, ahol rengeteg időt töltöttünk gyakorlással, egymásnak játszottunk, állandóan koncerteket hallgattunk a kakasülön... Izával is ott ismerkedtem meg. Tizenöt éves koromtól ugyanahhoz a tanárhoz jártunk.



### **A művészházaspár-lét nagyon különleges életforma. Mindig érdekelt, hogy nem oltják-e ki egymást a házastársak, sikerül-e egymást inspirálni, vagy van-e esetleg alá-fölé rendelődés.**

Egy igazi kapcsolatban nem létezhetnek alá- és fölérendeltségek. Ez számunkra mindig is egyértelmű volt. Az más kérdés, hogy mivel mindketten zenészek vagyunk, sőt ugyanazon a hangszeren játszunk, meg kellett teremtenünk egy olyan egyensúlyt, hogy mindkettőnknek szabad tere legyen. Sokáig mindenhova együtt utaztunk. Ez persze Lincsi születése után megváltozott. De továbbra is nagyon segítjük egymást, van köztünk egy eltéphetetlen szövetség.

### **Sok négykezes koncertjük van. Szeretnek együtt játszani?**

Nagyon. A próbákon, ha azt mondom, hogy Andrással nem csomagoljuk egymásnak a dolgokat, akkor Izával ez még inkább elmondható. Pláne amikor egyetlen zongorát kell megosztani. Nehéz ügy, mert az embernek úgy kell a saját lelki, fizikai és egyéb egyensúlyát megőriznie, hogy közben a másik emberrel egy egységként működjön. Egymásnak pedálozunk, osztozkodni kell a hangszeren. Ebből rengeteget lehet tanulni.

### **A pedálozásnak mi a szabálya?**

Általában az alsó szólamot játszó pedálozik, aminek az okát nemrég a saját bőrömen tapasztaltam. Nálunk úgy alakult ki, hogy én játszom lent, és megszoktuk, hogy én is pedálozok. Egyetlen mű van, amiben én játszom fönt, az Beethoven *Nagy fűgája*. A pedálozást viszont megtartottuk, változatlanul én pedálozok, mert annyira megszoktuk. Most, ahogy a jobb lábammal be kell nyúlni középre, a csípőm és a felsőtestem teljesen kicsavarodik. Ilyenkor jövök rá, mennyit segít a jóga.

### **Jógázik?**

Igen. Fizikai állapotomat tekintve most jobban vagyok, mint huszonöt éves koromban. Fiatalon nehézséget okozott nekem is, mint nagyon sok zenésznek, megtartani a határokat. Csak zongoráztam, semmi más nem érdekelt. A nyakam és a hátam is kezdett nagyon fájni, ami már a munkában is hátráltatott. Akkor összehoztak Dévény Annával, és az egész életemet megváltoztatta. Volt, hogy a tréningjén Pongor Ildikó primabalerina állt mellettem, kicsivel arrébb egy oxigénhiánnyal született fiatalember, köztük pár zenész, és mindenkire ugyanazok a szabályok vonatkoztak. Észrevettem, hogy miután hazajöttem az óráiról, jobban zongoráztam, mint előtte. Az izmokkal együtt az érzeteim és az érzelmeim is felszabadultak. Kibontott egy bekötött állapotból. Sokat jártam hozzá, és kezelt is sokszor. Az életünk része lett. Sajnos már nincs köztünk, úgyhogy most a jóga segít, a légzéstechnika, a fizikai állóképesség növelése, mivel a finom mozgások állnak hozzám a legközelebb. Sikerült megismernem egy különleges jógatanárt, akivel rendszeresen dolgozom. Ezenkívül pingpongozni és futni szeretek. Lényeg, hogy mindennap legyen

valami mozgás. A zenészeknél az egészségmegőrzés kulcsfontosságú. Negyvenéves korunkig bónuszban megkaphatjuk, hogy mindenünk működik, utána aktívan kell tenni érte. Mindemellett évente többször elmegyünk a családdal vagy a Mátrába, vagy a Bakonyba, hogy picit megteremtsünk egy másfajta létet. Furcsán hangzik, de pár napig zenementesen. Fontos kikerülni abból a sűrített életből, amiben létezünk. A hajszoltság kicsit olyan, mint a drog. Sokszor zenészként több mindent meg tudok csinálni, mint amit emberként meg tudok emészteni. Az ember meg tud ittasulni attól, hogy egy újabb lécet megugrik. Én is néha túlvállalom magamat, rengeteg darab van repertoáron egyszerre, úgyhogy igyekszem időben megállítani a káros folyamatokat.

**Minden művész számára vonzó egy olyan világban létezni, ahol egészen más problémák vannak. Olyanok, melyeket adott esetben könnyebben old meg, mint a való élet történéseit. Ebbe a szinte „magától értetődő” világba vágyik tulajdonképpen a művész által a közönség is.**

Igen, de azért ez nagyon kettős. Kurtág egyik kedvenc novellája a *Nehéz óra* Thomas Manntól. Schillerről szól, a szenvedésről, amit megél, amikor elakad, és közben megjelenik Goethe, akinek minden sokkal könnyebben megy. Thomas Mann ebben a novellában megfogalmazza saját tehetségelméletét, ami Kurtágé is, hogy a tehetség egyáltalán nem könnyű. Sőt, akármennyire csodálatos dolog, óriási teher is tud lenni. Egy dolog bizonyos: az ember rengeteget épül belőle. Bartók 2. zongoraversenyének a megtanulása, a próbák harcai, az előadás izgalmainak hatására az ember valahol sokkal több lesz, meg is tisztul, és sokkal több mindent megért. De ez nagyon fárasztó folyamat. Nem adják ingyen. Valahol a vérünket adjuk ezért. Itt van az a pont, ahol meg kell ismernünk magunkat, hogy a való élettel arányba tudjuk ezt az egészséget hozni.

***A fizikai és lelki egészségmegőrzés nagyon fontos, ezt már az Akadémián oktatni kellene.***

Tanítok a Zeneakadémián, és látom, mennyire fontos lenne segíteni a diákoknak a fellépések izgalmát és a belső változásokat kezelni. Hiszen a zenészelettmód tulajdonképpen olyan, mint a versenysport. Ráadásul a zene sokszor nagyon súlyos kérdéseket feszeget. Például amikor reggel az ember leül, és előveszi a Beethoven op. 111-et, akkor rögtön olyan gondolatokkal találkozik, melyek a normál életben ritkán jönnek szembe vele. A váltást meg kell tanulni. Kiszámíthatatlan, hogy mi hogyan hat valakire. A zenemű olyan, akár egy színész számára egy szerep, hiszen a művész a zeneszerző aktuális lelkivilágába kerül bele. Ez csodálatos dolog, de létfontosságú a határok megtartása. A privát énünk és a zenész énünk összehangolása. Csak így maradhat valaki hosszú ideig koncertező művész.

*(Az interjút Bojta Zsuzsanna készítette)*

**2025. március 29.** szombat 19.30

Müpa

## ZIMMERMANN / LISZT / MAHLER

Várjon / Vörös / Berchtold / Keller

### ZIMMERMANN:

Photoptosis

### LISZT:

A-dúr zongoraverseny, S. 125

### MAHLER:

Dal a Földről

**Várjon Dénes** zongora

**Vörös Szilvia** mezzoszoprán

**Bernhard Berchtold** tenor

Vezényel: **Keller András**

Prelúdium nagyzenekarra – alcíme szerint így hallgatandó Bernd Alois Zimmermann 1968-as, az életműben központi helyet elfoglaló szerzeménye, a *Photoptosis*, amely magyarországi bemutató gyanánt indítja e koncert műsorát. A fény beesésére és az ennek következtében észlelhető színváltozásokra utaló görög kifejezés a német zeneszerző e művével kapcsolatban természetesen a hangok és hangszínek közegében nyer értelmet, még ha Zimmermann számára a gelsenkircheni színház előcsarnokának monokróm falfelületei jelentették is a közvetlen ihletforrást. A 20. századi alkotás kemény, sőt nyers világa után nagy váltást jelent Liszt A-dúr zongoraversenye, a „concert symphonique” szólistájaként Várjon Dénessel. Végezetül ismét egy olyan remekmű kerül sorra, amelynek műfaja többféleképpen azonosítható, hiszen a mahleri *Dal a Földről* a szimfónia és a zenekari dalciklus megjelölést egyaránt viselte keletkezése idején – részben azért, mert a szerző köztudomásúlag tartott a kilencedik szimfóniák átkától. Ám akármi legyen is a műfaji megjelölése, a most Vörös Szilvia és Bernhard Berchtold énekesi közreműködésével megszólaló mű a gyarlóságában is csodálatos emberi létezés látomásos erejű körképét kínálja.

### FAVORITOK BÉRLET 3.

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft



*Alto*  
*Custodia*

VARJON DÉNES © K. de la Misi



**2025. április 11.** péntek 19.30  
Zeneakadémia

## **HOMMAGE À SOSZTAKOVICS** Ivanova / Sebestyén / Keller

**SOSZTAKOVICS:**

2. (F-dúr) zongoraverseny, op. 102

**MUSZORGSKIJ / SOSZTAKOVICS:**

A halál dalai és táncai

**SOSZTAKOVICS:**

1. jazzszvit

**SOSZTAKOVICS:**

9. szimfónia, op. 70

**Dina Ivanova** zongora

**Sebestyén Miklós** basszus

Vezényel: **Keller András**

Keller András és a Concerto Budapest már eddig is rengeteget tett azért, hogy a hazai koncerttermekben sokáig mellőzött Dmitrij Sosztakovics a méltó helyére kerüljön. Így mondhatni magától értetődő, hogy a komponista halálának ötvenedik évfordulója alkalmából a karmester és együttese egy egész estét szentel a nagy orosz zeneszerzőnek, aki a zsarnokság pusztító közegében is képes volt kiteljesíteni művészetét, és titkos üzeneteket eljuttatni kora és az utókor közönségéhez. A fia, Makszim számára komponált 2. zongoraversenye ezúttal a fiatal, de már világszerte ünnepeelt rjazanyi születésű orosz pianista, Dina Ivanova szólójával hangzik el, hogy azután Sosztakovics hangszerelei kongenialitására csodálkozhatunk rá, a hidegtelelős muszorgszkiji ciklus, a most Sebestyén Miklós basszusán megszólaló *A halál dalai és táncai* hallatán. Az életmű könnyedebb vonulatát az 1934-es 1. jazzszvit keringője, polkája és foxtrottja képviseli ezen az estén, hogy végezetül az a 9. szimfónia következzen, amely 1945-ben oly tüntető – és hatalmas botrányt kiváltó – módon mellőzte a szovjet világháborús győzelem megünnepléséhez hivatalosan elvárt monumentális pátoszt.

**GÉNIUSZOK BÉRLET 4. | NÉVJEGYEK BÉRLET 5.**

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft







Keller András

# A HANGNAK ELŐSZÖR BENNÜNK KELL MEGSZÜLETNIE

2024. június 10-én a Rádió Café „Pont Jókör”  
című műsorában Keller Andrással  
Fehér Mariann beszélgetett a zene lényegéről,  
a zenészlétről, az odavezető útról,  
és hogy mindez hogyan teljesedett ki,  
mikor a Concerto Budapest élére került.

**Többször is beszélt már róla, hogy a zene magányos hallgatása egy gyerekkori betegsége idején eldöntötte a sorsát. Vajon mi az, ami egy tízéves gyerekre így hat? Az, hogy ezt ő is tudja művelni, vagy a hangzás, amit hall?**

Az a hang, ami nekem azt az angyali, isteni szépséget testesítette meg, amelyet szavakkal nem tudunk megfogalmazni. Ez a zene lényege – minden ember számára az egyik legősbibb és legtermészetesebb dolog. Ez adott olyan ihletet vagy érzést, hogy én ezen a nyelven szeretnék beszélni.

**Mindig az egyik legnehezebb, szigorú hangszernek gondoltam a hegedűt.**

**Lehet, hogy a hozzá tartozó tartás miatt, vagy mert nem mindenki képes és alkalmas arra, hogy egyáltalán hangot csikarjon ki belőle.**

A hangnak először bennünk kell megszületnie: a magasságának, a többi paraméterének, az irányának és a kifejezésének. A legfontosabb, hogy miért akarom azt a hangot így vagy úgy játszani. Ha bennem megszületett az, amit szeretnék kifejezni, közölni, az válhat valósággá: ami a szívemből, lelkemből jön, a kezemen keresztül találja meg az útját, hogy mások is meghallhassák. A hangszertechnikának belső zenei indítatásúnak kell lennie. S persze nagyon sokat kell dolgozni, gyakorolni, hogy ezt meg tudjam valósítani. Hogy így másoknak adni tudjunk, gazdagabbá téve ezáltal az életüket.

