

A photograph of an orchestra performing in a grand, ornate concert hall. The stage is filled with musicians and their instruments, with a large pipe organ in the background. The audience is visible in the foreground, and the hall is illuminated with warm, golden light. The image is framed by a circular vignette effect.

**concerto
BUDAPEST**

J. S. Bach
JÁNOS-PASSIÓ

2024. MÁRCIUS 29. NAGYPÉNTEK 19.30
Zeneakadémia | Nagyterem

J. S. BACH

János-passió, BWV 245

Közreműködik:

Celeng Mária szoprán

Schöck Atala alt

Robert Bartneck tenor (*Evangélista, áriák*)

Sebestyén Miklós basszbariton (*Pilátus, áriák*)

Bakonyi Marcell basszus (*Jézus*)

Iványi Márta szoprán (*Ancilla*)

Matin Tamás tenor (*szolga*)

Cser Ágoston basszus (*Péter*)

Új Liszt Ferenc Kamarakórus

(művészeti vezető: **Nemes László Norbert**,

kariigazgató: **Mészáros Péter**)

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**



CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR – ZENE SZENVEDÉLLEL

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is.

A zenekar egyike Magyarországról legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenáriumi óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Takács-Nagy Gábor, Eötvös Péter, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégzsolistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



Johann Sebastian Bach

János-passió, BWV 245

- 1. Bach öt feltételezett passiójából ma kettőt ismerünk: a Máté- és a János-passiót. Utóbbit a szerző életében többször előadták, Bach pedig újra meg újra átdolgozta kicsit a darabot, amelynek így jelenleg legalább négy változata ismert.**
- 2. A mű négy énekes szolistára, egy négyszólamú kórusra és nagy létszámú zenekarra íródott. A zenei együttesben a korban megszokott hangszerek mellett olyan különlegességek is helyet kaptak, mint az oboa d'amore, az oboa da caccia és a viola d'amore.**
- 2. A passiótörténet elbeszélésére, vagyis Jézus, Pilátus, Péter és János evangélista megszólalásaira recitatívókban kerül sor, az események érzelmi kommentálását áriák szolgálják, a nép, a katonák és a papok szerepét a kórustételek töltik be, a korálok az akkori lutheránus hagyomány népénekei, melyek a mai napig is megmaradtak a protestáns énekeskönyvekben.**

„Az 1724-es passióbemutató adott először alkalmat Bachnak, hogy művészi egyéniségével meghatározza a nagypénteki vesperást, amely csak azelőtt vált az év legfőbb zenei eseményévé [...]. Bach soha nem volt még olyan helyzetben, hogy ennyire látványosan bizonyíthassa képességeit, egyetlen bemutató sem követelt tőle ilyen kivételesen komoly felkészültséget, és egyik sem gyarapította ilyen mértékben tapasztalatát a nagyszabású kompozíciók terén.” Johann Sebastian Bach tudós monográfiája, Christoph Wolff értékelte ekképp a *János-passió* jelentőségét a komponista pályafutásán belül. Bárcsak mi is megfogalmazhatnánk ily artikuláltan, hogy számunkra mit is jelent ez a hatalmas Bach-mű! Bár Pilinszky János voltaképp megtette helyettünk, amikor ezt írta róla: „Mennyrszág-érv ez a zene, bizonyítéka annak, hogy ellentétek nélkül is van élet, sőt, az ellentétek nélküli életnek lendülete a leghatalmasabb, a »legizgalmasabb«.” Keller András ezúttal az Új Liszt Ferenc Kamarakórusral és nemzetközi híró szolistákkal készül megszólaltatni az európai zene s egyáltalán az európai kultúra e kikezdhethetlen csodáját



CELENG MÁRIA szoprán

A Bartók Béla Konzervatóriumában Fekete Mária-nál, a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémiánál Pászthy Júliánál, a müncheni Hochschule für Musik und Theaterben pedig Gabriele Fuschnál tanult. A Francisco Viñas és a Neue Stimmen nemzetközi énekverseny díjazottja, 2012-ben pedig a Salzburgi Ünnepi Játékok Young Singers Project-jének tagja volt. A 2013/14-es évadban a Bajor Állami Színház operastúdiójának tagjaként szerepelt, s megkapta a 2014-es Münchener Operafesztivál fesztiváldíját. Ugyanebben az évben elnyerte a magyarországi Prima Primmissima Junior díjat, a müncheni *Abendzeitung* napilap pedig a 2014-es év énekesnőjének választotta.

Énekelt a müncheni Prinzregententheaterben és a Staatstheater am Gärtnerplatzban, vendégszerepelt a Théâtre Antique d'Orange-ban, a Salzburgi Ünnepi Játékokon, a milánói Scalában, a párizsi Opéra Garnier-ban, a berlini Staatsoperben és a Magyar Állami Operaházban. 2008 óta rendszeres vendége a Műpának, ahol több ízben is fellépett a Nemzeti Filharmonikusokkal. A 2013-as Cardiff Singer of the World versenyen döntősként képviselte Magyarországot.

