



**Concerto  
BUDAPEST**

**LUCAS DEBARGUE**  
és a Concerto Budapest

**2023. OKTÓBER 14. | SZOMBAT 19.30**  
Zeneakadémia | Nagyterem

**MOZART:** Esz-dúr zongoraötös, K. 452

1. *Largo - Allegro moderato*
2. *Larghetto*
3. *Allegretto*

**BEETHOVEN:** D-dúr zongoratrió, op. 70, no. 1 („Szellem”)

1. *Allegro vivace e con brio*
2. *Largo assai ed espressivo*
3. *Presto*

- szünet -

**MESSIAEN:** Kvartett az idők végezetére

1. *Liturgie de cristal / Kristályliturgia*
2. *Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps / Ének az Angyalnak, aki bejelenti az Idő végét*
3. *Abîme des oiseaux / Madarak szakadéka*
4. *Intermède / Közjáték*
5. *Louange à l'Éternité de Jésus / Jézus örökkévalóságának dicsérete*
6. *Danse de la fureur, pour les sept trompettes / A düh tánca a hét trombitára*
7. *Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps / Szivárványok kavalkádja az Angyalért, aki bejelenti az Idő végét*
8. *Louange à l'Immortalité de Jésus / Jézus halhatatlanságának dicsérete*

**Lucas Debargue** zongora, **Keller András** hegedű,  
**Fenyő László** cselló, **Horváth Béla** oboa, **Klenyán Csaba** klarinét,  
**Mohai Bálint** fagott, **Tóth Bálint** kürt



## CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR – zene szenvedéllyel

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is.

A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnevesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Takács-Nagy Gábor, Eötvös Péter, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégzsolistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



## KEDVES KÖZÖNSÉGÜNK!

Az idei évad koncertismertetőit egy zenetudós írja. Nem kell megijedni: Mona Dániel zenetörténész valamennyi általa vezetett műsorban vagy a keze alól kikerülő írásban arra törekszik, hogy közvetlen, figyelemfelkeltő és gyakran szórakoztató stílusban hozza közelebb a klasszikus zenét a hallgatókhoz. Ifjúsági programok vezetője, hangversenyek és fesztiválok házigazdája, pódiumbeszélgetések moderátora, zenekritikus és tanár – egyszerűen ismeri a hazai koncertélet történéseit és szereplőit, valamint tudja, hogyan lehet közérthetően beszélni a zenéről. Koncertjeinkre is alkalmazható mottója: **HALLGASSANAK SOK JÓ ZENÉT!**



## Wolfgang Amadeus MOZART

### Esz-dúr zongoraötös, K. 452

- 1. A kvintett szokatlan hangszer-összeállításra íródott: zongora, oboa, klarinét, kürt és fagott adja elő.**
- 2. A háromtétéles művet egy igen boldog és termékeny periódusában, 1784-ben írta Mozart.**
- 3. Az öt hangszeres hol egyenlő kamarapartnerként, hol inkább zongoraverseny-szerű felállásban játszik.**

A Concerto Budapest tele van kiváló szólistákkal és kamarazeneészekkel – ezt hosszú évek óta tapasztalhatja a közönség. A fúvósszekció tagjai szimfonikus művekben is gyakran jutnak szólószerpehez, így már meg sem lepődünk, hogy a zenekar gond nélkül ki tud állítani egy Lucas Debargue zongorajátékához méltó kamarapartneri csapatot. A tét pedig egyáltalán nem kicsi, hiszen minden szerzői túlzás ellenére is jelentősége van, ha Mozart azt állítja a műsorra tűzött zongoraötöséről, hogy élete addigi legjobban sikerült alkotása. Ráadásul magához képest hosszasan érlelte a művet: számos vázlat maradt fenn, ami bizonyítja, hogy a végül megszülető könnyedség komoly munka eredménye. Adott tehát egy szerző, aki sokat dolgozott a művén, és végtelenül elégedett lett vele. Adott egy mű, amely zongoraversenyek közepette született, ezért kicsit zongoraversenyésre sikerült. Egy mű, amely 1784. április 1-jei maratoni premierjén, egy békés csütörtök estén egy zongoraverseny, három szimfónia és némi zongoraimprovizáció mellett szólalt meg. És ez nem áprilisi tréfa. Végül adott öt zenész, akik nem először zenélnek együtt, hiszen vagy kollégák a zenekarban, vagy visszatérő szólisták. A mű első tétele lassú bevezetéssel indul, majd berobban a gyors főrész, amelyben a zongora ugyan magához ragadja a kezdeményező szerepet, de azért minden fúvósnak nyílik lehetősége megvillanni. A középső tétel lírai zenéjében a mozarti kamarázás legkiegyensúlyozottabb példáját hallhatjuk, majd a három tétel közül leghosszabb rondófináléban visszatér a zenei adak-kapok, hogy aztán a zenészek közös erővel tegyék fel a zongoraötös valamennyi ö-jére a pontot.

