

**concerto  
BUDAPEST**



**Moz  
art  
nap**

concertobudapest.hu

**2022. április 3.  
vasárnap 11.00-22.00  
Zeneakadémia**

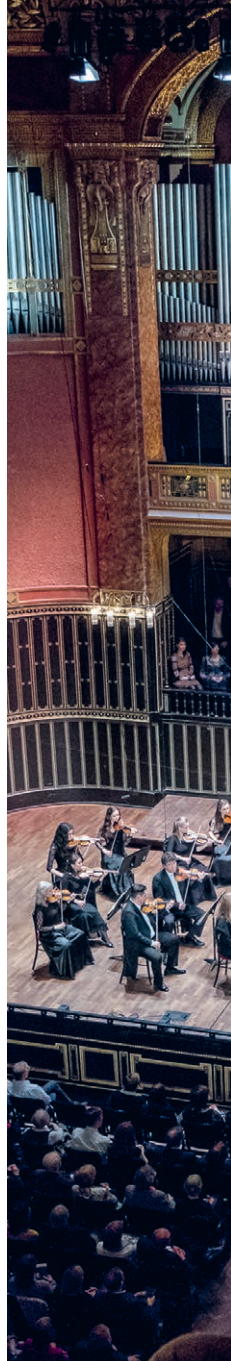
Művészeti vezető:  
**Keller András**

## „Örök derű, csapongó szenvedély, királyi nyugalom: Mozart beszél” –

írta egy szabadkai hangverseny elé szánt verses prológjában a fiatal Kosztolányi Dezső, s akár ez vezethetné be a Concerto Budapest 2018 óta immár hagyományossá vált Mozart-napjának idei koncertsorozatát is. Megunthatlan kedvencünk szól majd hozzánk délelőtt, délután és este április első vasárnapján a Zeneakadémia Nagytermében, a Solti Teremben és a Kupolateremben egyaránt.

„A Mozart-nap célja »csak« az, hogy boldogok legyünk ettől a csodálatos, kimeríthetetlen zenei forrástól” – fogalmazta meg egy korábbi interjújában a rendezvény egyszerre szerény és mégis a lehető legtöbbet ígérő szándékát Keller András, a Mozart-nap művészeti vezetője és a Concerto Budapest zeneigazgatója, és e célkitűzés megvalósulását ezúttal is olyan nagyszerű muzikusok szolgálják majd, mint Jevgenyij Koroljov, Takács-Nagy Gábor, Vashegyi György, Rost Andrea, Baráti Kristóf vagy épp a tematikus nap gyermekmatinéjára idén is „varázsórát” ígérő Simon Izabella. Szimfónia és zongoranégyes, áriák és versenyművek, vonós-négyesek és szonáták sora, sőt még a befejezetlenségében is karcolhatatlanul tökéletes *c-moll mise* is megszólal az egymást követő koncertek programján, a gyönyörködtetés mellett bemutatva, mondhatni mellékesen, az életmű változatosságát is. S egyúttal reprezentálva azt az érzések, hangulatok és emberi viszonylatok gazdagságát feltáró, világot átfogó teljességet, amely külön-külön is majd' mindahány Mozart-művet hallgatva érzékletessé válhat számunkra ezen a vasár- és ünneppon.

A Mozart-nap házigazdája Takács-Nagy Gábor.