**Azt gondolom, a zenészeknek, az énekeseknek van valami csatornájuk „fölfelé”, ami csak az övék, s amelyen keresztül meg tud szólalni valami nem e világi. Hogyan válik élővé a kottában rögzített zene?**

A zenetanulás páratlan fegyverzettséget követel meg a zenészeketől. A zeneszerző, amikor leírja egy mű hangjegyeit, a legtöbbször üzeneteket, utasításokat, előadási jeleket is közöl. És a zenészek hihetetlen becsületességgel szeretnének megfelelni a kotta utasításainak, nagyon nagy vágy van bennük arra, hogy a lehető legtisztességesebben fejezzék ki magukat a hangszerükön keresztül. És nagyon sokszor épp ez a béklyója a kifejezésnek. Hiszen az, hogy egy hangot halkabban vagy hangosabban kell játszani, relatív. Az adott hang környezete, tartalma sokkal erősebb szempont, mint a kottában mellékelt üzenetek. Ezért nagyon fontos, hogy először a zenésznek hallania kell azt, amit játszani fog, mert egyébként csak elvégez egy feladatsort, ami viszont a zene halála, étellelenné teszi a játékot. A közönség pedig nagyon érzi, hogy most valaki csak „felmond” valamit, vagy pedig szárnyal a szíve és a lelke. Az emberek érzékenyek erre, hiszen pontosan ez utóbbi megtapasztalásáért mennek el egy koncertre. Hogy az a muzsikusz, aki ott játszik, mit tud nekik adni. A művészet célja, hogy olyan élményt szerezzünk az embereknek, amit magukkal tudnak vinni a világukba, a családjukba, a munkahelyükre. Hogy zenészként másokra sugározzuk, ami belénk költözött.

**Fontos a zenész személyisége, s hogy tükröződjön is a játékában. De egy nagyzenekarban játszva a karmester utasíthat arra, hogy a leírt kottát másként játsszam? Van ennyi szabadságom?**

Szerintem egy nagyzenekarban valósul meg az a demokrácia, amit mindannyian kívánhatnánk, vagy ami szépen működik. Ott ül vagy nyolcvan ember – ilyen sokan egyetlen sportcsapatban sincsenek. Ez tulajdonképpen leképezése is lehetne a társadalomnak, hiszen mindenféle gondolkodású ember van egy zenekarban. Nagyon színes közösség. És ez a sok-sok ember képes egyetlen közös cél érdekében teljes mértékben együttműködni. De ez nem valósulhat meg, csak ha ott van hozzá egy inspirátor, aki eléri, hogy ezek az emberek azért a bizonyos közös célért hajlandók legyenek teljes odaadással egymást támogatni, szolgálni, vezetni. Ha ez megvalósul, az maga az együttműködés csodája. Ez elmondva nagyon egyszerűnek hangzik, de a valóságban persze nem az. Annak a bizonyos inspirátornak, vagyis a karmesternek a személyes kisugárzásával kell elérnie, hogy a zenészek örömmel tudjanak együttműködni. Mert ha nem örömmel teszik, akkor az egész félresiklik. Akkor jön az, amit mondtam, hogy felmondják a leckét, megcsinálják becsületesen a feladatot, de nem szereznek élményt.







### Hogyan segíti a karmester ennyi zenész harmóniájának a megszületését?

Fantasztikus, mi mindent el lehet érni az emberek cselekedeteinek összehangolásával, hogy egy remekmű meg tudjon szólalni. Ott ül előttem ez a nyolcvan ember, például a klarinétos épp játssza a szólót, majd a következő pillanatban már csak egy akkordnak a közepén szólal meg, szinte teljesen szolgálai módon van jelen, és ezek a hierarchiák másodpercenként változnak. De az igazi munka a csiszolás.

***Az én dolgom az, hogy megismertessem a zenekar tagjaival a zene rétegeit.***

Minden hangszeres előtt ott van a saját szólama, előttem pedig a teljes partitúra. A szólamok minden pillanatban valamilyen viszonyrendszerben működnek a többivel együtt, aminek a variációs lehetősége végtelen. Ezért is olyan csodálatos a zeneművészet. Beethoven 5. szimfóniáját négyezerféle módon el lehet játszani, miközben nagyjából mindig ugyanaz a jelentése, de az árnyalatok különösen számítanak, ahogy az életünkben is, hiszen mindenki kicsit máshogy látja ugyanazt a zöldet vagy kéket és az életnek a szépségeit. Ehhez a mi foglalkozásunk nagyon sokat tud hozzáadni.

Az igazi feladat az, hogy hogyan tudjuk rávenni a zenészeket arra, hogy önmagukat adják át annak, amit csinálnak. S ez bizony nehéz. Büszke vagyok arra, hogy sikerült igazi együtttestet kovácsolni, amelyben működik az az elv, hogy egy mindenkiért, mindenki egyért.

### **Miként foglalható össze ez a folyamat?**

Nagyon nagy alázattal és türelemmel kell mindennap tanítanom őket. Valójában folyamatos mesterkurzusként funkcionál a közös munka. Valódi kultúrateremtést jelent tradíciót létrehozni, hosszú távú zenei, szellemi gondolkodást kialakítani, amit a zenészek magukkal visznek, és például ők is tanítják egy zeneiskolában. A legfontosabbnak azt tartom, hogy hogyan tudom a zenészeimet megtanítani hallani: a zenét, amit játszanak, és egymást. Mert minél többet tanulunk valamit, annál több dolog nyílik meg előttünk. S minél többet tudunk egy darabról, annál bizonytalanabbak vagyunk, mert akkor jövünk rá, hogy mi mindent nem tudunk. Egyrészt egy-egy pillanatnyi kicsi nüansztól egész világok nyílnak meg, ami csodálatos, másrészt viszont mi állandóan a végtelennel próbálunk birkózni.

***Mindennap képesnek kell lennünk kilépni önmagunkból, hogy jó zenészek lehessünk. Ki kell lépnünk az életünk fizikai valójából, és egy kicsit más szférában, hangokként újjászületnünk.***

**A Született muzikusok című film a Concerto Budapest életével foglalkozik. Ott azt lehetett látni, hogy kifejezetten személyes kapcsolata van a zenészekkel. Tudja, kinek mi az erőssége, kiből mi hozható ki, és ehhez milyen utat talál. Vagyis emberileg is nagyon figyelnie kell arra, ki hogyan inspirálható.**

Hálás vagyok a sorsnak, hogy ilyen nagyszerű emberekkel zenélhetek, és úgy érzem, kölcsönös bizalom van köztünk. Vannak persze súrlódások, de alapvetően csodálatos társaság a Concerto. Az, hogy ők kitöltik az életemet, óriási ajándék, és azt hiszem, én is tudok nekik adni. Sok évet eltöltöttünk már együtt, és még mindig meg tud újulni ez a kapcsolat.





# 2025. április 18. nagypéntek 19.30

## Zeneakadémia

### HAYDN / WAGNER

Keller

#### HAYDN:

Krisztus utolsó hét szava  
a keresztfán

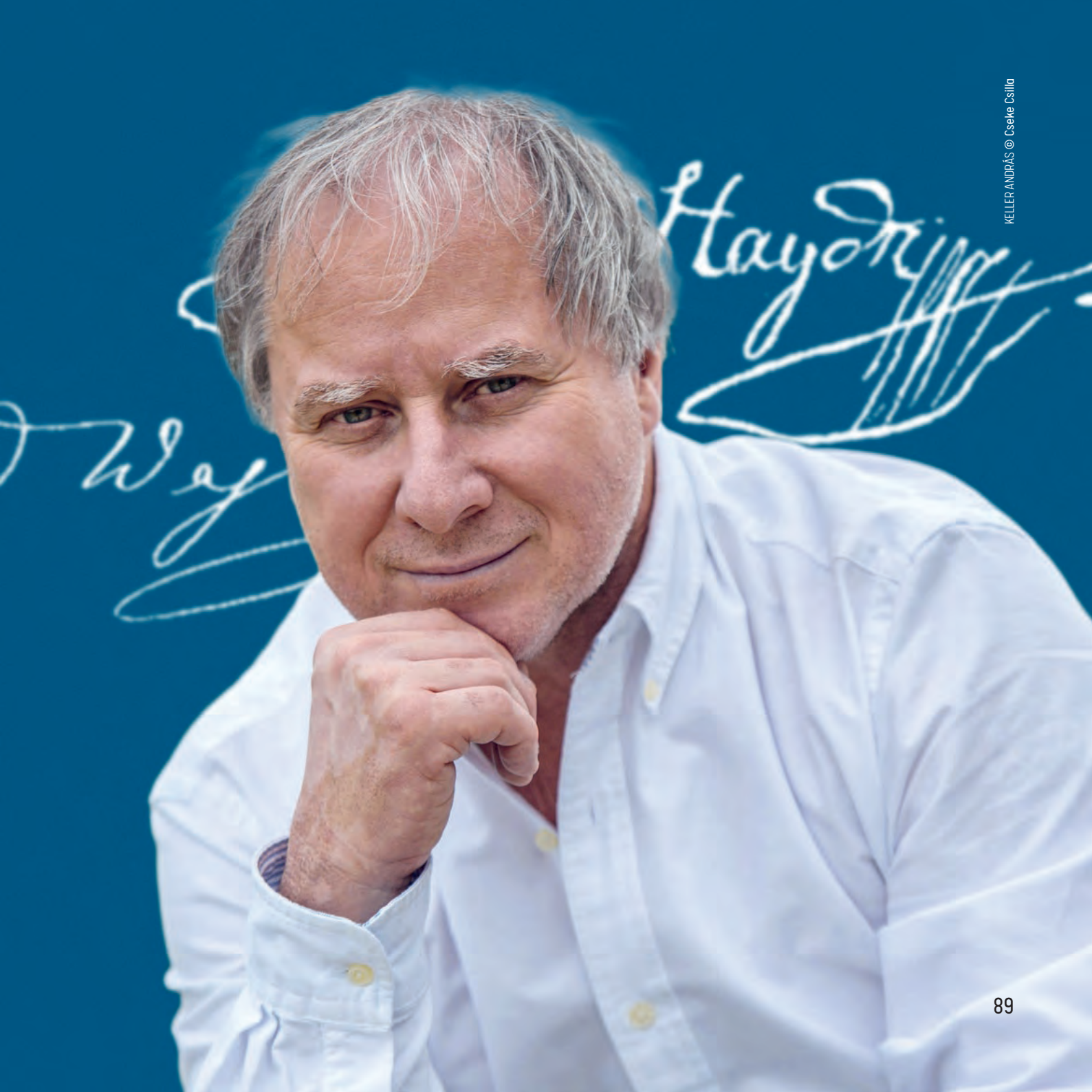
#### WAGNER:

Parsifal, WWV 111  
Előjáték (1. felvonás)  
Nagypénteki varázs (3. felvonás)

Vezényel: **Keller András**

Teljes egészében a nagypéntekhez illő, ahhoz méltó programot kínál e hangverseny, hiszen Joseph Haydn több alakban létező szakrális kompozíciója nyitja, amely cádizi egyházi felkérésre éppen a keresztény ünnepekör e kitüntetett pillanatához kapcsolódik. A címbeli hét szó valójában a hét utolsó mondatot jelenti: az „Atyám, bocsáss meg nekik, mert nem tudják, mit cselekszenek” igéjétől az „Atyám, kezedbe ajánlom lelkemet” záró sóhajáig, amelyet Haydn művében befejezésül a Megváltó halálára felelő földrengés, a világ szó szerinti megrázkódtatásának tétele követ. Szintúgy e nap szent eseménysorához illik az utolsó wagneri remekmű, a *Parsifal* két részlete, az 1. felvonás előjátéka és nyomában a „legfőbb gyásznapi” és a természet tavaszi virulásának első pillantásra fájdalmas ellentmondását a csoda misztériumának szférájába emelő és ott feloldó 3. felvonásbeli zenekari részlet, a *Nagypénteki varázs*. Azzal a magyarázattal, amelyet a színpadon a bölcs Gurnemanz így foglal szavakba:

*„A harmat a bűnbánat könnye,  
a lomb, a virág, a fű  
attól ily gyönyörű,  
más vajon mi okozná?  
Őrvend minden teremtetett lény,  
a Megváltónak ünnepén...”*



**2025. április 25.** péntek 19.30

Müpa

## **GLINKA / PLETNYOV**

Nakarjakov / Pletnyov

### **GLINKA:**

Valse-Fantasia

### **MIHAIL PLETNYOV:**

Trombitaverseny

(magyarországi bemutató)

### **MIHAIL PLETNYOV:**

14 zenekari kép

(magyarországi bemutató)

**Szergej Nakarjakov** trombita

Vezényel: **Mihail Pletnyov**

Mihail Pletnyov, a karmester és zeneszerző, valamint Szergej Nakarjakov, a trombita mindenkor ámulatba ejtő virtuóza a főszereplője e koncertnek, melynek orosz programját egy 19. századi klasszikus, Mihail Glinka eredetileg zongorára komponált (1839), ám jóval később (1856) zenekarra is áttett keringőfantáziája nyitja. Az orosz népi dallamok mellett a Strauss család tánczenéi és a weberi *Felhívás keringőre* által is ihletett, megnyerően elegáns koncertszám nyomában Nakarjakov rendkívüli képességeire komponált újdonság következik. Mihail Pletnyov ugyanis a magyarországi bemutatóként felhangzó trombitaversenyét honfitársának, a trombita Paganinijeként, de éppígy a hangszer Carusójaként is méltán emlegetett Nakarjakovnak szánta. A zongoraművészi és karmesteri működés mellett immár jó ideje zeneszerzőként is tevékeny és széles körben elismert orosz muzsikusként alkotásainak sorából a budapesti közönség egy további figyelemre méltó kompozícióval, a *14 zenekari képpel* is megismerkedhet, amely idehaza szintén ezen az estén szólal meg először.

### **FAVORITOK BÉRLET 4.**

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft







Gidon Kremer

# MINDENNÉL FONTOSABB, HOGY HÜEK LEGYÜNK ÖNMAGUNKHOZ

Nem először fordul elő, hogy Keller András barátságának köszönhetően exkluzív interjút ad a Concerto Budapestnek egy-egy Magyarországon tartózkodó világsztár. Ezúttal Gidon Kremer beszél személyes benyomásairól, érzéseiről, ezzel is közelebb hozva az olvasókat a muzsika világához saját zenei kaleidoszkópján keresztül.