## Ludwig van BEETHOVEN

### 5. [D-dúr] zongoratrió, op. 70, no. 1 („Szellem”)

- 1. Az op. 70 alatt található két zongoratrió ajánlása Beethoven egyik barátjának és támogatójának, Erdődy Anna Máriának szól.**
- 2. A mű 1808-ban, Beethoven fülproblémáinak kezdetekor született Heiligenstadtban, a híres végrendelet megírásának helyszínén.**
- 3. A „Szellem” jelző Beethoven tanítványától, Czernytől származik, és a középső tétel háttorzongató hangulatára utal.**

Azt hiszem, a legtöbb ember szereti, ha egy klasszikus zenei műnek ragadványneve van. Segít minket tájékozódni a hangok közt, közelebb kerülünk ahhoz, mit mesél szöveg nélkül a zene. De közben korlátoz is, hiszen ha akarjuk, ha nem, befolyásolja a szabad asszociációinkat. Leginkább akkor probléma ez, amikor a ragadványnév nem a szerzőtől származik, hanem az utókor aggatja a műre – innen ered a nem túl tetszetős „ragadványnév” kifejezés. Például amikor „Holdfény”-nek nevezzük Beethoven szonátáját, és ezért egyre romantikusabban, egyre lassabban játszunk az eredetileg mozgalmos első tételt. A másoron szereplő zongoratrió alcíme valahol a szerzői elnevezés és az utólagos ragadványnév közé esik. Ugyanis Czerny Hamlet apja szellemének megjelenését érezte bele a középső tételbe, és ha nem is a *Hamlet*nek, de Shakespeare-nek köze lehet a tételhez. Bizonyos feljegyzések arra utalnak ugyanis, hogy Beethoven talán foglalkoztatta egy *Macbeth*-opera, amelyben a három boszorkánynak ez lett volna a zenéje. (A darab premierjére 1808. december 10-én, szombaton került sor. Csak annyit mondom – de ne hogy komolyan vegyenek: boszorkányszombat...) Az mindenesetre egészen biztos, hogy a tétel nem csupán pihentető összekötése a két saroktételnek, hanem a mű magja, főszerelője, hangsúlyos kontrasztanyaga. Baljós hangulat, párbeszéd a zongora és a vonósok között, sötét hangnemek, izgalmas modulációk, kromatika, szünetek, lassú hangerőváltozások – tényleg szinte színház születik három hangszeren. A másik két tétel más értelemben szellemes. A nyitótétel unisono bemutatkozással kezdődik, majd a közönséget zavarba ejtő metrikai játékkal folytatódik. A finálé pedig tele van humorral, a zenészek szólamainak már-már rajzfilmben illő kerge-tözésével. Ezeketől a szellemektől aligha fogunk megijedni.

## Oliver MESSIAEN

### Kvartett az idők végezetére

- 1. A művet Messiaen a görlitzi hadifogolytáborban írta, és ott is adta elő rabtársaival egy fagyos napon, 1941. január 15-én.**
- 2. Nyolc tételből áll, de nem mindegyikben játszik mind a négy zenész.**
- 3. A kvartett a Jelenések könyvének 10. fejezetéből ihletődött.**