## 11.00 NAGYTEREM

MOZART: B-dúr fagottverseny, K. 191

1. *Allegro*
2. *Andante ma Adagio*
3. *Rondo. Tempo*

MOZART: „Voi che sapete” – Cherubino áriája a Figaro házasságából

MOZART: „Or sai chi l'onore” – Donna Anna áriája a Don Giovanniból

MOZART: „Porgi, amor” – a Grófné áriája a Figaro házasságából

MOZART: g-moll szimfónia, K. 183

1. *Allegro con brio*
2. *Andante*
3. *Menuetto*
4. *Allegro*

**Mohai Bálint** fagott

**Rost Andrea** szoprán

**Concerto Budapest**

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

Mozartnak túlzás nélkül minden muzsikus örök lekötelezettje, így többek között és kiváltképp a fagottosok, hiszen neki köszönhetik a fafúvós hangszerekre komponált legnépszerűbb versenyművet. A tizennyolc esztendőös zseni által 1774 kora nyarán befejezett *B-dúr fagottverseny* szólistája ezúttal a Concerto Budapest szólamvezetője, a versenysikerek és fesztiválfellépések egész sorát maga mögött tudó Mohai Bálint lesz. A versenymű második tétele félreismerhetetlenül megelégszi a kerek évtizeddel később keletkezett *Figaro házassága* egyik melódiáját: a Grófnét bemutató, „*Porgi, amor*” kezdetű áriából. A nyitókoncert programja is a *Figaro házassága* részletével folytatódik, csak éppen Cherubino szólamának gyöngyszemével, a színpadon a Grófnének és Susannának előadott, tehát már



ROST ANDREA © Emmer László

az opera cselekményén belül is mintegy attrakcióként felhangzó „*Voi che sapete*” megszólaltatásával. A Kossuth- és Prima Primissima díjas Rost Andrea az apródi nadrágszerephez tartozó, kamaszhevületű önvallomás nyomában azután egy egészen más hangvételű áriát készül elénekelni: az erényének megrablójára és atyjának gyilkosára a címszereplőben ráismerő Donna Anna felindult áriáját a *Don Giovanni* első felvonásából. Hogy azután harmadikként a *Figaro házassága* Grófnéjának melankolikus belépője, a már említett és eszünkbe juttatott „*Porgi, amor*” is sorra kerüljön. A koncert utolsó szakaszában az alig néhány hónapja ugyancsak Prima Primissima díjjal elismert Takács-Nagy Gábor azt a 25. *g-moll szimfóniát* vezényli majd, amely csakis az azonos hangnemű 40. *szimfóniától* való könnyebb megkülönböztetés miatt viseli a „*kis*” melléknevet: hiszen mindkét kompozíció rendkívüli közkedveltségnek és kultikus tiszteletnek örvend. Az 1773 októberében, tizenhét esztendősen megkomponált „*kis*” *g-moll szimfónia* esetében ezt a tényt érzékletesen bizonyítja, hogy Miloš Forman filmje, az *Amadeus* nyitóperceiben, a főcím alatt e mű első tételének részletét hallani.

## 12.15 SOLTI TEREM

MOZART: G-dúr („Tavaszi”) vonósnégyes, K. 387

1. *Allegro vivace assai*
2. *Menuetto*
3. *Andante cantabile*
4. *Molto allegro*

### Quartetto Speranza

(G. Horváth László, Szabó Tamás, Fajd Gergő, Hány Péter)

MOZART: C-dúr („Dissonanzen”) vonósnégyes, K. 465

1. *Adagio – Allegro*
2. *Andante cantabile*
3. *Menuetto*
4. *Allegro molto*

### Pulzus Vonósnégyes

(Lesták Bedő Eszter, Roman Mikola, Rajncsák István, Mahdi Kousay)

A Végh Sándor vonósnégyesprogram koncertje

A program a Filharmónia Magyarországgal együttműködésben valósul meg.

„A vonósnégyes atyja” – ez a megtiszteltetésnek szánt díszítő jelző nem Mozart, hanem Haydn nevével kapcsolódott össze tartósan: inkább érzékletesen felmárgasztaló szándékkal, semmint kikezdhettelesen helytálló módon, hiszen – Somfai Lászlót idézve – „*a vonósnégyes olyan természetes »találmány«, hogy nincs is feltalálója*”. A „Papa” iránt táplált tisztelet és annak a vonósnégyes műfajára kiterjesztett alapítói elismerése mégis indokoltan szerepel itt, elvégre a kamarakonzert programján felhangzó két kvartett abból a hat kompozíciót felölelő sorozatból való, amelyet Mozart 1785-ben a Joseph Haydnnak szóló baráti és szeretetteljes ajánlással bocsájtott közre. S hogy a kollegiális elismerés és rokonszenv kölcsönös volt, azt Haydn szavai bizonyíthatják, melyeket Leopold Mozart, a büszke apa jegyzett fel épp az említett sorozat megjelenésének esztendőjében: „*Isten színe előtt mondom mint becsületes ember, hogy fia a legnagyobb zeneszerző azok közül, akiket személyesen vagy név szerint ismerek.*”