### **Mi az első emléke Magyarországgal kapcsolatban?**

A rengeteg verseny után, amelyek a karrierem elindították, a koncertéletem Budapesten kezdődött. 1970 novemberében itt játszottam az első önálló koncertemet, a tanárom, David Ojsztrah vezényletével, így a Zeneakadémia tényleg különleges helyet foglal el a szívemben. Gyakorlatilag ez volt a debütálásom, melyen rögtön megtapasztalhattam, hogy

***a Zeneakadémia nemcsak gyönyörű és egyedülálló akusztikai tér,  
hanem egy kivételes közönség befogadóhelye is.***

Máig él bennem az élmény, amit azóta újra és újra megtapasztalok, hogy az emberek itt a zenét mennyire értékelik. A hetvenes években gyakran jöttem Magyarországra, sok koncertet adhattam mindenfelé az országban. A Hungarotonnal felvettük Bartók hegedűversenyeit is, ami óriási megtiszteltetés volt nekem, hiszen akkor a világ számára még viszonylag ismeretlen muzsikusként a Baltikumból kaptam meghívást ebbe a csodás országba, hogy Bartók gyönyörű zenéjét játszhasam. De ez már történelem... Sok barátom van és volt is itt, akik közül néhányan sajnos már eltávoztak...

### **Hogyan került kapcsolatba Keller Andrással?**

Az együttműködésünk később kezdődött, de az első pillanattól nagyon szoros kötelék fűz minket össze, ami a közös értékeken alapul. Természetes volt, hogy amikor elkezdtem meghívni a kollégáimat az általam huszonöt éve alapított kamarazenekarba, a Kremerata Balticába, hogy tudásukat átadják ennek a zenekarnak, Sir Simon Rattle, Christoph Eschenbach, Martha Argerich, Mario Brunello és Mihail Pletnyov mellett Keller András is a meghívott művészek között volt. Érkezése együttműködéshez, a Kremerata Baltica és a Concerto Budapest közös fellépéseihez vezetett. A legutóbbi koncerten Bartók és Csajkovszkij egy-egy művét adták elő, ami szerintem gyönyörű párosítás volt *(Bartók: Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára és Csajkovszkij: Francesca da Rimini - a szerk.)*.

Mára András gyakorlatilag családtaggá vált, gyakran jár a Baltikumba az együttesünkhöz, nemrég a pandémia alatt alakult Kremerata Lettonicával dolgozott együtt.

### **Ezek szerint némi változást hozott a világjárvány az együttes életébe, hiszen a Kremerata Baltica tagjai különböző államokból érkeznek.**

Igen. A pandémia alatt a zenekar litván és lett tagjai nem tudtak elég gyakran találkozni, így megalakult két kamaraegyüttes, a Kremerata Lettonica és a Kremerata Litvanica, melyek önállóan dolgoztak a pandémia alatt. Keller András áprilisban a Kremerata Lettonicához érkezett, és ahogy hallottam, nemcsak az együttes, de András is nagyon élvezte a közös munkát.



Andrásban azt értékelem nagyon, hogy rendkívül őszinte, hiteles muzsikus, lelkes újjító, nemcsak a klasszikusok mestere, hanem hozzám hasonlóan a kortárs zene felé is nagyon nyitott. Talán ezért is állunk ilyen közel egymáshoz. Sok közös koncertünk és turnénk volt és van, ami folyamatosan ápolja a kapcsolatunkat.

### **Mit jelent a klasszikus és a kortárs zene az ön számára?**

Rengeteg klasszikus zeneszerző műve tekinthető kortársnak. Bach és Beethoven mellett számos zeneszerző művére tekintve megállapíthatjuk, hogy íródhattak volna akár napjainkban is. Nem szabad elfelejtenünk, hogy az egyiptomi piramisokhoz képest a klasszikus zene rendkívül közel van a kortársnak mondott zenéhez. Éppen ezért semmiről sem gondolhatjuk, hogy elavult, múzeumba való. Számos száz évvel ezelőtt íródott mű mondható modernnek. Azt, hogy mi marad repertoáron, a mű minősége dönti el. Ha a zenének van üzenete, útja, ha érzelmekhez köthető, nem tehetjük fel porosodni egy polcra, azzal a felkiáltással, hogy az „klasszikus”.

### **Én az érzelmekben és a minőségben hiszek.**

A tudás nagyon fontos, hogy erősítse a kifejezőképességünket, de a mondanivaló legalább annyira számít. A legtöbb kottában nincs meg a törekvés az érzelmek kifejezésére. Elméletileg jól meg vannak komponálva, de nem többek, mint olyan művek, melyeket zeneszerzők írtak zeneszerzők számára. Az igazi mesterművek időtlenek. Mindemellett harcolok a crossover ellen, amennyiben a zene eladhatóságát célozza.



## Rengeteg mostanában a crossover elvén alapuló projekt.

Vegyük például Max Richtert, aki átdolgozta *A négy évszakot*, és a közönség állítólag ezáltal újra felfedezte Vivaldit. Én úgy érzem, ez spekuláció. Amit Richter írt, annak semmi köze Vivaldihoz, félreértelmezi és megváltoztatja a zenéjét. Nem hiszek ennek a jövőjében. De az emberek imádják. Úgy érzik, megismertek valamit, pedig csak egy nagyon felületes szintet érintettek. Ez tőlem teljesen idegen.

Mindezzel együtt a crossover fogalmát máshogyan is lehet értelmezni. Én az „olcsó” crossovert utasítom el, ami ismertté, könnyen emészthetővé akar tenni nagyszerű műveket pusztán eladási cézzal. Viszont nagyon érdekelnek az összművészeti projektek, amikor különböző művészeti ágak keverednek. Ezt is nevezhetjük crossovernek. Most kezdtünk el dolgozni például egy csodás német bohóccal, Robert Wickével a Circus Roncalliból, és összeraktunk egy előadást, aminek a címe: „At first there was... noise” („Először volt a zaj”).

Ez a program Mieczysław Weinberg zenéjét használja, aki a kedvenceim között van az utóbbi tíz-tizenöt évben, mivel szerintem a 20. század egyik legnagyobb komponistája volt. Ebben az esetben a könnyebben megközelíthető, színpadi zenéit használjuk, amiket cirkuszhoz, színházhoz és mozihoz írt. Végül is a divertimentók is léteztek Mozart és Haydn idejében, s az, hogy a szórakoztatás kedvéért íródtak, és hallgatásuk közben a társasági eseményeken ételeket szolgáltak fel, senkit sem zavart.

Egy másik, de nem „olcsó” crossover keretében csináltam néhány előadást Litvánia egyik legnagyobb fotográfusával, Antanas Sutkusszal, akivel az ő hatvanas évekbeli képeit használva működünk együtt, miközben én a zenekarommal játszottam.

Felépítettünk egy közös projektet tíz éve Slava Poluninnal, a nagyszerű orosz bohóccal is. A produkciónak *Snow symphony* (A hó szimfóniája) lett a címe, színészekkel és zenészekkel a színpadon, ez egy változata lett Slava *Snowshow*-jának. Számos helyen előadtuk e rendkívül költői produkciót.

Mindezek ellenére próbálok nem felnagyítani ezeknek az együttműködéseknek a jelentőségét az életünkben. Mi elsősorban klasszikus zenészek vagyunk, és a legfőbb célunk, hogy klasszikus és kortárs műveket játsszunk. Nem sokkal azelőtt egyébként, hogy a háború elkezdődött, épp Moszkvában adtuk elő Slava Poluninnal és csapatával a show-ját, és csodálatos előadás volt...





### **Különös lehet a moszkvai útra most visszagondolni...**

Igen. Az ország, ahová mindig vissza akartam térni, ahol évtizedekig szívesen láttak, és melyet mindig megbecsültem, most nem ugyanazt jelenti számomra. Nagyobb távolságot tartok. Nem az orosz kultúrától és az orosz barátaimtól, hanem azoktól, akik támogatják ezt a háborút. Követem a híreket és eseményeket. Soha nem képzeltem volna, hogy az én életemben megismétlődhet a szüleim és nagyszüleim által a 20. század közepén megélt tragédia. Azt sem gondoltam volna, hogy ilyen közel lesz hozzánk. Egyszerre ijesztő és borzalmas az egész.



## Nagyon nehéz lehet mindezt sok orosz baráttal megélni.

A háború sok konfliktust hoz barátok, családok, egész generációk közt. Mindezt mondvacsinált okok és hatalmi játszmák miatt.

***Mindenkinek magának kell meghoznia a döntést,  
hogy hol a határ az elfogadható és az elfogadhatatlan között.***

Nem szabad illúzióba ringatni magunkat, amikor ilyen tragikus események történnek, mert az súlyos károkat okozhat a lelkünkben, többé már nem maradhatunk egyértelműek, észrevétlenül különböző játszmákba keveredhetünk. Mi, zenészek sem bújhatunk állandóan a zene mögé. Eszembe jut Sir Rudolf Bingnek, a New York-i Metropolitan Opera egykori igazgatójának a viharos, konfliktusokkal teli kapcsolata Maria Callasszal. Bing többször is hangot adott a felmerülő nehézségeknek, mégis elismerte, hogy Callas egyike volt azoknak a különleges művészeknek, akik mindig tudták, mit akarnak. Éppen ez az a határ, amiről beszélek. Hogy semmilyen körülmények között ne áruljuk el a saját törekvéseinket. Rengeteg konfliktusom volt az életem folyamán, számtalan szinten: zenében, munkában és a személyes életemben is. Hosszú távon a tanulság számomra az volt, hogy mindennél fontosabb, hogy hűek legyünk önmagunkhoz. A művészetben nem elég tenni a dolgunkat. Amikor azt kérdezik tőlem, hogyan csinállok valamit, mindig azt felelem: én nem csak így vagy úgy „csinálok” a dolgaimat. Én megélem a dolgokat. Csak akkor lehetünk hitelesek, ha valóban úgy is élünk, ahogyan zenélünk.

*(Az interjút Bojta Zsuzsanna készítette)*



**2025. május 8.** csütörtök 19.30

Zeneakadémia

## **BARBER / SCHUBERT / BARTÓK / BEETHOVEN**

Kremer / Keller

**BARBER:**

Adagio, op. 11

**SCHUBERT:**

B-dúr polonéz, D. 580

**BARTÓK:**

1. hegedűverseny, Sz. 36

**BEETHOVEN:**

Cavatina, op. 130

**SCHUBERT:**

8. (h-moll, „Befejezetlen”)  
szimfónia, D. 759

**Gidon Kremer** hegedű

Vezényel: **Keller András**

A 20. század egyik legnépszerűbb, minden túlzás nélkül slágerként azonosítható komolyzenei alkotása, az e kompozíciója révén többé-kevésbé egyműves zeneszerző gyanánt elkönyvelt Samuel Barber *Adagiója* nyitja a koncert műsorát, hogy e mindig megrendítő vonóskari szám előadását követően újra a Concerto Budapest körében köszönthessük az együttes egyik legcsodálatosabb visszatérő vendégét, Gidon Kremert. Elsőként Franz Schubert férfiasan elegáns B-dúr polonézének hegedűszólamát játssza nekünk a nagy lett muzsikus, hogy aztán a fiatal Bartók Béla által Geyer Stefinek szánt szerelmi vallomás, az 1. hegedűverseny is megszólaljon az ő előadásában. A hangverseny második része a beethoveni kvartettek legcsodálatosabb lassú tételével, a kései B-dúr vonósnégyes túlcsonduló szépségű cavatinájával indul, hogy végül meghallgassuk Keller András vezényletével Schubert egészen ideillő hangulatú, befejezetlensége dacára is – vagy éppenséggel annak révén – tökéletesnek tetsző 8. (h-moll) szimfóniáját.







**2025. május 9.** péntek 19.30  
Zeneakadémia

## **BARBER / GLASS / SCHUBERT / BEETHOVEN**

Kremer / Dirvanauskaité / Keller

**BARBER:**

Adagio, op. 11

**PHILIP GLASS:**

Double Concerto

**SCHUBERT:**

B-dúr polonéz, D. 580

**BEETHOVEN:**

Cavatina, op. 130

**SCHUBERT:**

8. (h-moll, „Befejezetlen”)  
szimfónia, D. 759

**Gidon Kremer** hegedű

**Giedré Dirvanauskaité** cselló

Vezényel: **Keller András**


Ezen a Keller András által vezényelt koncerten kitüntetett szerep jut a részint melankolikus, részint szemlélődésre és elmélyülésre készítő szép hangzatoknak. Már a nyitászám, Samuel Barber méltán rendkívül népszerű *Adagiója* felkínálja számunkra az elérzékenyülés és a megrendülés lehetőségét. Philip Glass 2010-es *Double Concertója* a kortárs zeneszerzőre oly jellemző módon ugyancsak kontemplatív percekkel ajándékoz a hallgatónak, ám a hegedűt és a csellót középpontba állító félórás kompozíció megszólaltatása az ujjongó örömet is bizton kiváltja, hiszen a hegedűszólista a csodálatos Gidon Kremer, bevett muzsikustársával, a remek litván csellistával, Giedré Dirvanauskaitével meghittent együttműködve. Ezután Kremer előadásában Schubert nemes lendületű B-dúr polonézét is meghallgathatjuk. Beethoven saját bevallása szerint könnyekkel a szemében komponálta kései B-dúr vonósnégyesének ötödik tételét, és ezt el is hihetjük neki, mivel a zenekari számként is oly hatásos cavatina valóban maga a fájdalmas szépség. Ideális társa a koncert második felében felhangzó schuberti *Befejezetlen szimfóniának*.