A *Kvartett az idők végezetére* nem csak a címében különleges. A 20. század egyik legismertebb, sőt legjelentősebb kamaraművének tartják – teljes joggal. Háttértörténetének, tételei címének, a szerzői kommentároknak, de még a tételek számának is különös jelentőségük van. Képzeliük csak el, hogy a hadifogságban sýnylő komponista maga köré gyűjt egy maroknyi zenészt, akik ócska hangszereken begyakorolják a művét, majd egy szerdai napon kiállnak közel ötezer fős közönségük elé, hogy produkciójukkal reményt és erőt adjanak nekik. A bemutató után a zenészeket szabadon engedik, Messiaen pedig még abban az évben a párizsi Conservatoire tanára lesz. De vissza a fogolytáborba: a nyolc tételnek fontos üzenete van. Bár a hét a tökéletes szám, hiszen Isten a teremtés hat napja után a hetediket megpihent, Messiaen meghosszabbítja és az örökkévalóságba helyezi a szent hetedik napot azzal, hogy nyolccá növeli. A zene, ahogy a szerző leírja, „immateriális, spirituális és katolikus”. A történetek pedig gyakran madarakat és angyalokat jelenítenek meg. A „Krisztályliturgia” ébredő és ujjongva daloló madara után ének következik „az Angyalnak, aki bejelenti az Idő végét”. „A zongora egy lágy vizes és kék-narancssárga összhangja, egy távoli harangjátékkal körülvéve, a hegedű és a cselló énekbeszédével” – hát le lehet írni ennél érzékletesebben egy zenét? A „Madarak szakadéka” számomra a mű csúcspontja. A szólóklarinét-tételben Klenyán Csaba – hogy egy idevágó szöfordulattal éljek – megfagyasztja az időt. Beszippantja a körülötte lévő teret, és a hangszeréből kijövő hang az egyetlen, amit a közönség érzékelni képes ebben a néhány percben. (Volt szerencsém az ő előadásában átélni az élményt.) A lélegzetelállító tétel után a másik három zenész triója hoz oldást a „Közjátékban”, majd a cselló fészereplésével „Jézus örökkévalóságának dicsérete” következik. „A düh táncában” a kvartett unisono játszik, amivel katasztrófákat és angyali híreket hozó trombitákat utánoz. „Szívrávnások kavalkádjá az Angyalért, aki bejelenti az Idő végét” – szól az utolsó tutti tétel címe, majd a hegedű és a zongora „Jézus halhatatlanságának dicséretével” zárja a monumentális alkotást. Csak győzzünk utána visszatalálni a megszokott térbe és időbe...

## Lucas DEBARGUE zongoraművész

1990-ben született Párizsban. Tizenegy évesen kezdett zongorázni Christine Muenier-nél. Tizenöt éves korában abbahagyta hangszeres képzését, és néhány évvel később a Párizsi Diderot Egyetemen kezdett tanulmányokat, hogy művészeti és irodalmi diplomát szerezzen. 2010-ben vizsgátért a zongorához, és Rena Csernyisevskaja tanítványa lett. Ekkor döntötte el, hogy a zenei pályát választja. 2016-ban diplomázott az École Normale de Musique de Paris-ban.

A 2015-ös Nemzetközi Csajkovszkij Versenyen robbant be a zenei köztudatba, és azóta a Berlini Filharmóniától az amszterdami Concertgebouw-n és a bécsi Konzerthauson át a londoni Wigmore Hallig a világ legtekintélyesebb hangversenyermeiben ad koncerteket. Káprázatos kommunikációs erejű előadó, aki kivételes tehetséggel alakítja ki a művek személyes olvasatát, s játékához az irodalomból és a festészetből éppúgy képes ihletet meríteni, mint a filmművészetből vagy a jazzből. A karmesterek élvonalából többek között Valerij Gergijev, Mihail Pletnyov és Vladimir Jurowski dolgozik együtt vele rendszeresen.

2016 óta hangfelvételeit a Sony Classickal adja ki, 2017-ben *Bach, Beethoven, Medtner* című CD-je elnyerte az ECHO Klassik díjat. 2017-ben Martin Mirabel rendező dokumentumfilmet forgatott róla *Lucas Debargue – A zenéhez* címmel. 2019-ben Gidon Kremer a Kremerata Baltica állandó vendégművészenek hívta meg.



© Xiomara Bender





## KELLER András hegedűművész

1960. július 31-én született Budapesten. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán tanárai Kovács Dénes, Rados Ferenc és Kurtág György voltak, Salzburgban Végh Sándor tanítványa volt.

1983-ban Ferencsik János meghívására az Állami Hangversenyzenekar koncertmestere, egyidejűleg az Országos Filharmónia szólistája lett. 1984 és 1991 között a Budapesti Fesztiválzenekar koncertmestereként is működött. 1987-ben megalapította a Keller Quartetet (Pilz Jánossal, Gál Zoltánnal és Kertész Ottóval), amellyel 1990-ben megnyerték a világ két legjelentősebb vonósnégyesversenyét: a Reggio Emilia-i Borciani és az Evian versenyt. Az együttes rendszeres fellépője a nagy európai és amerikai fesztiváloknak és hangversenytermeknek, többször turnézta a világ számos pontján. Keller András szóló- és kamarazene-felvételeivel elnyerte a legrangosabb díjakat, például 1996 és 2006 között hat alkalommal a Deutsche Schallplattenpreis.