Az elnevezését (*Dissonanzenquartett*) elhíresült és oly szokatlan lassú bevezetése után elnyerő, sorozatzáró kvartett előadója ezúttal az a Pulzus Vonósnégyes lesz, amely 1999-ben Lisszabonban alakult meg, s amely kamarazenei élet jogos büszkesége. Hiszen Lesták Bedő Eszter és Rajncsák István mellett a másik két tag, Roman Mikola és a csellista Mahdi Kousay is magyar zenekarokban játszik. A koncert másik kvartettjét, amely a szerzői kézirat tanúsága szerint 1782 szilveszterén készült el – és hagyományosan mégis a „Tavaszi” melléknevet viseli –, a 2018-as alapítású Quartetto Speranza fogja megszólaltatni: G. Horváth László primárius és társai (Szabó Tamás, Fajd Gergő és Hány Péter) úgyszintén a hazai szimfonikus és kamarazenei élet különböző tájairól és együtteseiből gyűlnek és ülnek össze rendszeresen a vonósnégyes-irodalom remekműveit eljátszani.



## 14.00 NAGYTEREM

MOZART: 1. (B-dúr) hegedűverseny, K. 207

1. *Allegro moderato*
2. *Adagio*
3. *Presto*

MOZART: B-dúr szimfónia, K. 319

1. *Allegro assai*
2. *Andante moderato*
3. *Menuetto*
4. *Finale. Allegro assai*

**Baráti Kristóf** hegedű

**Anima Musicæ Kamarazenekar**

(művészeti vezető: **G. Horváth László**)





Mozart 1773 tavaszától életmódot váltott: amíg a megelőző bő évtized kétharmad része úton, Európa különböző pontjain, diadalmas csodagyermeki-csodakamasz-i világtúrával telt, addig a hetvenes évek hátralévő esztendőit túlnyomórészt Salzburgban töltötte. Ezt az időszakot és egyáltalán a hercegérseki szolgálatot botrányos lefolyású szakításával és visszatekintő neheztelésével utóbb maga Mozart vonta valamelyest árnyékba, ha talán nem is rabságnak, de a kisvárosias környezettől jócskán korlátozottan beállítva a felserdült zseni salzburgi életét. Pedig valójában, amint azt Mozart-életrajzában Maynard Solomon írja, *„az 1770-es évek Salzburgjában – ha csupán akkor írt műveit és széles körű fölépési lehetőségeit tekintjük bizonyítéknak – Mozartot megértették, biztatták, és rendkívüli mozgásteret biztosítottak számára, hogy bemutathassa virtuozitását, illetve kibontakoztathassa zeneszerzői képességeit”*. A komponista pályafutásának ezt a szakaszát reprezentálja a 2010-ben megalapított és a „zene lelkeről” elnevezett – 2018 óta a „Nemzeti Ifjúsági Zenekar” címet birtokló – Anima Musicæ Kamarazenekar programja, amelyet a gyakorta a „férfias” jelzővel társított B-dúr hangnem fog uralni. Így először Mozart első hegedűversenye hangzik majd fel, méghozzá a Kossuth-díjas Baráti Kristóf szólójával. Elragadó lendületű és az előadói virtuozitást is mozgásba hozó fináléja dacára e kompozíció játszottsága többé-kevésbé mindmáig elmarad a magasabb sor- és Köchel-jegyzékszámú versenyművekéétől. Habár gyakrabban megszólaltatják, azért szintén nem tekinthető a Mozart-repertoár legismertebb darabjának az 1779-ben eredetileg még háromtételes formában megszületett, No. 33-as *B-dúr szimfónia*, amelybe a zeneszerző csupán utólag, valamikor az 1780-as évtized első felében iktatta be a harmadik, Menuetto tételt.