Szergej Krilov  
SZERGEJ,  
LEGYÉL BENNE,  
DE NE VÁLJ  
A RÉSZÉVÉ

Szergej Krilov 2021. október 9-én a Zeneakadémia Nagytermében a Concerto Budapest vendégeként Sosztakovics 1. (a-moll) hegedűversenyét mutatta be a nagyközönségnek, Keller András vezényletével. A művész közvetlenül a Concerto Zenaházban zajló próba után adott interjút, melyben a közelgő koncert kapcsán sok izgalmas téma felmerült.





**Az a különleges helyzet adódott most, hogy Keller András személyében egy hegedűművész-karmester vezényli ezt a koncertet. Hozzá hasonlóan ön is nemcsak hegedűművész, hanem karmester is egy személyben. Érti ennek a helyzetnek a sajátosságát?**

Igen, tapintható a harmónia kettőnk között. A Maestro nagyon jól ismeri a hegedűversenyt, tökéletesen tisztában van a mű hegedűre vonatkozó nehézségeivel, nagyon mélyen érzi, hogyan is kell ezt a hegedűversenyt megformálni. Valószínűleg ennek is köszönhető, hogy rendkívül komfortosan érzem magam a zenekarral, ha lehet ezt így mondani. Egyszerűen öröm volt ma próbálni.

**Ezen a hegedűversenyen Maestro Rosztropoviccsal is dolgozott.**

Igen. Sok minden köt engem ehhez a hegedűversenyhez. Rendkívül súlyos zene, tele képekkel, hangulatokkal, mély érzésekkel – főleg a lassabb momentumoknál az első és harmadik tételben –, olyan, mintha egy film peregne le előttem.

**Le tudja írni, milyen képeket lát maga előtt?**

Az én fejemben az egész mű a második világháborúhoz kapcsolódik. Megjelenik a szemem előtt a korabeli orosz táj. Nemcsak a természet, az egész időszak atmoszférája, hangok, képek, illatok, Leningrád ostroma, szinte hallani a katonai kürtök csata utáni hangját a kadencia elején. Az elnyomás, a kommunizmus „győzelme”.

Sosztakovics egyszerre volt elnyomott és imádott zeneszerzője a Szovjetuniónak. De ebben a művében határozottan lehet érezni, hogy burkoltan a rendszer ellen küzdött. Mindemellett fontos megemlíteni a hegedűversenyben fel-feltűnő gyönyörű zsidó dallamokat. Az egész mű a szimbolizmus és a minimalizmus előfutárának tekinthető. Sosztakovics számomra éppen olyan, mint a magyarok számára Bartók.

***Szerelmes vagyok Magyarországra. Gyönyörű a nyelv, gyönyörűek az emberek, és gyönyörű a zene.***

Amikor Bartók hegedűversenyét játszottam, Kocsis Zoltán egyszer azt mondta nekem, hogy „magyarul hegedülök”. Ez életem egyik legnagyobb bókja volt. Sajnos nem beszélek magyarul, de hiszem, hogy a zeneszerzők a saját nyelvükön zenélnék, beszélnek. Sosztakovics nem is annyira beszél, inkább talán orosz képekben fejezi ki magát. Mindenesetre éppoly nehéz megmagyarázni, mit jelent az orosz embereknek Sosztakovics, mint hogy mit is jelent a magyaroknak Bartók. Legbelül mégis mindenki pontosan érzi. Ez egy ilyen dolog. Nem tudjuk, hanem érezzük.



Szergej Krilov és Misztyiszlav Rosztropovics  
(a fotó a művész tulajdonja)

Rosztropovics mindig azt mondta nekem: „Szergej, legyél benne, de ne válj a részévé.” Ezen azt értette, hogy bármennyire is beleélem magam a műbe, legyen az agyamnak egy kis része, amivel kívülről rálátok a dologra. Aztán folytatta:

**„És ha elég mélyen beleéled magad a műbe,  
egy képzeletbeli telefonzsinóron eljutnak  
az érzéseid a közönség szívébe.”**

Akárhányszor játszom ezt a hegedűversenyt, a szavai végigkísérik az előadásomat. Hiszen ő együtt dolgozott Sosztakoviccsal, barátok voltak... Ez maga a történelem – aminek én is részese lehetek. Kivételes helye van a lelkemben ennek a műnek, úgyhogy rettentő boldog vagyok, hogy ezzel a csodálatos zenekarral és egy ilyen kivételes karmesterrel játszhatom majd.

*(A hegedűjére tekint, mely az asztalon a tokjában pihen.)*

**Az interjú előtt, ahogy a szobába beléptünk, szoba került a hegedűje.  
Úgy tudom, ezt a hegedűt az édesapja készítette önnek.**

Igen, édesapám, Alexander Krilov nagyon híres hegedűkészítő volt. Az én hegedűmet is ő készítette 1994–95-ben. Azóta is ezen a hangszeren játszom.

### **Milyen volt egy hegedűkészítő-mester fiának lenni?**

Nagyon szerencsés voltam. Édesapám nemcsak hegedűkészítő-mester, hanem kiváló hegedűművész is volt. Diploma után kezdett csak hegedűkészítéssel foglalkozni, és csakhamar a cremonai Stradivari Hegedűkészítő Akadémián tanulhatott. Ez adja az én kötődésemet is Cremonához, a hegedűk városához. Szerettem nézni, ahogy dolgozott. Nagyon fürgék voltak az ujjai, elképesztő ügyessége volt... Visszatérve a hegedűmhöz: ezt a hangszert én egy fadarabként láttam először. Végignéztem a születésének minden egyes fázisát, emlékszem az első hangjára. Rendkívül különleges módon kötődöm hozzá. Több mint ezer koncerten játszottam rajta.

### **Változott azóta a hangszer hangja?**

Természetesen. A hegedű egy élő hangszer. Éppúgy változik, mint az emberi hang. Néha úgy érzem, ez a hangszer minden alkalommal máshogy szól. Mintha velem együtt formálódna. Büszke vagyok rá, hogy egy ilyen csodálatos hangú „modern” hangszerem van.

### **„Modern” hangszer és „rég” hegedűiskola.**

Na igen. Szeretett mesterem, Abram Shtern, egyike volt az utolsóknak, aki még ismerték Isaac Sternt, Henryk Szerynget vagy Nathan Milsteint a „rég” iskolából”.

### **Mit jelent egész pontosan a „rég” iskola”?**

Fritz Kreisler, Jasha Heifetz, David Ojsztrah és az előbb felsorolt nevek. Nekem ők a referencia. Ők „beszélni” tanítottak a hegedűn. Én ugyan hozzáteszem a modern megközelítést, de alapvetően hozzájuk igazodom. Ma nagyon sok minden elveszett már sajnos. Véleményem szerint Fritz Kreisler művészete például teljesen eltűnt. A játékstílus, a hang művészete, a zene megformálása, ami harminc-negyven éve elengedhetetlen volt... Sok mai hegedűművész már nem igazán van ehhez szokva.

### **Ez technikai vagy művészeti kérdés?**

Mindkettő. Rendkívül magas szintű technikai tudást igényel ez a játékmód. Mindemellett a „rég” iskola” hegedűművészeinek elképesztő ízlésük volt, ha frazeálásról vagy hangkultúráról beszélünk. Sajnos nagyon kevés hegedűművész tudja ezeket fenntartani.

### **Ön professzor a Luganói Konzervatóriumban. Át tudja adni ezt a tudást a tanítványainak?**

Próbálok. Nagyon nehéz. Én egyike vagyok az utolsó szovjet muzsikusoknak. Moszkvában nevelkedtem, tanulmányaim idején még nagyon erősek voltak az orosz hagyományok. Fiatalkoromban láttam Richtert, Schnittkét, a Borodin Quartetet... Zongoraművészek, hegedűművészek, karmesterek, zenekarok, elképesztő művészcsokor volt akkoriban Moszkvában. Ez még az előtt volt, hogy az orosz művészek elkezdtek volna szétszéledni a világ minden tájára. 1990 óta ezek a hagyományok szerencsére azért szép lassan elterjedtek a világon a tanárok által, akiknek a tanítványai is továbbadják őket.

### **Térjünk picit vissza a vezényléshez. Amint az elején említettem, ön karmester is.**

Igen, van egy saját kamarazenekarom Vilniusban, a Litván Kamarazenekar, ezért Moszkva és Cremona mellett Vilnius a harmadik otthonom. Bár Budapestet is kezdem nagyon megszeretni. *(Nevetünk egyet.)*

### **Mihail Pletnyov zenekarát, az Orosz Nemzeti Zenekart is vezényelte már nemegyszer.**

Igen, utoljára épp tegnapelőtt, egy zenekari fesztiválon két szimfóniát vezényeltem Jekatyerinburgban.

### **Mi a különbség Szergej Krilov hegedűművész és Maestro Krilov karmester között?**

Jó kérdés. Én az a fajta karmester vagyok, akinél a természetes fejlődés következménye volt a vezénylés. Ez persze nem azt jelenti, hogy nem kellett megtanulnom vezényelni. Rengeteg folyamatos



munka van emögött. Valahogy a karmesterség olyan nekem, mint az óceán. Mintha úsznék a zene hatalmas óceánjában. Egyáltalán nem rohanok. Valahogy úgy érzem, ez olyan ajándék, amelyet a sors adott nekem. Innen egyébként Wrocławba megyek, ahol vezényelni és hegedülni is fogok.

### **Nem túlságosan megterhelő vezényelni és hegedülni ugyanazon a koncerten?**

De igen. Elképesztően nehéz. Ha őszinte akarok lenni, legszívesebben vagy hegedülök, vagy vezényelek. Mégis nagyon sokszor adódik olyan, hogy mindkettőt csinálom. Ilyenkor általában nincs másik karmester a koncerten, úgyhogy a zenekart hegedűvel a kézben dirigálni elég nagy koncentrációt igényel. De nem is ez a legnehezebb. Inkább az izmoknak kell teljesen más funkciót betölteniük. Ez az, ami az igazi kihívást jelenti, de persze nagyon izgalmassá is teszi egyben.

### **Láttam egy zseniális közvetítést a pandémia alatt: Firenzében Csajkovszkij szerenádját a Toszkánai Vonószekarral úgy adta elő, hogy szembefordult a zenekarral, és hol vezényelt, hol hegedült.**

Igen. Ez egy kísérlet, vagyis inkább hirtelen ötlet volt. Mivel ez élő közvetítés volt, álltam a színpad elején, hátam mögött a zenekarral, szemben az üres koncertteremmel, és hirtelen rájöttem, miért ne fordulhatnék feljűk. Hisz ugyanis közönség nélküli streamelt koncert volt. Ez az ötlet kevesebb mint fél órával a kezdés előtt pattant ki a fejből. Szerencsére mindenki megörült neki. A kamerákat vilámgyorsan átállították, és született valami egyedi. Nekem mindenesetre óriási élmény volt szemben hegedülni a zenekarral. Amúgy is szerettem volna erről beszélni.

***Én a pandémia alatt az élő közvetítéseknek köszönhetően rátaláltam egy játékmódra, ami semmihez sem hasonlítható.***

Valójában felfedeztem egy új érzést. A teljes csendben megszólaló muzsika, ami valamely láthatatlan szálon kapcsolódott sok tízezer emberhez egyazon időben, nagyon koncentrált, bensőséges, tiszta atmoszférát teremtett bennem. Nyugalom, belső csend, zene és művészet... Rengeteg dolog letisztult. A közönségnek nyilván semmi sem adhatja vissza az élő koncertek varázsát, és persze nekünk, művészeknek sem, én valahogy mégsem szenvedtem sem az online koncertektől, sem az online tanítástól. Ráadásul a pandémia alatt volt időm saját magamra. Teljesen új módon kezdtem hegedülni. Bizonyos dolgok áttanulása hat hónapot vett igénybe, amire valószínűleg nem lett volna időm, ha nem alakul így a helyzet. Persze nagyon vártam már, hogy megszűnjön a félelem. Hiszen az élő koncerteken áramló energiákat és az akusztika varázsát semmi sem pótolhatja.

**Nehéz elképzelnem, hogy valaki alapvetően változtat a technikáján.**

Én nem először teszem. Egyrészt újjító típus vagyok. Szeretem próbálgatni a dolgokat. Másrészt az ember teste változik. Alkalmazkodni kell ehhez a technikának is. A hegedű nagyon „kényelmetlen” hangszer. Az egész testnek hozzá kell formálódnia.

**A beszélgetésünk folyamán egy rendkívül derűs, rugalmas, alkalmazkodóképes, mindemellett nagyon tudatos ember képe rajzolódott ki bennem.**

Igen. Jól látja. Folyamatosan elemzem magam. Hallgatom a felvételeimet. Persze nem azonnal. Nagyjából egy hónapot várok egy-egy felvétellel, mire úgy érzem, higgadtan ki tudom elemezni az ott történeteket. Koncert közben persze átadom magam a pillanat varázsának. Hiszen ez a művészet valódi lényege. Hogy azon a bizonyos telefonzsinóron az érzéseim a közönség szívéig hatoljanak...