Rendszeres vendégművésze az olyan legjelentősebb fesztiváloknak, mint a salzburgi Festwochen vagy a luzerni és a montreux-i fesztivál. 2007-től a Concerto Budapest szimfonikus zenekar karmestere és művészeti vezetője. 2016 januárja óta Keller András a világ egyik legprominensebb zenei intézményének, a londoni székhelyű Guildhall School of Music and Dramának kiemelt hegedűprofesszora, 2018-tól a Béla Bartók International Chair birtokosa. Világszerte tart mesterkurzusokat.

Számtalan nemzetközi díja mellett 1995-ben Liszt-díjat kapott a Keller Quartet tagjaként, 2012-ben Bartók–Pásztory-díjjal és érdemes művész kitérítéssel, 2021-ben Kossuth-díjjal, 2022-ben pedig Prima Primissima díjjal jutalmazták munkásságát.

## Fenyő László csellóművész

1975-ben született Debrecenben. Tizenhárom éves volt, amikor felvették a Zeneakadémia különleges tehetségek osztályába, Mező Lászlóhoz. Tanulmányait néhány év után Lübeckben, David Geringasnál folytatta, majd Bernard Greenhouse-nál (USA) tökéletesítette tudását. 1997-től 2001-ig a Philharmonia Hungarica, 2001-től 2012-ig pedig a Frankfurter Rádió Szimfonikus Zenekarának szólócsellistája volt. Amióta 2004-ben Kronbergben megnyerte a Nemzetközi Pablo Casals Gordonkaversenyt, a zenei közvélemény a csellisták világelitjének tagjaként tartja nyilván. A legkeresettebb szólolisták közé tartozik Magyarországon. Szinte valamennyi hazai zenekarral és karmesterrel fellépett már. Egy 1695-ben készült Matteo Goffriller-mesterhangszeren játszik. Néhány éve egyre intenzívebben foglalkozik tanítással is. Több országban is rendszeresen tart mesterkurzusokat. 2009 óta a Frankfurter Zene- és Képzőművészeti Főiskola docense, 2012-től pedig a Karlsruhei Zeneművészeti Főiskola tanszékvezető professzora. 2005-ben Liszt-díjjal, 2008-ban pedig Junior Prima díjjal tüntették ki.





## Horváth Béla oboaművész

Zenészcsaládban született. Zenei tanulmányait szülővárosában, Pécsen kezdte, majd Budapesten folytatta a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában és a Zeneakadémián. Tanárai Csikós Miklós, Kemény János és Csánky Emília voltak. Már az egyetemi évek alatt felvételt nyert a Magyar Állami Operaház zenekarába, majd a Fesztiválzenekar tagja lett. 2000-től a Nemzeti Filharmonikusok tagja, 2009-től szólamvezető oboistája. A Concerto Budapest csapatát 2009 óta erősíti ugyanezen a poszton. Zenekari feladatai mellett rendszeresen fellép szólistaként és különböző kamarazenei formációkban is. Tagja a kortárs zenével foglalkozó UMZE kamaraegyüttesnek. Számos neki komponált hazai oboa- és angolkürtdarab bemutatása fűződik a nevéhez. Megszámlálhatatlan felvételen közreműködött, szólistaként Malek Miklós oboaversenye kötődik a nevéhez, a *Fák zenéje / Musique d'arbres* kamara/szólo CD, valamint Serei Zsolt angolkürtre írt versenyműve, a *Steh't's blickend in die Höh...*

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem oboatanára volt 2019-ig, a pedagógusi tevékenységét mesterkurzusok és zenei versenyek zsűritagjaként azóta is folytatja.

A Richter János Fafúvösverseny győztese volt 1989-ben. A Nemzeti Filharmonikusoknál 2013-ban a kollégák titkos szavazása alapján megkapta az Év Művésze díjat.