## 15.30 SOLTI TEREM

MOZART: e-moll szonáta, K. 304

1. Allegro
2. Tempo di menuetto

MOZART: F-dúr szonáta négy kézre, K. 497

1. Adagio – Allegro di molto
2. Andante
3. Allegro

MOZART: Esz-dúr zongoranégyes, K. 493

1. Allegro
2. Larghetto
3. Allegretto

**Keller András** hegedű

**Jevgenyij Koroljov, Ljupka Hadzigeorgieva** zongora

**Szűcs Máté** brácsa

**Kokas Dóra** cselló

„Nagyon kellemetlen és szomorú hírt kell közölnöm [...]. Drága anyám nagyon beteg [...], nagyon gyenge, láza van még és félrebeszél – tartják a reményt bennem, de már kezd elfogyini. Éjjel-nappal félelem és remény között lebegek már régóta, de teljesen Isten akaratára bízom magam. Remélem, hogy Ön és drága nővérem is ezt fogja tenni...” 1778. július 3-án Mozart így írt haza apjának Salzburgba a francia fővárosból, ám a fenti idézetben kétszer is megemlített remény sajnos hiábavalónak bizonyult: a komponista édesanyja még aznap meghalt. Az ekkortájt keletkezett e-moll hegedű-zongora szonátából (Mozart egyszeri instrumentális találkozásából e hangnemmel) hagyományosan ezt a veszteséget is kihallhatónak véljük. Az ennek nyomában felhangzó két kompozíció az alkotásokban oly gazdag 1786-os esztendőből való, amikor *Önéletrajza* szerint a Mozartot nagyra becsülő idősebb kolléga, Dittersdorf az alábbi párbeszédet folytatta II. József császárral: „*Én: Clementi játékában csak a művészet uralkodik, Mozartéban azonban a művészet és az*

ízlés együtt. Császár: Ugyanezt mondom én is. Mintha csak mindketten ugyanabból a könyvből tanultunk volna! Én: Így is van, mégpedig a tapasztalat nagy könyvéből. [...] Vítán felül nagy és eredeti lángelme ő, s eddig még egyetlenegy zeneszerzővel sem találkoztam, aki új gondolatoknak ilyen bámulatos gazdagságával rendelkeznék. Szinte azt kívánnám, bár ne bánna oly pazarlóan velük.”

A Mozart-nap tengelyében álló kamarazenei hangverseny közreműködői névsora különösen illusztris. Hiszen Szűcs Máté és Kokas Dóra, valamint a Concerto Budapest Kossuth-díjas művészeti vezetője, az itt hegedűsként szereplő Keller András társaságában pódiumra lép a zenekar koncertjeinek egyik legkedvesebb és baráti elkötelezettséggel visszajáró, ünnepelt vendégművésze, Jevgenyij Koroljov és életének társa – egyszersmind zongorás duójának másik tagja –, Ljupka Hadzigeorgieva is.



JEVGENYIJ KOROLJOV, LJUPKA HADZIGEORGIEVA  
© Benkő Sándor

## 17.00 NAGYTEREM

MOZART: c-moll mise, K. 427 (*Richard Maunder kiadása*)

1. Kyrie
2. Gloria – Laudamus te – Gratias – Domine Deus –  
Qui tollis – Quoniam – Jesu Christe – Cum sancto spiritu
3. Credo – Et incarnatus est
4. Sanctus
5. Benedictus

**Chantal Santon Jeffery, Szutrély Katalin** szoprán

**Megyesi Zoltán** tenor

**Najbauer Lóránt** bariton

**Purcell Kórus**

**Concerto Budapest**

Vezényel: **Vashegyi György**



„1783 júliusának végén Mozart feleségével együtt látogatást tett apjánál Salzburgban. [...] Hogyan használta fel ott ezt a rövid időt? Befejezte a misét, melyet feleségéért ajánlott fel, ha a szülés szerencsésen sikerül, s amely misének már januárban készen volt a fele.” Ezt írta Mozart egyik legelső biográfusa és nem melleleg özvegyének második férje, Georg Nikolaus von Nissen, s habár a *c-moll mise* egyik legfontosabb jellegzetességével, vagyis befejezetlenségével kapcsolatban a fenti idézetet olvasva könnyű lenne félreértésbe kerülni, a mű fogadalmi jellegét, illetve Constanze és Salzburg keletkezéstörténeti szerepét helyénvaló módon jelzi e szöveg. Hiszen ahogyan azt maga Mozart írta apjának az említett év januárjában, még a salzburgi családegyesítő békelátogatás és első – csecsemőkorában meghalt – fiának születése előtt: „Valóban szívemben megfogadtam, és remélem, meg is tartom. [...] Fogadalmam őszinteségét azonban bizonyíthatja annak a félig elkészült misének a partitúrája, amely egyelőre még várandós állapotban fekszik.” Túl e családi vonatkozásokon, valamint a Constanzénak szánt szoprán szólam tündökletes szépségén, a *c-moll mise* egyszerre kapcsolódik a múlthoz és a jövőhöz is. A zenetörténeti múlthoz, minthogy Mozart e művén nyomot hagyott a Bach és Händel művészetével való megismerkedés; illetve az ekkor még a jövő méhében rejlő romantika és (poszt)modernitás művészet-eszményéhez, amelyben különösen nagy figyelem és kitüntetett hely jutott a befejezetlen alkotásoknak.