*(Az interjút Bojta Zsuzsanna készítette)*



**2025. május 17.** szombat 19.30

Müpa

## **BRAHMS / BEETHOVEN**

Krillov / Keller

### **BRAHMS:**

D-dúr hegedűverseny, op. 77

### **BEETHOVEN:**

Missa Solemnis, op. 123

**Szergej Krilov** hegedű

**N. N.** szoprán

**N. N.** alt

**Bernhard Berchtold** tenor

**Sebestyén Miklós** basszus

a **Magyar Rádió Énekkara**

(karigazgató: **Pad Zoltán**)

Vezényel: **Keller András**

Két nagyszabású remekmű alkotja a koncert programját, és újra pódiumra lép a Budapesten mindig lelkesen ünnepelt orosz hegedűművész, Szergej Krilov. Brahms D-dúr hegedűversenyében hallhatjuk a játékát: abban a szólamban, amely a magyar származású virtuóz és jóbarát, Joachim József számára íródott. A maga idejében a kritika által lesajnált, ám már réges-rég megkérdőjelezhetetlen rangú versenymű párdarabja ezen az estén az az alkotás, amelyet Beethoven minden túlzás nélkül így jellemezett: „A legnagyobb művem, amit valaha is írtam.” A most Keller András vezényletével megszólaló *Missa Solemnis* eredetileg az olmtüzi érsekké kinevezett egykori fenséges Beethoven-tanítvány, Rudolf főherceg beiktatását ünnepelte volna. Csakhogy a kompozíció mind monumentálisabbá vált, és ehhez mértelen lassan is készült. Így az érsek már három éve gyakorolta magas tisztét, mire megismerkedhetett a mű partitúrájával, az ösbe-mutatóra pedig végül nem is Olmützben, hanem Szentpéterváron került sor 1824 áprilisában. Az pedig még több időbe telt, amíg a *Missa Solemnis* elfoglalhatta az öt megillető helyet a koncertrepertoárban, s míg megvalósulhatott Beethoven óhaja, amelyet a Kyrie tétel fölé írt: „Szívből jött, találjon is utat a szívekhez.”

### **FAVORITOK BÉRLET 5.**

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft





**2025. május 23.** péntek 19.30  
Zeneakadémia

## SCHUBERT

Keller Quartet és a Concerto szólistái

## KAMARAKONCERT

**SCHUBERT:**

Quartettsatz (c-moll), D. 703

**SCHUBERT:**

d-moll („A halál és a lányka“)

vonósnégyes, D. 810

**SCHUBERT:**

F-dúr oktett, D. 803

**Keller Quartet**

(Keller András, Környei Zsófia hegedű,

Szücs Máté brácsa,

Fenyő László cselló)

Klennyán Csaba klarinét

Mohai Bálint fagott

Tóth Bálint kürt

Tabányi Tibor nagybőgő

Franz Schubert hangszeres kamarazenéjét csodálatja meg velünk ez a koncert – ám úgy, hogy hallgatása közben újra meg újra az életmű dalai is eszünkbe juthatnak. Hiszen a programot indító vonósnégyestétel, a schuberti torzók híres példájaként tisztelt c-moll allegro assai nyomában a Keller Quartet azt az 1824-es d-moll vonósnégyest adja elő, amelynek komponálása során a már súlyosan megrendült egészségű Schubert visszanyúlt hét évvel korábbi dala, *A halál és a lányka* dallamához. Ezáltal pedig nemcsak a dal címével kapcsolta össze vonósnégyesét, hanem azzal a hangulattal is, amelyben Matthias Claudius versének halálja így csábít: „A két kezed nyújtsd csak, szép tünemény! / Nem bántlak, tarts te jó barátoknak. / Ne félj! Hisz vad nem vagyok én, / Aludj el karjaimban lágyan!” Ugyancsak 1824-ből való az F-dúr oktett is, amelyet a Keller Quartet további remek muzsikuskok, így többek közt Klennyán Csaba társaságában ad elő. E hattételes mű több témája ugyancsak korábbi Liedekből való, s így a darab *A vándor* című dalt éppúgy megidézi, mint a *Görögország istenei* című Schiller-megzenésítésnek azt a dallamát, amely e sorra íródott: „Hová lettél, szép világ?”

**GÉNIUSZOK BÉRLET 6. | NÉVJEGYEK BÉRLET 6.**

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft







**2025. május 24.** szombat 19.30

Zeneakadémia

## HAYDN

Purcell Kórus / Vashegyi

### HAYDN:

Tóbiás hazatérése

**Szutrély Katalin** soprán

**Kristóf Réka** soprán

**Balogh Eszter** alt

**Megyesi Zoltán** tenor

**Nyikolaj Borcsev** basszus

**Purcell Kórus**

Vezényel: **Vashegyi György**

*„A híres Haydn karmester úr folyó hó 2-án és 4-én előadott, Tóbiás hazatérése című oratóriumával itt általános sikert aratott, és elismert művészetének újabb bizonyítékát adta. Kifejezés, természet és művészet az elejétől a végéig oly szerves szövedéket alkottak munkájában, hogy hallgatóinak az előbbieket megszeretniök, az utóbbiakat pedig megcsodálniok kellett.”* 1775 tavaszán így tudósította olvasóit Haydn első oratóriumának bécsi bemutatásáról az egyik korabeli hírlap, és valóban nehéz lenne eltúlozni e mű helyét és szerepét a zeneszerzői pályafutás és hírnév alakulásában. A *Tóbiás hazatérése* ma mégis jóval kevésbé ismert, mint *A teremtés* és *Az évszakok* vagy akár a *Krisztus utolsó hét szava a keresztfán* kórossal gazdagított változata. Pedig a hittel teli béketűrést és bizodalmat, valamint a gyógyító erejű isteni közbeavatkozást elbeszélő bibliai történet megzenésítése során Haydn működésbe hozta zeneszerzői tudásának legjavát, amint erről a mű megismertetését és népszerűsítését szíven viselő Vashegyi György interpretációja is bizonyosságot kínál, a Concerto Budapest mellett a Purcell Kórust és remek énekes szólisták egész sorát e nemes vállalkozás szolgálatába állítva.

### VOLUMENEK BÉRLET 7.

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft





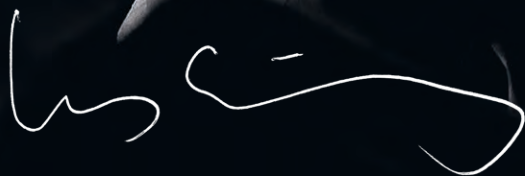


Vashegyi György

# A MÁTÉ- PASSIÓNAK KÖSZÖNHETEM, HOGY ZENÉSZ LETTEM

Vashegyi György, zenekarunk visszatérő vendégkarmestere a Purcell Kórus és az Orfeo Zenekar alapító vezetőjeként a régizene műfajának hazai tolmácsolásában egyedülálló munkát végez. Életpályájáról, közéletéről, kultúráról a Nemzeti Filharmonikus Zenekar főzeneigazgatójával Őry Krisztina beszélgetett.

© Fehégyi Andrea





### **Többször elmondta: Bachnak, illetve a Máté-passiónak köszönheti, hogy a zenészpályát választotta. Felidézné a kezdeteket?**

Nagyszerű iskoláim voltak: a Marczibányi téri Kodály Zoltán zenei általánosba jártam, majd a pesti Piarista Gimnáziumban érettségiztem, és utána kerültem a Zeneakadémiára, ahol karmester szakon végeztem 1993-ban. Kiváló zenei és általános képzés volt a Marczibányi téren, remek tanáraink voltak, és válogatott gyereanyag. Az én osztályomból tudtommal ketten lettünk hivatásos zenészek: Várhelyi Éva operaezenész, jómagam karmester. Tizenöt-tizenhat éves korom körül akkora hatással volt rám Bach zenéje – azon belül is a Máté-passió –, hogy végül úgy éreztem, nem tudok zene nélkül élni.

### **Volt a családban zenész? Otthon is ezt szívta magába?**

Hivatásos zenész nem volt a családban, de amatőrként mindkét nagyapám magas színvonalon hegedült, és fontos volt nekik a zene. Édesanyám textiltervező iparművész, édesapám villamosmérnök volt, ő automatizálta a paksi atomerőmű hármas és négyes blokkját, amiért Állami Díjat is kapott a nyolcvanas években – a magyar számítástechnika egyik megalapozója volt. Ő a műszaki világot képviselte, édesanyám a művészi vénát hozta.

### **Mit kapott a piaristáktól a négy gimnáziumi évben?**

A világ legszerencsésebb embere vagyok: akárhányszor boldogan újrajárnám a piarista éveket – de csak ha előtte írásba adnák, hogy ugyanazt kapom. Még a kommunizmus alatt mint a szocialista állam ellenségei járhattunk oda, amikor a diktatúra mindössze két osztályt engedélyezett évfolyamonként. Fantasztikus osztályom volt: életre szóló közösségi ideált testesít meg bennem, ahogyan mi negyvenen „megvoltunk” egymással. Rendkívül színes csapat voltunk, nagyszerű osztályfőnökkel Fórián-Szabó Zoltán személyében, aki döntő hatással volt ránk. Mi voltunk az első évfolyam, amelyik elbiciklizett Rómába 1987 nyarán, és ott az a megtiszteltetés ért, hogy kezet foghattam II. János Pál pápával...

### **Elsőre felvették a Zeneakadémiára?**

Igen, és ez hatalmas dolognak számított. A nyolcvanas években erősen válogatott diákanyag volt az intézményben, nehéz volt bekerülni – ez később fokozatosan megváltozott. Ha akkoriban valaki zenész akart lenni, be kellett jutnia a Zeneakadémiára. A gimnáziummal párhuzamosan zeneiskolába jártam, hogy felkészüljek a felvételire, hiszen zeneelmélet, szolfézs és összhangzattan tárgyakból magas szintű tudást vártak el a leendő karmester szakos hallgatóktól.

### Milyen tanárai, mesterei voltak?

Lukács Ervin volt a főtárgytanárom, sokat tanultam tőle. Földes Imre tanár úr zenetörténetre tanított, neki is rengeteget köszönhetek. Kovács Dénes korábbi rektor kolosszális művész és nagyszerű ember volt. Több nagyformátumú tanár akadt körülöttünk, de a tananyag vegyes volt, már akkor is kicsit régimódi – viszont, mint mondtam, válogatott hallgatói csapat került be. Az évfolyamunk erős társaság volt: egymást inspiráltuk, sokat tanultunk egymástól is, s ekkor kerültem először igazi zenészközegbe.

### Honnan jött a régizene iránti vonzalma?

Még tizenhat évesen találkoztam Helmuth Rilling német karmesterrel, aki Bach-lemezei révén óriási hatást tett rám. Tizenhét éves koromban egy hétre elkéredzkedtem a gimnáziumból az NDK-ba, Lipcsébe, Rilling egyik karmesterkurzusára. 1987 nyarán – néhány nappal az említett római biciklitúra előtt – Stuttgartban a Máté-passiót is hallhattam az ő vezényletével; ez megbabonázott, s máig életem fő zenei élménye. A következő nyáron, hetekkel a zeneakadémiai felvételim után ismét eljutottam Nyugat-Németországba, Rilling Stuttgarti Nemzetközi Bach-akadémiájára. Ott találkozhattam először John Eliot Gardiner angol karmesterrel – ez a hét eldöntötte a sorsomat.



## Ha jól tudom, Gardiner Monteverdi Kórusa adta a lökést a Purcell Kórus megálmodásához.

Így van: a világ máig legjobb kórusát hallhattam ott élőben, ami elvarázsolt. Egy napot sem jártam még a Zeneakadémiára, de amikor ősszel beléptem az egyetemre, már tudtam, valami olyasmit szeretnék csinálni, mint amit a nyáron láttam.

**Fontos, hogy az ember már fiatalon találkozhasson a legmagasabb színvonallal: akkor még elérhetetlen messzeségben van, de kijelöli az irányt és a célt, milyen úton és hova kell eljutni.**

Másfél évre rá, 1990-ben a barátaimmal megalapítottuk a Purcell Kórust, majd 1991-ben az Orfeo Zenekart. Ma már több mint harminc éve dolgozunk ezekkel az együttesekkel.

## Kik voltak a társai az induláskor?

Eleinte főleg zeneakadémista-társaim voltak, Kolonits Klárával együtt szerveztük az alapító csapatot: énekelt nálunk a kilencvenes években Várhelyi Éva, Boross Csilla és Schöck Atala, sőt még Ókovács Szilveszter és Zoboki Gábor is.

## Hogyan indult be a karmesteri pályája?

1993-ban *A varázsfuvola* koncertszerű előadásával diplomáztam karmester szakon, nagyjából onnantól a Purcell és az Orfeo mellett elkezdtem dolgozni más együttesekkel is. Hálás vagyok, hogy huszonnégy éves koromban hívtak vezényelni a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a MÁV Szimfonikus Zenekar és számos vidéki formáció. 2001 óta vezényelek az Operaházban, főleg Mozart-repertoárdarabokat. Több száz előadást dirigáltam ott az előző huszonhárom évadban, a legjobb iskola volt: amennyire tudok vezényelni, elsősorban ott tanultam meg. Mozart mellett dirigálhattam Verdi-operákat is – Petrovics Emilnek köszönhetően elsőként a *Don Carlost*. Gyöngyösi Levente *A gólyakalifáját* is én mutathattam be.