## Tóth Bálint kürtművész

Balassagyarmaton kezdett kürtölni 1998-ban, édesapja, Tóth Miklós tanítványaként. 2002-től a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Beleznay Tibor növendékeként folytatta tanulmányait. 2004-ben első, 2006-ban második díjat nyert a szakközépiskolák országos versenyén. 2007-ben felvételt nyert a Zeneakadémiára, ahol tanára Friedrich Ádám volt. 2008-ban és 2009-ben is első díjat nyert az országos kamarazenei versenyen.

2008-ban megnyerte a Budafoki Dohnányi Zenekar elsőkürtre kiírt próbajátékát, később szólamvezetőnek nevezték ki az együttesnél. 2011-től a Concerto Budapest szólókürtöse, 2013-tól pedig a Magyar Állami Operaház szólókürtöse. 2015-ben Junior Prima díjjal ismerték el eredményeit. A világ számos hangversenytermében lépett már fel külföldi és magyar zenekarokkal, ahol olyan karmesterekkel és szólistákkal játszhatott, mint Keller András, Kocsis Zoltán, Kovács János, Christoph Eschenbach, Sir James Galway, Christopher Hogwood, Gidon Kremer, Vadim Repin, Rolla János, Jandó Jenő és Anna Netrebko.

Több kamarakonzerten vett részt a Zeneakadémián, ahol olyan művészekkel léphetett együtt a pódiumra, mint Keller András, Várjon Dénes, Várdai István, Mihail Pletnyov és Perényi Miklós.



## Mohai Bálint fagottművész

1989-ben született Budapesten. Tizenkét évesen kezdett fagottnézni. A Zeneakadémián Hartenstein Istvánnál, majd a Berliini Művészeti Egyetemen Eckart Hübner osztályában diplomázott. Szólístaként először tizenhat éves korában lépett fel a Zeneakadémián. Olyan karmesterekkel dolgozhatott együtt, mint Kovács János, Keller András, Leoš Svárovský, Ondrej Olos, Horváth Gábor, Werner Gábor, Johannes Klumpp, Alexandre Myrat, Dorin Frandes, Stanley Dodds, Szennai Kálmán vagy Alexander Apolín.

Számos hazai és nemzetközi verseny díjazottja. 2014-ben lett a Magyar Állami Operaház szólófagottosa, emellett 2019 óta a Concerto Budapest elsőfagottosa. A Budapest Fúvósötös és a Budapest Fagott Trió alapítója, emellett alapító tagja a budapesti Musiciens Libres kamaraegyüttesnek és tagja a berlini székhelyű Ensemble Mini kamaraegyüttesnek. Hét évig volt tagja az Európai Unió Ifjúsági Zenekarának, melyet akkor Vladimir Ashkenazy vezetett.

2015 és 2019 között a Vienna Konservatorium nevű bécsi székhelyű magánfőiskolán szerzett tanári tapasztalatot, mellette pedig jelenleg is a Play With a Pro elnevezésű online portál meghívott művésze.



## KLENYÁN Csaba klarinétművész

1969-ben született Vácott. Szabó Ede, Maczák János, Mihályz Gábor, Balogh József és Kovács Béla növendékeként végezte tanulmányait az alapfoktól a Liszt Ferenc Zeneakadémiáig, s emellett Kurtág György, Eötvös Péter és Dukay Barnabás művészete volt munkásságára és hitvallására mély hatással.

A klasszikus, romantikus darabok mellett jelentős hangsúlyt fektet a kortárs zene interpretálására is: repertoárja mintegy négyszáz művet ölel fel. Számptalan zeneszerző komponálta vagy ajánlotta számára darabjait. Rendszeresen játszik improvizációs zenét, melyben partnerei a magyar jazz- és improvizációs élet legkiválóbb muzsikusai. Számos nemzetközi verseny győztese. 2007-ben elkezdett koncertsorozata, a Magyar Klarinét Antológia a teljes magyar klarinétirodalmat hivatott bemutatni.

Alapító tagja az Új Magyar Zene Egyesületnek (UMZE), az Új Dimenzió Műhelynek, 1999 óta a Weiner-Szász Kamaraszimfonikusok szólóklarinétosa, 1997-től 2010-ig a Trio Lignum tagja, a Ligeti Ensemble klarinétosa, a Cimbiózis 5tet tagja. Európa szinte valamennyi országában koncertezett, és számos nemzetközi versenyen – többek között Arizonában és Constantinában – ért el első helyezést.