A Concerto Budapest és a Purcell Kórus részvételével megszólaló *c-moll mise* szólistái ezúttal is olyan énekesek lesznek, akik rendszeresen fellépnek a Vashegyi György által vezényelt, historikus tájékozottságú koncerteken. Így Szutrély Katalin, Megyesi Zoltán és Najbauer Lóránt társaságában ott találjuk majd a pódiumon az ünnepelt francia szopránt, Chantal Santon Jefferyt is.

## 20.00 NAGYTEREM

MOZART: D-dúr kürtverseny, K. 412

1. *Allegro*

2. *Rondo. Allegro*

MOZART: „Deh, vieni, non tardar” –

Susanna áriája a Figaro házasságából

MOZART: C-dúr versenymű fuvolára és hárfára, K. 299

1. *Allegro*

2. *Andantino*

3. *Rondeau. Allegro*

– szünet –

MOZART: „Ch'io mi scordi di te?”, K. 505

MOZART: c-moll zongoraverseny, K. 491

1. *Allegro*

2. *Larghetto*

3. *Allegretto*

**Rost Andrea** szoprán,

**Kaczander Orsolya** fuvola, **Lenka Petrović** hárfa,

**Simon Izabella, Jevgenij Koroljov** zongora, **Tóth Bálint** kürt

**Concerto Budapest**

Vezényel: **Keller András**

Három és egyszersmind háromféle versenymű, valamint két eltérő típust képviselő ária szólal meg a Mozart-nap Keller András által vezényelt zárókoncertjén, amely dús programjával és rangos résztvevői révén az egész napos sorozat sűrítőményét és foglalatát kínálja a közönség számára. A három versenymű közül a legnagyobb ismertségnek és egyúttal kultikus tiszteletnek kétségtávolú a Jevgenij Koroljov szólójával felhangzó *c-moll zongoraverseny* örvend, amely a zeneszerző pályafutásának legtermékenyebb fél évéből (az 1785 októberétől 1786 áprilisáig



KELLER ANDRÁS © Mudra László

tartó időszakból) való. A Mozart saját, Burgtheater-beli szerzői-előadói akadémiájára szánt zongorakonzert alaphangulatát az elemzők rendszerint a „tragikus”, „felkavaró”, sőt a „démoni” vagy éppenséggel a „komor” jelző használatával szokták jellemezni. Ugyancsak ezt a periódust reprezentálja, de egészen más hangulatot idéz meg a *Figaro házassága Rózsááriája*, amely Rost Andrea előadásában bizonytalansággal is megteremt a hétköznapiságtól való szerelmes elemelkedés légtörését. „Storazzi [Nancy Storace], a szép énekesné szememet, fülemet, lelkemet elbájolta. Mozart az orchestert igazgató, fortepianoját vervén. De az oly annyira nem-testi öröme felől, mint a miket a muzsika ád, nem szabad szólni. Hol az a szó mely azt fesse?” Kazinczy Ferenc így emlékezett vissza az operatörténet legelső Susannájára és a *Figaro házassága* bécsi előadására, s nagyszerű szopránunk a szünet után is egy olyan (koncert)ária, a „*Ch'io mi scordi di te?*” megszólaltatására készül, amely 1786 decemberében egyenesen Storace számára íródott.