## Hogyan vezetett az út a Nemzeti Filharmonikus Zenekar élére?

### Álmodott valaha arról, hogy Kocsis Zoltán örökébe lép?

Azt hiszem, 2000-ben vezényeltem először – Kocsis Zoltán meghívására – a Nemzeti Filharmonikusokat, de már korábban is kapcsolatba kerültem az együttesel. A kilencvenes években gyakorlatilag az összes magyar zenekarban sokat continuóztam, azaz számozott basszust játszottam csembalón vagy orgonán. Nagy hiány volt akkoriban ilyesmire alkalmas emberekből, sajnos még ma sincs bőség. Kocsis Zoltánnal is így találkoztunk: ő időnként vezényelt barokk zenét is, és megtalált engem. Játsoztam vele több ilyen koncerten, ezek után hívtak meg vezényelni. Elszórva voltak koncertjeim az



NFZ-vel – húsz év alatt legfeljebb tíz projekt –, de mindig érdekelt, mi zajlik a kiváló zenekar körül. 2012-ben aztán a Purcell–Orfeo-ival nemzetközi együttműködésbe fogtunk a Versailles-i Barokk Zenei Központtal és egy velencei francia magánalapítvánnyal, a Palazzetto Bru Zanéval. Tizenkét év alatt tizenkilenc teljes francia operát vettünk lemezre, számos díjat elnyertünk. Szerettem volna bevonni egy jó szimfonikus zenekart is, ezért megkerestem a Nemzeti Filharmonikusokat. Elindult a közös munka, a zenekar beleszeretett a repertoárba, és hozzám is pozitívan viszonyult. Amikor később zátonyra futottak a főzeneigazgató-kereséssel, megkérdeztek, hogy érdekelné-e. Titkos szavazást kértem a személyemről, meggyőző többség támogatott, ezért vállaltam a megbízatást.

### **2017-től két ciklust szolgált a Magyar Művészeti Akadémia élén. Készült valaha is efféle feladatra?**

Amikor Fekete György második mandátuma lejárt, Jankovics Marcellt és Marton Évát mint nagy tekintélyű akadémikusokat emlegették lehetséges utódként, aztán váratlanul engem jelölt egy akadémikustársam. Jankovics Marcell néhány nappal a tisztújító közgyűlés előtt visszalépett, és már az első fordulóban abszolút többséggel engem választottak elnökké. Óriási megtiszteltetés volt a hat év elnöki munka, rengeteget tanultam belőle. Meglehetősen összetett dolog egy ilyen köztestületet vezetni, jóval kisebb mozgástere van az elnöknek, mint azt kívülről sokan elképzelik. Számos tényező együttállása kell ahhoz, hogy érdemi eredményeket érhessen el az ember – nekem ez megadatott.

### **Ezzel el is érkeztünk a Zeneakadémia kérdéséhez. MMA-elnökként ön többszöri megkeresésünkre határozottan elzárkózott attól, hogy nyilatkozzon a témában, mondván, helyesebbnek látja, ha a művészeti akadémia formálisan távol tartja magát a rektorválasztás ügyétől.**

### **Mint most leköszönt elnököt kérdezem: meglepte, hogy a Zeneakadémia vezetőváltása ekkora hullámokat ver a szakmában?**

Hogy a magyar klasszikus zenei élet nem könnyen pacifikálható terület, azt illetően már Liszt Ferenc is óvatosságra intette Hubay Jenőt: „A Lajtán túli terület csak a kivételesen erős idegzetűek számára ajánlott!” Kötelességünk visszaépíteni a Zeneakadémia hitelét, megreformálni az oktatást, és nem utolsósorban virulens komolyzenei szférát teremteni az itthoni felsőfokú képzés köré. Nyilván sokat lehet és kell beszélni az alap- és középfokú zeneoktatás helyzetéről és problémáiról, de itt és most arra volt lehetőség, hogy egy új, kompetens zeneakadémiai rektort válasszunk. Elszalasztottuk.

### **Hogyan látja, Keller András jó választás lett volna?**

Keller András nemzetközileg kiemelkedő zeneművész, emellett évtizedek óta a londoni Királyi Zeneakadémia, a Guildhall Zene- és Drámaiskola és számtalan más nivós nemzetközi csúcsműhely legmagasabb szinten elismert művésztanára. Kiemelt nemzetközi művész és tanár. Most pontosan ilyen személyre

lett volna szükségünk. Biztos vagyok benne, hogy kiváló rektor lett volna: az említett gyűlöletkampány helyett sokaknak érdemes lett volna legalább beleolvasniuk a nyilvános pályázatába, amely most is hozzáférhető az interneten. Hadd soroljam fel név szerint azokat a kiemelkedő, Kossuth- vagy Széchenyi-díjas zeneművészeket – köztük az egyetem előző rektorát –, akik nevükkel is támogatták Keller rektori pályázatát: Balázs János, Baráti Kristóf, Batta András, Bogányi Gergely, Kelemen Barnabás, Rost Andrea, Sipos Mihály, Snétberger Ferenc, Solymosi-Tari Emőke, Takács-Nagy Gábor és Várjon Dénes. Ezt a fantasztikus névsort merték sokan nyilvánosan gittegetlenné nevezni, úgy, hogy az egyetem akkori vezetőségében, rektor, rektorhelyettesek és szenátusi tagok

között egyetlen ilyen szakmai súlyú személyiség nem volt. Ezt inkább nem is minősíteném. A magyar zenei élet egy hangos része pedig azon volt, hogy Keller Andrást – az általam jelenleg ismert egyetlen olyan, valóban kompetens embert, aki a következő éveit hajlandó is lett volna erre a hatalmas, nehéz és valószínűleg hálátlan munkának szentelni – megpróbálja gyorsan karaktergyilkolni vagy legalább minél messzebbre elkergetni.

### Lát reményt a megoldásra?

Meggyőződésem, hogy a kulturális kormányzatnak a Zeneakadémia ügyében százhusz százaléig igaz volt – és ez nem politikai állásfoglalás, hanem a szakmai igazság kimondása. Bízom benne, hogy gyorsan találunk kiutat ebből a helyzetből, soha nem késő irányt váltani. Nemcsak magam, hanem sok általam nagyra tartott, tisztességes és jó szándékú magyar zenész nevében is mondom, rajtunk nem fog múlni.

*(Az interjút Őry Krisztina készítette,  
a teljes, szerkesztetlen változatot a Mandiner 2024. április 11-i számában olvashatják)*



## Concerto Budapest Symphony Orchestra

# MUSIC WITH PASSION

The Concerto Budapest Symphony Orchestra is one of the leading full-size orchestras in Hungary. The ensemble has left its mark on Hungarian and international musical culture with its unique tonality and broad programming. Its extensive repertoire spans the entire spectrum from popular classics to contemporary works. The orchestra's progressive character is manifested in the musicians' outstanding performance skills. Its concerts become unforgettable experiences through a total and self-evident dedication to music.

One of the oldest orchestras in Hungary, the group boasts a past stretching back more than a century, when the predecessor of Concerto Budapest was founded in 1907. András Keller, the world-famous violinist, professor and founder of the Keller Quartet, has been music director and principal conductor of the orchestra since its centenary in 2007. He had the following to say about listening to music: "... we don't even have to understand the music but rather to listen and feel it and allow it to flow through us. If somebody is prepared to make this intellectual-spiritual investment, it will enrich them to the point that they will see their entire life in a completely different way."









Through the work and artistic concept of Keller, the orchestra has experienced significant revitalisation thanks to its youthful, gifted artists, unique programme structure and themed festival programmes. Over the past decade, Concerto Budapest has won over an increasingly broad audience base and become a top-ranking ensemble not only in Hungary but also on the international scene. Recently, it has participated in numerous international festivals and concert series, playing in prestigious concert halls in Europe, America and the Far East.

Continuing along this path, they took to the stage in six cities across the United Kingdom in 2023, in order to further cultivate and disseminate Hungarian classical music traditions worldwide.



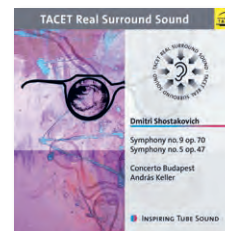
ANDRÁS KELLER WITH GYÖRGY KURTÁG  
© Gábor Valuska

Highly acclaimed Hungarian musicians such as Dezső Ránki, **Dénes Várjon**, **Barnabás Kelemen** and **Miklós Perényi** are regular contributors to the orchestra, in addition to Concerto Budapest's returning international guest soloists and collaborators, including **Gidon Kremer**, **Heinz Holliger**, **Isabelle Faust**, **Khatia Buniatishvili**, **Lucas Debargue**, **Jonathan Biss**, **Mikhail Pletnev** and **Evgeni Koroliov**.

The Concerto Budapest repertoire ranges from virtuosic, large-scale symphonic works by **Stravinsky**, **Tchaikovsky** and **Shostakovich** to classical concertos by **Mozart** and **Beethoven**, and contemporary pieces by **György Ligeti**, **Thomas Adès**, **György Kurtág**, **Krzysztof Penderecki** and **László Vidovszky**. **Péter Eötvös** joined the orchestra as principal guest conductor in 2022.

**György Kurtág**, a living legend of contemporary music, is the orchestra's honorary president. 2019 was also the year for the introduction of a conscious international branding strategy and Concerto Budapest began a major recording series with the prestigious German record company TACET.

**András Keller** commented on the series of albums comprising the 9th symphonies in music history: "I used to enjoy decades-long and profound collaboration with major record companies, mainly with ECM, but now I feel this collaboration has opened up new and different dimensions. We can immerse ourselves in a work process so deeply with the small but all the more prestigious German record company **TACET**, that this record series has turned into a decisive milestone even in the life of the orchestra. The 12-record cycle focuses on the great 9th symphonies. Ever since **Beethoven's Symphony No. 9**, the number 'nine' has held a special significance for all composers of symphonies. It is extremely interesting to observe how the burden of Beethoven's 9th inspired composers such as **Bruckner**, **Mahler** and **Shostakovich**. In reality, the whole recording project is much more than just 9th symphonies, because they are all late works, that is, I would consider the number 'nine' to be only a guiding concept. **Tchaikovsky** only made it to six symphonies, but his 6th is one of the most poignant works in the history of music, and **Bartók's Concerto** has also been recorded because these symphonies are all extraordinarily dramatic compositions and are particularly close to me as a person. So far, we have recorded seven albums, and **Bruckner and Dvořák's 9th symphonies** have already been released." The Dvořák album featuring **Miklós Perényi** was Recording of the Month in the German Audio magazine.







NEWYORKFESTIVALS®



Concerto Budapest increasingly focuses on the high-quality realisation of the motion picture concert experience. In 2020, the concert film (director: **Imre Szabó-Stein**) of the joint performance by Gidon Kremer, András Keller, Kremerata Baltica and the orchestra won the Gold Medal of Performing Arts category at the prestigious International **Venice TV Award**. The Carpathian Rhapsody crossover production made during the pandemic year of 2021 similarly debuted on **Mezzo TV** with Roby Lakatos and Ferenc Snétberger. It has been screened at international festivals and garnered success at the **New York Festivals TV & Film Awards** by winning the **Silver Tower Prize** in the Entertainment/Performing Arts Special category.



## MUSIC DIRECTOR **ANDRÁS KELLER**

The world-renowned violinist and founder of the Keller Quartet, András Keller has been music director of Concerto Budapest since 2007. His appointment to head the ensemble was a decisive moment in the life of the orchestra since, in addition to the continued expansion of the classical repertoire, he also placed great emphasis on performances of 20th century and contemporary works (including many premieres in Hungary).

In addition to his activity as music director, he is also the artistic leader of several important programmes in Hungarian musical life that he himself initiated. Thematic festivals (Mozart Day, Beethoven Days, Listen to Brahms! – scan QR code) are closely linked to the name of Concerto Budapest, along with the Day of Listening that celebrates contemporary music. These are all mini festivals associated with András Keller, and which he launched in recent years with the intention of establishing a tradition.

In addition to winning several dozen international prizes, he was the recipient of the Liszt Prize in 1995 as a member of the Keller Quartet. In 2012, he was awarded the Bartók-Pásztory Prize and Meritorious Artist honour. On 15 March 2021, András Keller received the highest award for the arts given by the Hungarian State, the Kossuth Prize. He has also been recognised with the prize for a career in music that has been invaluable to his home country, his globally admired achievements as a devoted performing artist in chamber and contemporary music, and his successful activity as music director, musical educator and cultural advocate. In 2022, he was also awarded the Prima Primissima Award of Excellence. Since January 2016, he has been a professor at the London-based Guildhall School of Music and Drama, one of the leading music institutions in the world.