Több alkalommal elnyerte a Szerzői Jogvédő Iroda (Artisjus) Díját, legutóbb 2022-ben, amikor Artisjus Előadóművészi Díjban részesült. Kiemelkedő kortárs zenei tevékenységéért 2002-ben Soros-ösztöndíjat, 2003-ban Liszt-díjat kapott. Hanglemezei a BMC Records és a Hungaroton gondozásában jelennek meg. A Concerto Budapest szólóklarinétosa.



© Aknray Csaba



# CONCERTO CSELLÓÜNNEP

A Concerto Budapest  
kétnapos csellófesztiválja  
a Zeneakadémián

Az idei évad tematikus napjainak szenzációja  
a kétnapos **Concerto Csellóünnep**, mely  
a Zeneakadémián vonultatja fel Magyarország  
csellóművészeinek krémjét. Az eseménysorozat  
mindamellett, hogy felhívja a figyelmet  
a hangszerben rejlő lehetőségek kimeríthetetlen  
tárházára, találkozási lehetőséget teremt hazánk  
legnagyobb csellóművészei számára, akik között  
több mester és tanítvány is található.

**NOVEMBER 25. | SZOMBAT**  
**NOVEMBER 26. | VASÁRNAP**

11.00 | 14.00 | 16.00 | 19.30

NAGYTEREM | SOLTI TEREM | KUPOLATEREM

ADÈS / ARVO PÄRT / BACH / BEETHOVEN /  
BRAHMS / CSAJKOVSKIJ / DOHNÁNYI /  
ELGAR / HAYDN / KODÁLY / PENDERECKI /  
RICHARD STRAUSS / SAINT-SAËNS /  
SCHÖNBERG SCHUBERT / SCHUMANN /  
CSAJKOVSKIJ / DVOŘÁK

Baráti Kristóf, Bogányi Gergely,  
Bogányi Tibor, Carlos Vidal, Devich Gergely,  
Fenyő László, Hartmann Domonkos,  
Karasszon Eszter, Kelemen Barnabás,  
Keller András, Keller Quartet, Kokas Dóra,  
Kokas Katalin, Maxim Rysanov,  
Perényi Miklós, Rohmann Ditta,  
Somodari Péter, Szabó Ildikó,  
Szűcs Máté, Takács Ákos, Temesvári Bence,  
Valeria Abramova, Várdai István,  
Liszt Ferenc Kamarazenekar,  
Nemzeti Filharmonikusok,  
Concerto Budapest

Részletes  
program»



14 OCTOBER 2023 19.30 | LISZT ACADEMY, GRAND HALL

# LUCAS DEBARGUE

## and the Concerto Budapest



**MOZART:** Piano Quintet in E flat major, K. 452

**BEETHOVEN:** Piano Trio in D major, op. 70, no. 1 („Ghost“)

**MESSIAEN:** Quartet for the End of Time

**Lucas Debargue** piano, **András Keller** violin,  
**László Fenyő** cello, **Csaba Klenyán** clarinet, **Béla Horváth** oboe,  
**Bálint Mohai** bassoon, **Bálint Tóth** horn

“I consider this piece to be the best I have composed...” wrote Mozart to his father enthusiastically about his *Quintet in E flat major* after its premiere. “I wish you had heard it!” The piece – composed for a unique ensemble that consists of a piano, an oboe, a clarinet, a bassoon and a French horn, was quite novel as it had particularly extravagant wind parts. No wonder it enchanted the audience at the premiere. Moreover, it also enchanted Beethoven, who took inspiration for his op. 16 *Quintet* from his predecessor. The well-known nickname of the *Trio in D major* (op. 70, No. 1) by the maestro born in Bonn does not, of course, originate from the composer, but from Carl Czerny, whose overactive imagination is well-known: “The character of the Largo, which should be played extremely slowly, is spooky and gruesome like a spirit from the underworld. Like the first apparition of the Ghost in *Hamlet*...” However, not too much imagination is needed to feel Messiaen’s *Quartet for the End of Time* to be spine-chilling. And not only because of its title and music, but also due to the circumstances under which it was composed: Messiaen, together with three of his musician friends, was a Silesian prisoner of war in 1940–41, when he was working on the piece. The visions brought on by that the northern lights and constant starvation, together with the apocalyptic sentences from John’s Book of Revelation that resonated deeply with him, made him compose this eight-movement work for his friends. It was first performed for 5,000 people in the prisoner of war camp in January, in terrible cold weather.