A zárókoncert műsorán mindemellett az 1778-as párizsi látogatás során Guines herceg és leánya számára komponált, s ez alkalommal Kaczander Orsolya és Lenka Petrović szólójával felhangzó *C-dúr fuvola-hárfa versenymű* is szerepel. Akárcsak a Tóth Bálintot főszerephez juttató *D-dúr kürtverseny*, amelynek szerzői kéziratán ott áll a Mozart jóbarátjának, Leutgebnek szánt mókás nógatás, amely keresetlenül és folytatólagosan leszamarazza a hajdani jeles kürtöst.

## 11.00 KUPOLATEREM

MOZART: Esz-dúr (Kegelstatt) trió, K. 498

1. *Andante* 2. *Menuetto* 3. *Allegretto*

MOZART: Esz-dúr vonósnégyes, K. 160

1. *tétel: Allegro*

MOZART: „Deh, vieni, non tardar” –

Susanna áriája a Figaro házasságából

(*Rózsáária*)

MOZART: Esz-dúr vonósnégyes, K. 428

3. *tétel: Menuetto*

MOZART: Esz-dúr zongoranégyes, K. 493

1. *tétel: Allegro*

**Simon Izabella** zongora, **Mondok Yvette** szoprán,  
**Móré László** brácsa, **Karasszon Eszter** cselló, **Klennán Csaba** klarinét  
**Á La Quartet** (Tálas Anna, Géczy Miriam hegedű, Krenedity Katalin  
brácsa, Demeter Ágnes cselló)

Wolfgang Amadeus Mozart leveleiből és még inkább műveinek minden apró részletéből kiderül, milyen szoros összefüggés volt közte és a játék között. A játékoság szinte lételeme volt, amelybe élete legdrámaibb pillanataiban is bele tudott kapaszkodni. És hogy mindez hogyan jelenik meg műveiben? Vajon lehet-e kuglijáték közben triót komponálni? Hogyan jelenik meg a mesék hármas varázsszáma az Esz-dúr hangnemben, és hányféleképpen lehet kalandozni ebben a hangnemben? Kik lehetnek a titokzatos szabadkőművesek, és Mozart hogyan kapcsolódott hozzájuk? Vajon mi a különbség egy zongoranégyes és egy vonósnégyes játéka között? Mi történik, ha egy darabban elbújik a hegedű, és helyette beugrik a klarinét? A *Figaro házassága* című opera *Rózsáariáját* milyen álruhába öltözött hölgy énekelheti? Ezekre és még sok más kérdésre keresünk választ a gyerekek aktív közreműködésével a Mozart-nap gyerekkoncertjén Simon Izabella vezetésével.



KONCERTAJÁNLO

# PROMENÁD KONCERTEK

2022. MÁJUS 27-29.

2022. MÁJUS 27. 15.30

OLASZ INTÉZET

BACH-KURTÁG  
SCHUMANN

Simon Izabella,  
Várjon Dénes zongora

2022. MÁJUS 27. 17.30

OLASZ INTÉZET

MOZART  
BEETHOVEN

Várjon Dénes zongora  
Concerto Budapest  
Vezényel:  
Keller András

2022. MÁJUS 27. 20.00 | BMC

## LIGETI SZÜLETÉSNAPI KONCERT

VIDOVSKY LÁSZLÓ  
CAGE | LIGETI

Fenyő László cselló  
Váczi Zoltán ütőhangszerek  
Ligeti Ensemble  
Vezényel: Eötvös Péter

2022. MÁJUS 28. 19.30

OLASZ INTÉZET

## HAYDN

Szutréry Katalin  
Sebestyén Miklós  
Purcell Kórus,  
Concerto Budapest  
Vezényel:  
Takács-Nagy Gábor

2022. MÁJUS 29.

MÚZEUM-KERT,  
FESTETICS PALOTA

## HAYDN-NAP

KAMARAZENEI NAP  
a Concerto Budapest művészei  
és meghívott kvartettek

2022. MÁJUS 29. 19.30

OLASZ INTÉZET

BARTÓK | KODÁLY

Concerto  
Budapest  
Vezényel:  
Keller András

A Promenád koncertsorozat hangversenyei ingyenesen látogathatók, de előzetes regisztrációhoz kötöttek. Részletes információk: [concertobudapest.hu](http://concertobudapest.hu)