© Favog Andrea





# BÉRLETEK

# FAVORITOK

## 5 nagyzenekari koncert a Müpában

1. **2024. december 7.** szombat 19.30  
**BRAHMS**  
Marwood / Perényi / Takács-Nagy  
**BRAHMS:** Akadémiai ünnepi nyitány, op. 80  
**BRAHMS:** a-moll kettősverseny, op. 102  
**BRAHMS:** 3. szimfónia, op. 90  
Anthony Marwood hegedű  
Perényi Miklós cselló  
Vezényel: Takács-Nagy Gábor

2. **2025. január 25.** szombat 19.30  
**BACH / CHAUSSON /  
CSAJKOVSKIJ / R. STRAUSS**  
Bouchkov / Baráti  
J. S. BACH: c-moll kettősverseny, BWV 1060  
CHAUSSON: Poème, op. 25  
CSAJKOVSKIJ: Valse-Scherzo, op. 34  
R. STRAUSS: Hősi élet, op. 40  
Marc Bouchkov, Baráti Kristóf hegedű  
Vezényel: Baráti Kristóf

3. **2025. március 29.** szombat 19.30  
**ZIMMERMANN / LISZT / MAHLER**  
Várjon / Vörös / Berchtold / Keller  
ZIMMERMANN: Photoptosis  
LISZT: A-dúr zongoraverseny, S. 125  
MAHLER: Dal a Földről  
Várjon Dénes zongora  
Vörös Szilvia mezzoszoprán  
Bernhard Berchtold tenor  
Vezényel: Keller András

4. **2025. április 25.** péntek 19.30  
**GLINKA / PLETNYOV**  
Nakarjakov / Pletnyov  
GLINKA: Valse-Fantasie  
MIHAIL PLETNYOV: Trombitaverseny (Magyarországi bemutató)  
MIHAIL PLETNYOV: 14 Images for Orchestra  
(Magyarországi bemutató)  
Szergej Nakarjakov trombita  
Vezényel: Mihail Pletnyov

5. **2025. május 17.** szombat 19.30  
**BRAHMS / BEETHOVEN**  
Krilov / Keller  
BRAHMS: D-dúr hegedűverseny, op. 77  
BEETHOVEN: Missa Solemnis, op. 123  
Szergej Krilov hegedű  
N. N. szoprán, N. N. alt, Bernhard Berchtold tenor,  
Sebestyén Miklós basszus,  
a Magyar Rádió Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)  
Vezényel: Keller András

# GÉNIUSZOK

## 5 nagyzenekari és egy kamarakonzert a **Zeneakadémia** Nagytermében

- 1. 2024. szeptember 20.** péntek 19.30  
**BARTÓK / BEETHOVEN / R. STRAUSS**  
Baráti / Szűcs / Fenyő / Balázs / Keller  
**BARTÓK:** Magyar képek, BB 103  
**BEETHOVEN:** C-dúr hármaverseny zongorára, hegedűre és csellóra zenekarral, op. 56  
**R. STRAUSS:** Don Quixote, op. 35  
Baráti Kristóf hegedű, Szűcs Máté brácsa, Fenyő László cselló, Balázs János zongora  
Vezényel: Keller András
- 2. 2024. október 3.** csütörtök 19.30  
**BACH / MOZART / BRUCKNER**  
Koroljov / Hadzi-Georgieva / Keller  
J. S. BACH: c-moll kézzongorás verseny, BWV 1060  
MOZART: A-dúr zongoraverseny, K. 488  
BRUCKNER: 7. [E-dúr] szimfónia  
Jevgenij Koroljov,  
Ljupka Hadzi-Georgieva zongora  
Vezényel: Keller András
- 3. 2025. február 14.** péntek 19.30  
**DVOŘÁK**  
Aimard / Keller  
DVOŘÁK: Karnevál-nyitány, op. 92  
DVOŘÁK: g-moll zongoraverseny, op. 33  
DVOŘÁK: 9. („Újvilág”) szimfónia, op. 95  
Pierre-Laurent Aimard zongora  
Vezényel: Keller András
- 4. 2025. április 11.** péntek 19.30  
**HOMMAGE À SOSZTAKOVICS**  
Ivanova / Sebestyén / Keller  
**SOSZTAKOVICS:** 2. [F-dúr] zongoraverseny, op. 102  
**MUSZORGSZKIJ / SOSZTAKOVICS:** A halál dalai és táncai  
**SOSZTAKOVICS:** 1. jazzszvit  
**SOSZTAKOVICS:** 9. szimfónia, op. 70  
Dina Ivanova zongora  
Sebestyén Miklós basszus  
Vezényel: Keller András
- 5. 2025. május 8.** csütörtök 19.30  
**BARBER / SCHUBERT / BARTÓK / BEETHOVEN**  
Kremer / Keller  
**BARBER:** Adagio, op. 11  
**SCHUBERT:** B-dúr polonéz, D. 580  
**BARTÓK:** 1. hegedűverseny, Sz. 36  
**BEETHOVEN:** Cavatina, op. 130  
**SCHUBERT:** 8. [h-moll, „Befejezetlen”] szimfónia, D. 759  
Gidon Kremer hegedű  
Vezényel: Keller András
- 6. 2025. május 23.** péntek 19.30  
**SCHUBERT**  
Keller Quartet és a Concerto szólistái  
**KAMARAKONCERT**  
**SCHUBERT:** Quartettsatz [c-moll], D. 703  
**SCHUBERT:** d-moll („A halál és a lányka”) vonósnégyes, D. 810  
**SCHUBERT:** F-dúr oktett, D. 803  
Keller Quartet (Keller András, Környei Zsófia hegedű, Szűcs Máté brácsa, Fenyő László cselló)  
Klénán Csaba klarinét, Mohai Bálint fagott,  
Tóth Bálint kürt, Tabányi Tibor nagybőgő



# VOLUMENEK

## 6 nagyzenekari és egy kamarakonzert a **Zeneakadémia** Nagytermében

- 1. 2024. szeptember 21.** szombat 19.30  
**BEETHOVEN / CHOPIN / R. STRAUSS**  
Bogányi / Szűcs / Fenyő / Keller  
**BEETHOVEN:** Egmont-nyitány, op. 84  
**CHOPIN:** 2. [f-moll] zongoraverseny, op. 21  
**R. STRAUSS:** Don Quixote, op. 35  
**Bogányi Gergely** zongora  
**Szűcs Máté** brácsa  
**Fenyő László** cselló  
Vezényel: **Keller András**
- 2. 2024. október 4.** péntek 19.30  
**BACH / MOZART / BRUCKNER**  
Kelemen / Keller  
**J. S. BACH:** d-moll hegedűverseny, BWV 1052  
**MOZART:** B-dúr hegedűverseny, K. 207  
**BRUCKNER:** 7. [E-dúr] szimfónia  
**Kelemen Barnabás** hegedű  
Vezényel: **Keller András**
- 3. 2024. november 10.** vasárnap 19.30  
**Magyar Kincsek Ünnepe**  
**DUBROVAY / EÖTVÖS / KODÁLY / LISZT**  
Balázs / Lukács / Keller  
**DUBROVAY LÁSZLÓ:** 3. Magyar rapszódia (ösbemutató)  
**EÖTVÖS:** Cziffra Psodia  
**KODÁLY:** Felszállott a páva – változatok egy magyar népdalra  
**LISZT:** Magyar fantázia, S. 123  
**Balázs János** zongora  
**Lukács Miklós** cimbalom  
Vezényel: **Keller András**
- 4. 2025. február 15.** szombat 19.30  
**BARTÓK / SCHÖNBERG / BRAHMS**  
Aimard / Kaczander / Klenyán / Keller Quartet  
**KAMARAKONCERT**  
**BARTÓK:** 2. szonáta, BB 85  
**SCHÖNBERG:** Kamaraszimfónia, op. 9  
**BRAHMS:** f-moll zongoraötös, op. 34  
**Pierre-Laurent Aimard** zongora  
**Kaczander Orsolya** fuvola  
**Klenyán Csaba** klarinét  
**Keller Quartet**  
(**Keller András, Környei Zsófia** hegedű,  
**Szűcs Máté** brácsa, **Fenyő László** cselló)

**5.** **2025. március 21.** péntek 19.30  
**BACH 340**  
Engedgárd / Kaczander / Szilágyi / Várjon  
J. S. BACH: 4. Brandenburgi verseny, BWV 1049  
J. S. BACH: 3. [D-dúr] zenekari szvit, BWV 1068  
J. S. BACH: D-dúr zongoraverseny, BWV 1054  
BACH–MOZART: Fügák, K. 405  
J. S. BACH: 5. Brandenburgi verseny, BWV 1050  
Arvid Engedgárd hegedű  
Kaczander Orsolya, Szilágyi Szabolcs fuvola  
Várjon Dénes zongora  
Vezényel: **Arvid Engedgárd**

**6.** **2025. május 9.** péntek 19.30  
**BARBER / GLASS /  
SCHUBERT / BEETHOVEN**  
Kremer / Dirvanauskaité / Keller  
BARBER: Adagio, op. 11  
PHILIP GLASS: Double Concerto  
SCHUBERT: B-dúr polonéz, D. 580  
BEETHOVEN: Cavatina, op. 130  
SCHUBERT: 8. (h-moll, „Befejezetlen”) szimfónia, D. 759  
Gidon Kremer hegedű  
Giedré Dirvanauskaité cselló  
Vezényel: **Keller András**

**7.** **2025. május 24.** szombat 19.30  
Zeneakadémia  
**HAYDN**  
Purcell Kórus / Vashegyi  
HAYDN: Tóbiás hazatérése  
Szutrély Katalin szoprán  
Kristóf Réka szoprán  
Balogh Eszter alt  
Megyesi Zoltán tenor  
Nyikolaj Borcsev basszus  
Purcell Kórus  
Vezényel: **Vashegyi György**

# NÉVJEGYEK

## A Concerto Budapest 2024/25-ös évadának speciális À la carte bérlete

- 1. 2024. december 7.** szombat 19.30  
Müpa  
**BRAHMS**  
Marwood / Perényi / Takács-Nagy  
**BRAHMS:** Akadémiai ünnepi nyitány, op. 80  
**BRAHMS:** a-moll kettősverseny, op. 102  
**BRAHMS:** 3. szimfónia, op. 90  
Anthony Marwood hegedű  
Perényi Miklós cselló  
Vezényel: Takács-Nagy Gábor
- 2. 2024. december 20.** péntek 19.30  
Zeneakadémia  
**CSAJKOVSKIJ**  
Berecz / Várdai / Keller  
**CSAJKOVSKIJ:** Rómeó és Júlia-nyitányfantázia  
**CSAJKOVSKIJ:** 1. [b-moll] zongoraverseny, op. 23  
**CSAJKOVSKIJ:** Variációk egy rokokó témára, op. 33  
**CSAJKOVSKIJ:** Csipkerózsika-szvit, op. 66/a  
Berecz Mihály zongora  
Várdai István cselló  
Vezényel: Keller András
- 3. 2025. február 14.** péntek 19.30  
Zeneakadémia  
**DVOŘÁK**  
Aimard / Keller  
**DVOŘÁK:** Karnevál-nyitány, op. 92  
**DVOŘÁK:** g-moll zongoraverseny, op. 33  
**DVOŘÁK:** 9. („Újvilág”) szimfónia, op. 95  
Pierre-Laurent Aimard zongora  
Vezényel: Keller András
- 4. 2025. március 21.** péntek 19.30  
Zeneakadémia  
**BACH 340**  
Engegård / Kaczander / Szilágyi / Várjon  
J. S. BACH: 4. Brandenburgi verseny, BWV 1049  
J. S. BACH: 3. [D-dúr] zenekari szvit, BWV 1068  
J. S. BACH: D-dúr zongoraverseny, BWV 1054  
**BACH–MOZART:** Fügák, K. 405  
J. S. BACH: 5. Brandenburgi verseny, BWV 1050  
Arvid Engegård hegedű  
Kaczander Orsolya, Szilágyi Szabolcs fuvola  
Várjon Dénes zongora  
Vezényel: Arvid Engegård

A NÉVJEGYEK BÉRLET hat hangversenyére szóló jegyek egyidejű vásárlása esetén  
30%-os kedvezmény jár, melyet a rendszer automatikusan érvényesít a jegyek kosárba helyezése után.



# À LA CARTE

A Concerto Budapest 2024/25-ös évadának összes hangversenyéből **szabadon összeállítható bérlet**

**5.** **2025. április 11.** péntek 19.30  
Zeneakadémia  
**HOMMAGE À SOSZTAKOVICS**  
Ivanova / Sebestyén / Keller  
**SOSZTAKOVICS:** 2. [D-dúr] zongoraverseny, op. 102  
**MUSZORGSKIJ / SOSZTAKOVICS:**  
A halál dalai és táncai  
**SOSZTAKOVICS:** 1. jazzszvit  
**SOSZTAKOVICS:** 9. szimfónia, op. 70  
Dina Ivanova zongora  
Sebestyén Miklós basszus  
Vezényel: Keller András

**6.** **2025. május 23.** péntek 19.30  
Zeneakadémia  
**SCHUBERT**  
Keller Quartet  
és a Concerto szólistái  
**KAMARAKONCERT**  
**SCHUBERT:** Quartettsatz (c-moll), D. 703  
**SCHUBERT:** d-moll („A halál és a lányka”)  
vonósnégyes, D. 810  
**SCHUBERT:** F-dúr oktett, D. 803  
**Keller Quartet**  
(Keller András, Környei Zsófia hegedű,  
Szűcs Máté brácsa, Fenyő László cselló)  
Kleryán Csaba klarinét  
Mohai Bálint fagott  
Tóth Bálint kürt  
Tabányi Tibor nagybőgő

A bérleti kedvezmény – csomagtól függően – három, négy vagy több különböző hangversenyre szóló, tetszőleges számú jegyre érvényes. A kedvezményt a rendszer automatikusan érvényesíti a jegyek egyidejű kosárba helyezése után. Az À la carte bérletben választható előadások a műsornaptár részben találhatóak időrendben.

15%

**3 KÜLÖNBÖZŐ ELŐADÁSRA**  
tetszőleges számú jegy  
egyidejű vásárlása esetén **15%**

20%

**4 KÜLÖNBÖZŐ ELŐADÁSRA**  
tetszőleges számú jegy  
egyidejű vásárlása esetén **20%**

25%

**5 VAGY TÖBB**  
**KÜLÖNBÖZŐ ELŐADÁSRA**  
tetszőleges számú jegy  
egyidejű vásárlása esetén  
**25% KEDVEZMÉNYT**  
**BIZTOSÍTUNK.**

# MANÓ

## Zenés ismeretterjesztő sorozat a Concerto Zeneházban a 3-10 éves korosztály számára

A kétszer négy alkalmat magában foglaló Manó sorozatunk tematikája:  
„Zenék térben és időben”. A rendkívül népszerű, délelőtt és délután is látogatható  
bérletes sorozat házigazdája idén is **Iván Gábor** lesz, és a közreműködők között ismét  
megtaláljuk majd a csöppségek nagy kedvencét, **Méhes Csaba** pantomimművészt.