2023. NOVEMBER 5.  
BMC



# A HALLGATÁS NAPJA

Gál Zoltán emlékére

## A CONCERTO BUDAPEST EGÉSZ NAPOS KORTÁRS ZENEI FESZTIVÁLJA

Művészeti vezető: **Keller András**

Fesztiválhangulat, nem mindennapi találkozások, katartikus zenei élmények várják az érdeklődőket A Hallgatás Napján a Budapest Music Centerben. A 2015-ben elindított kortárs zenei fesztiválon a közönség a magyar zenei szcéna élvonalbeli előadóival, a legkiválóbb szólistákkal és kamarazenészekkel találkozhat a Concerto Budapest művészei, valamint az együttes égiske alatt született és keretei között működő formáció, a Ligeti Ensemble mellett. A Hallgatás Napja ugyanis mindenekelőtt a nyitott, elfogulatlan és elmélyült odafigyelés kitüntetett idejének számít, s ugyan mi igényelné, egyszersmind mi bizonyítanánk leginkább ennek a koncentrált figyelemnek a meglétét, mint a kortárs zene iránti érdeklődés, új művek ősbemutatóinak sora? Keller András, a fesztivál művészeti vezetője így fogalmaz: „A fesztivál fontos célja, hogy olyan dimenziókat hozzunk létre, melyek csak ott, a helyszínen tudnak megvalósulni, előre nem tudjuk őket meghatározni.” Eötvös Péter, a Concerto Budapest első vendégkarmestere a program zenei nyencségét így határozta meg: „A Hallgatás Napján végre megszűnnek a műfaji korlátozások, szabadon repkedünk a különböző évszázadokban, stílusokban, kisegyüttes, nagyegyüttes, szólisták... mint egy kulináris élvezet egy Michelin-csillagos étlapról.”

A Hallgatás Napján idén a Keller Quartet néhai brácsására, Gál Zoltánra emlékezünk.





INZERT

## A Concerto Budapest és az Örkény Színház együttműködése a Favoritok bérletsorozat valamennyi előadásán



Az Örkény Színház munkájának értelmét az a nyitottság adja, amellyel gyakran fordulunk társadalmi ügyek, kortárs kérdések és egyáltalán a művészi kifejezés lehetőségeinek kitágítása felé. Meggyőződésünk, hogy a színháznak találkozási pontként kell működnie. Ezért a társulat húsz évvel ezelőtti alapításától fogva párbeszédben vagyunk a társművészetekkel is.

E következő találkozást – a zeneművészet kiválóságaival és nem utolsósorban a Concerto Budapest hallgatóságával – kíváncsian várjuk. Az előttünk álló koncertsorozatban társulati tagjaink tolmácsolásában olyan szövegeket hallhatnak, amelyekkel annak a kérdésnek a megválaszolására hívjuk Önöket, hogy a műsoron szereplő zeneművek és utóéletük, szerzőik életútja hogyan hatottak és hatnak mind a mai napig művelődés- és szellemtörténetünkre.

**Mácsai Pál**  
az Örkény István Színház  
igazgatója

ÖRKÉNY  
öi  
SZÍNHÁZ

2023. OKTÓBER 27. 19.30 | MÜPA

# TAKÁCS-NAGY GÁBOR

## és a Concerto Budapest

**SCHUMANN:** Genovéva –

nyitány, op. 81

**SAINT-SAËNS:** Havanaise, op. 83

**SAINT-SAËNS:** Bevezetés

és Rondo capriccioso, op. 28

- szünet -

**MAHLER:** 4., G-dúr szimfónia

**Pasztircsák Polina** szoprán

**Teo Gertler** hegedű

**Für Anikó** színművész

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**



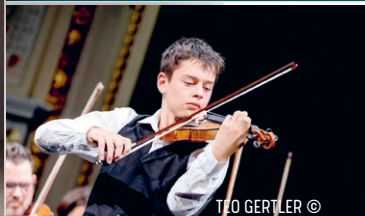
TAKÁCS-NAGY GÁBOR © Posztós János



PASZTIRCSÁK POLINA © Giancarlo Pradelli



FÜR ANIKÓ © Horváth Judit



TEO GERTLER ©



**Concerto  
BUDAPEST**

 [concertobudapest.hu](https://concertobudapest.hu)

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 [concerto\\_budapest](https://www.instagram.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS  
MINISZTERIUM