# Mozart Day

3 APRIL 2022  
SUNDAY  
Liszt Academy

*"Eternal serenity, fickle passion, / majestic composure: Mozart speaks."* These are the lines written by a young Dezső Kosztolányi in his verse prologue dedicated to the opening of a concert in Subotica, and these lines would be equally apt to usher in this year's Concerto Budapest concert series marking Mozart Day, a tradition with the ensemble since 2018. Our immortal favourite speaks to us in the morning, afternoon and evening on the first Sunday in April: in the Grand Hall, Solti Hall and Cupola Hall of Liszt Academy.

*"The purpose of Mozart Day is 'only' to make us all happy using this marvellous, inexhaustible musical source,"* is how in an earlier interview András Keller expressed the modest and yet most promising intent of the event, and realization of this objective is being served by such brilliant musicians as Evgeni Koroliov, Gábor Takács-Nagy, György Vashegyi, Andrea Rost, Kristóf Baráti and Izabella Simon, who promises once again a 'Magic Class' for the children's matinee. A symphony and piano quartet, arias and concertos, string quartets and sonatas, indeed the *Mass in C minor*, perfect even in its unfinished state, are all on the programmes of concerts that follow one after the other throughout the day.

## 11.00 GRAND HALL

Bassoon Concerto in B-flat major, K. 191

"Voi che sapete" – Cherubino's aria from *The Marriage of Figaro*

"Or sai chi l'onore" – Donna Anna's aria from *Don Giovanni*

"Porgi, amor" – The Countess Almaviva's aria from *The Marriage of Figaro*

Symphony in G minor, K. 183

**Bálint Mohai** bassoon, **Andrea Rost** soprano,

**Concerto Budapest**

Conductor: **Gábor Takács-Nagy**



**11.00 CUPOLA HALL – MAGIC CLASS**

**Children's concert with Izabella Simon**

**12.15 SOLTI HALL**

Sándor Végh string quartet programme

String Quartet in G major 'Spring', K. 387

**Quartetto Speranza (László G. Horváth, Tamás Szabó,  
Gergő Fajd, Péter Hány)**

String Quartet in C major 'Dissonance', K. 465

**Pulzus String Quartet (Eszter Lesták Bedő, Mikola Roman,  
István Rajncsák, Mahdi Kousay)**

(Programme arranged in collaboration with Filharmónia Hungary.)

**14.00 GRAND HALL**

Violin Concerto No. 1 in B-flat major, K. 207

Symphony in B-flat major, K. 319

**Kristóf Baráti** violin,

**Anima Musicæ Chamber Orchestra** (artistic director: **László G. Horváth**)

**15.30 SOLTI HALL**

Sonata in E minor, K. 304

Sonata for Four Hands in F major, K. 497

Piano Quartet in E-flat major, K. 493

**András Keller** violin, **Evgeni Koroliov, Ljupka Hadzigeorgieva** piano,  
**Máté Szűcs** viola, **Dóra Kokas** cello

**17.00 GRAND HALL**

Mass in C minor, K. 427

**Chantal Santon Jeffery, Katalin Szutrély** soprano, **Zoltán Megyesi** tenor,  
**Lóránt Najbauer** baritone, **Purcell Choir, Concerto Budapest**

Conductor: **György Vashegyi**

**20.00 GRAND HALL**

Horn Concerto in D major, K. 412

„Deh, vieni, non tardar” – Susanna's aria from The Marriage of Figaro

Concerto for Flute and Harp in C major, K. 299

– *intermission* –

“Ch'io mi scordi di te?”, K. 505

Piano Concerto in C minor, K. 491

**Orsolya Kaczander** flute, **Lenka Petrović** harp, **Andrea Rost** soprano,  
**Izabella Simon, Evgeni Koroliov** piano, **Bálint Tóth** horn,

**Concerto Budapest**

Conductor: **András Keller**

# Moz art nap

[concertobudapest.hu](http://concertobudapest.hu)



EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA



ZENEAKADÉMIA  
ALAPÍTVA 1875

 PAPAGENO

 klasszik  
rádió 92.1

 inforádió