1. **2024. október 27.** vasárnap 11.00 és 15.00  
**ELLENTÉTEK KONCERTJE**
2. **2024. december 15.** vasárnap 11.00 és 15.00  
**HANGSZEREK ÜNNEPE**
3. **2025. február 2.** vasárnap 11.00 és 15.00  
**BÁLTERMEK KONCERTJE**
4. **2025. április 27.** vasárnap 11.00 és 15.00  
**NÉPEK ZENÉI, SZOKÁSAI, LEGENDÁI**

Házigazda: **Iván Gábor**











# NAPTÁR

# 2024

- **2024. szeptember 20.** péntek 19.30  
Zeneakadémia  
**BARTÓK / BEETHOVEN / R. STRAUSS**  
Baráti Kristóf hegedű, Szűcs Máté brácsa,  
Fenyő László cselló, Balázs János zongora  
Vezényel: Keller András
- **2024. szeptember 21.** szombat 19.30  
Zeneakadémia  
**BEETHOVEN / CHOPIN / R. STRAUSS**  
Bogányi Gergely zongora, Szűcs Máté brácsa, Fenyő László cselló  
Vezényel: Keller András
- **2024. október 3.** csütörtök 19.30  
Zeneakadémia  
**BACH / MOZART / BRUCKNER**  
Jevgenyij Koroljov, Ljupka Hadzi-Georgieva zongora  
Vezényel: Keller András
- **2024. október 4.** péntek 19.30  
Zeneakadémia  
**BACH / MOZART / BRUCKNER**  
Kelemen Barnabás hegedű  
Vezényel: Keller András
- **2024. október 27.** vasárnap 11.00 és 15.00  
Concerto Zeneház  
**MANÓ KONCERT**  
Ellentétek koncertje  
Házigazda: Iván Gábor
- **2024. november 10.** vasárnap 19.30  
ZENEAKADÉMIA  
**MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE  
ÜNNEPI KONCERT**  
Zeneakadémia Nagyterem  
**DUBROVAY / EÖTVÖS / KODÁLY / LISZT**  
Balázs János zongora, Lukács Miklós cimbalom  
Vezényel: Keller András
- **2024. november 23.** szombat 19.30  
Zeneakadémia  
**RACHMANINOV / CSAJKOVSZKIJ**  
Mihail Pletnyov zongora  
Vezényel: Keller András
- **2024. december 7.** szombat 19.30  
Műpa  
**BRAHMS**  
Anthony Marwood hegedű, Perényi Miklós cselló  
Vezényel: Takács-Nagy Gábor
- **2024. december 15.** vasárnap 11.00 és 15.00  
Concerto Zeneház  
**MANÓ KONCERT**  
Hangszerek ünnepe  
Házigazda: Iván Gábor
- **2024. december 20.** péntek 19.30  
Zeneakadémia  
**CSAJKOVSZKIJ**  
Berecz Mihály zongora, Várdai István cselló  
Vezényel: Keller András



# 2025

**2025. január 17., 18., 19.**

péntek, szombat, vasárnap

**A HEGEDŰ ÜNNEPE**

● **2025. január 25.** szombat 19.30

Műpa

**BACH / CHAUSSON / CSAJKOVSZKIJ /  
R. STRAUSS**

Marc Bouchkov, Baráti Kristóf hegedű

Vezényel: Baráti Kristóf

● **2025. február 2.** vasárnap 11.00 és 15.00

Concerto Zeneház

**MANÓ KONCERT**

Báltermek koncertje

Házigazda: Iván Gábor

● **2025. február 14.** péntek 19.30

● Zeneakadémia

**DVOŘÁK**

Pierre-Laurent Aimard zongora

Vezényel: Keller András

● **2025. február 15.** szombat 19.30

Zeneakadémia

**BARTÓK / SCHÖNBERG / BRAHMS**

KAMARAKONCERT

Kaczander Orsolya fuvola, Klenyán Csaba klarinét

Keller Quartet (Keller András, Környei Zsófia hegedű,

Szűcs Máté brácsa, Fenyő László cselló)

**2025. március 2.** vasárnap

Zeneakadémia

**MOZART-NAP**

Művészeti vezető: Keller András

Házigazda: Batta András

● **2025. március 21.** péntek 19.30

● Zeneakadémia

**BACH 340**

Arvid Engegård hegedű

Kaczander Orsolya, Szilágyi Szabolcs fuvola

Várjon Dénes zongora

Vezényel: Arvid Engegård

● **2025. március 29.** szombat 19.30

Műpa

**ZIMMERMANN / LISZT / MAHLER**

Várjon Dénes zongora, Vörös Szilvia mezzoszoprán,

Bernhard Berchtold tenor

Vezényel: Keller András

**2025. április 6.** vasárnap 11.00

Concerto Zeneház

**HANGFOGÓ 1.**

Házigazda: Simon Izabella

● **2025. április 11.** péntek 19.30

● Zeneakadémia

**HOMMAGE À SOSZTAKOVICS**

Dina Ivanova zongora, Sebestyén Miklós basszus

Vezényel: Keller András

**2025. április 18.** nagypéntek 19.30

Zeneakadémia

**HAYDN / WAGNER**

Vezényel: Keller András

# 2025

- **2025. április 25.** péntek 19.30  
Müpa  
**GLINKA / PLETNYOV**  
Szergej Nakarjakov trombita  
Vezényel: Mihail Pletnyov
- **2025. április 27.** vasárnap 11.00 és 15.00  
Concerto Zeneház  
**MANÓ KONCERT**  
Népek zenéi, szokásai, legendái  
Házigazda: Iván Gábor
- **2025. május 8.** csütörtök 19.30  
Zeneakadémia  
**BARBER / SCHUBERT / BARTÓK / BEETHOVEN**  
Gidon Kremer hegedű  
Vezényel: Keller András
- **2025. május 9.** péntek 19.30  
Zeneakadémia  
**BARBER / GLASS / SCHUBERT / BEETHOVEN**  
Gidon Kremer hegedű, Giedrė Dirvanauskaitė cselló  
Vezényel: Keller András
- **2025. május 11.** vasárnap 11.00  
Concerto Zeneház  
**HANGFOGÓ 2.**  
Házigazda: Simon Izabella
- **2025. május 17.** szombat 19.30  
Müpa  
**BRAHMS / BEETHOVEN**  
Szergej Krilov hegedű, N. N. soprán, N. N. alt,  
Bernhard Berohtold tenor, Sebestyén Miklós basszus,  
a Magyar Rádió Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)  
Vezényel: Keller András
- **2025. május 23.** péntek 19.30  
● Zeneakadémia  
**SCHUBERT**  
KAMARAKONCERT  
Keller Quartet (Keller András, Környei Zsófia hegedű,  
Szűcs Máté brácsa, Fenyő László cselló), Klenyán Csaba klarinét,  
Mohai Bálint fagott, Tóth Bálint kürt, Tabányi Tibor nagybőgő
- **2025. május 24.** szombat 19.30  
Zeneakadémia  
**HAYDN**  
Szutrély Katalin soprán, Kristóf Réka soprán, Balogh Eszter alt,  
Megyesi Zoltán tenor, Nyikolaj Borcsev basszus  
Purcell Kórus  
Vezényel: Vashegyi György

● Volumenek bérlet

● Favoritok bérlet

● Manó bérlet

● Géniusok bérlet

● Névjegyek bérlet





★★★★★

**Lotus Therme**  
Hotel & Spa  
— Hévíz —

Promóciós kód:  
**KONCERT**

**Minden pillanat rólam szól...**

Hévíz tárt karokkal várja Önt!

Keresse aktuális ajánlatainkat honlapunkon és foglaljon  
15% kedvezménnyel a KONCERT promóciós kóddal!  
A kód 2025.02.28-ig érvényes.

**Lotus Therme Hotel & Spa ★★★★★ • 8380 Hévíz, Lótuszvirág u. 1.  
Telefon: +36 83 500 500 • info@lotustherme.net • www.lotustherme.net • #lotustherme**



## BÉRLET- ÉS JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK

A jegyek és bérletek kezelési költség nélkül megvásárolhatók a **concertobudapest.hu** weboldalon.

Fizetési lehetőségek: bankkártya, OTP SZÉP-kártya, ajándékutalvány.

Személyes vásárlási lehetőség az ismert jegypénztárakban, előzetes egyeztetés alapján a **Concerto Zeneházban**.

Bérleteinket a jegyárakhoz képest akár 30%-kal kedvezőbb áron kínáljuk.

## KEDVEZMÉNYEK

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk: **diákigazolvánnyal 30%, IX. kerületi lakosok részére 10%.**

A kedvezmények nem vonhatók össze, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek!

## DINAMIKUS ÁRAK

Felhívjuk figyelmüket, hogy a 2024/25-ös évadtól néhány előadásunk jegyeit dinamikus (keresletalapú) árképzéssel értékesítjük: a jegyek pillanatnyi ára a kereslet-kínálat függvényében változhat. Ezzel kapcsolatban minden információt megtalálnak honlapunkon.

## ELÉRHETŐSÉGEK

Concerto Budapest Zeneház

Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.

Telefonszám: +36-1-215-5770 (H–P: 10 és 15 óra között)

Jegyértékesítési információ: [jegy@concertobudapest.hu](mailto:jegy@concertobudapest.hu)

## JEGYÁRAK (Ft)

	Prémium	I.	II.	III.	IV.	V.
Zeneakadémia / Müpa	9400	7400	6000	4900	3900	3000
Zeneakadémia Magyar Kincsek Ünnepe A Hegedű Ünnepe, Mozart-nap napközbeni koncertek	egységesen 2700					
Zeneakadémia Magyar Kincsek Ünnepe zárókoncert		5500	4500	3500		
Zeneakadémia A Hegedű Ünnepe, Mozart-nap zárókoncert	9400	7400	6000	4900	3900	3000
BMC	1500-tól					
Concerto Zeneház Manó koncert	egységesen 2500					
Concerto Zeneház Hangfogó koncert	egységesen 2000					

A Concerto Budapest fenntartja az időpont-, műsor-, hely- és szereplőváltoztatás jogát.

„MINDEN MŰVÉSZET EGYAZON FORRÁSBÓL ERED”

LISZT FERENC



VACSORÁZZON NÁLUNK, AHOL ZENÉSZ LEGENDÁK  
HAGYTÁK KÉZJEGYÜKET, DOMINGÓTÓL HANS ZIMMERIG.  
KÓSTOLJA MEG KÜLÖNLEGES REGGELI- ÉS DESSZERTKÍNÁLATUNKAT IS.

**1051 BUDAPEST, HERCEGPRÍMÁS U. 5. / CAFELISZT.HU**

# IMPRESSZUM

Kiadja a **Concerto Akadémia Nonprofit Kft.**

Felelős kiadó: **Devich Gábor** főigazgató

Szerkesztő: **Bojta Zsuzsanna**

Szövegek: **Bojta Zsuzsanna, Kiss Eszter Veronika, László Ferenc, Őry Krisztina**

Lektor: **Szigeti László**

Zenekari fotók: **Benkő Sándor, Fejér Gábor, Felvégi Andrea, Hrotkó Bálint,  
Mudra László, Posztós János, Valuska Gábor**

Grafikai tervezés: **Szabó Ferenc**

Nyomda: **Szó-Kép Nyomdaipari Kft.**

CONCERTO AKADÉMIA NONPROFIT KFT.

Cím: H-1094 Budapest, Páva u.10–12. Postacím: 1450 Budapest, Pf. 75

Telefonszám: +36-1-215-5770, e-mail: [info@concertobudapest.hu](mailto:info@concertobudapest.hu)

[concertobudapest.hu](http://concertobudapest.hu)

A szerkesztés 2024. augusztus 15-én lezárult.

A közreműködő- és műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.



## PARTNEREINK

Fenntartó:



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS  
MINISZTERIUM

Támogató:



DEMJÁN SÁNDOR  
ALAPÍTVÁNY

Partnerek:



ZENEAKADÉMIA  
ALAPÍTVÁNY 1875

müpa  
Budapest



Magyar  
Zene Háza



Budapest Music Center



Kodály  
Filharmonia



NEMZETI FILHARMONIKUSOK



HAYDNEUM



Virtuózok V4+



filharmonia  
MAGYARORSZAG

CZIFFRA  
CZIFFRA GYÖRGY  
FESZTIVÁL

Médiapartnerek:



MTVA

inforádió

PAPAGENO

fidelio



radiocafé

ORIGO

revizor  
a kritikai portál

NŐK LAPJA

| mandiner |

Támogassa a Concerto Budapest zenekar működését **adójának 1%-ával** és egyedi összegű adományával!

Támogatását banki átutalással vagy online a zenekar honlapján  
a Támogatás menüponton keresztül juttathatja el a zenekar számára.

Concerto Akadémia Nonprofit Kft. Magyar Államkincstár (H-1139 Budapest, Váci út 71.)  
Számlaszám: 10032000-00334143-00000017, IBAN: HU76 1003 2000 0033 4143 0000 0017  
SWIFT/BIC: HUSTHUHB



# concerto BUDAPEST



You Tube

 [concertobudapest.hu](http://concertobudapest.hu)

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 [concerto\\_budapest](https://www.instagram.com/concerto_budapest)