SCHÖCK ATALA alt

Ének- és operaművészeti tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán végezte. Néhány évig tagja volt a Szegedi Nemzeti Színháznak, majd szerepelt a Magyar Állami Operaházban, a frankfurti Städtische Bühnenben, a drezdai Semperoperben, a brüsszeli Theater de la Monnaie-ben, a palermói Teatro Massimóban, a bécsi Volksoperben, a Theater an der Wienben, a sevillai Teatro de la Maestranzában, a párizsi Opéra Bastille-ban, a torinói Teatro Regióban, a brnói Janáček Színházban, a bolognai Teatro Comunaleban és a prágai Narodni Divadlo előadásain. A koncerttermeknek is keresett vendége, énekelt többek között az amszterdami Concertgebouw-ban, a New York-i Lincoln Centerben, a római Santa Ceciliában, a bécsi Konzerthausban és a Musikvereinben. 2004 és 2007 között fellépett a Bayreuthi Ünnepi Játékokon. 2006 óta számos szerepet játszott a Budapesti Wagner-napokon. 2012-ben debütált a svájci St. Galler Festspielen.

Olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Helmuth Rilling, Pierre Boulez, Alessandro De Marchi, Daniele Gatti, Paolo Carignani, Kirill Petrenko, Pedro Halffter, Vincent Monteil, Kobayashi Kenichiro, Michel Swierczewski, Philippe Jordan, Pinchas Steinberg, Günter Neuhold, Kocsis Zoltán, Fischer Iván, Csaba Péter, Andriy Yurkevych, Michel Placson, Krzysztof Penderecki, Juraj Valčuha és Fischer Ádám. A 2016/17-es évadban elnyerte a Magyar Állami Operaház kamaranékesse címet. 2017-ben Liszt-díjat kapott.





© Marie Liebig

ROBERT BARTNECK tenor

A széles körű dal- és koncertrepertoárja mellett az operaszínpadon is lenyűgöző lírai tenor Hannoverben született. 2020 és 2023 között a bécsi Staatsoper társulatának tagjaként olyan neves karmesterekkel dolgozott együtt, mint Philippe Jordan, Fischer Ádám, Franz Welser-Möst, Bertrand de Billy, Pablo Heras-Casado, Cornelius Meister, Axel Kober és Alexander Soddy.

A 2023/24-es évadban a bécsi Volksoper új társulati tagjaként többek között Alfred *[A denevér]*, Pedrillo *[Szóktetés a szerájból]*, Pluto *[Orfeusz az alvilágban]* és Raoul de Saint-Brioche *[A víg özvegy]* szerepében mutatkozik be a közönségnek.

Koncerténekesi repertoárjába tartoznak Bach és Mozart legjelentősebb művei, Händel *Messiás* című oratóriuma, Haydn *Teremtés és Évszakok* című műve, Rossini *Kis ünnepi miséje*, Verdi *Requiemje* és Orff *Carmina buranája*. Az Európa és Ázsia koncertpódiumain és neves fesztiváljain fellépő művész előadásait rendszeresen rögzíti a rádió és a televízió.

Számos hangversenyen is megmutathatta a német Liedhez való különleges kötődését. Külön említést érdemelnek Schubert-dal-interpretációi.

SEBESTYÉN MIKLÓS basszbariton

1979-ben született Budapesten. A bécsi Belvedere Énekversenyen elért sikere után olyan jelentős intézményekben lépett fel, mint a New York-i Metropolitan, a milánói Scala, a londoni Covent Garden, a cardiffi Welsh National Opera, a madridi Teatro Real, az Oslói Operaház, a Koppenhágai Királyi Operaház, a Zürichi Operaház, a müncheni Bajor Állami Operaház, a moszkvai Bolsoj Színház, a Theater an der Wien, a Deutsche Oper am Rhein, a berlini Komische Oper vagy a Bregenzi Ünnepi Játékok. A Magyar Állami Operaházban 2011-ben debütált.

Jelentősebb szerepei: Kékszakállú *(A kékszakállú herceg vára)*, Figaro *(Figaro házassága)*, Leporello *(Don Giovanni)*, Sarastro *(A varázsfuvola)*, Don Alfonso *(Cosi fan tutte)*, Pizarro *(Fidelio)*, Seneca *(Poppea megkoronázása)*, Don Magnifico *(Hamupipőke)*, Doszifej *(Hovanscsina)*, Gremin herceg *(Anyegin)*, Colline *(Bohémélet)*, Sparafucile *(Rigoletto)*. Új szerepei a mostani évadban: Bartolo *(A sevillai borbély)*, Geronte *(Manon Lescaut)*, Marke király *(Trisztán és Izolda)*, Ariodate *(Xerxész)*.

Koncerténekesként is nagy sikereket ért el többek között Haydn, Bach, Mozart, Bartók oratóriumaival. Pályája során olyan karmesterekkel és rendezőkkel dolgozott együtt, mint Fabio Luisi, Lorin Maazel, Fischer Ádám, Riccardo Chailly, Carlo Rizzi, Robert Carsen, Kasper Holten, David Pountney, Philippe Arlaud és Peter Konwitschny.





© Nánási Tamás

BAKONYI MARCELL basszus

Győrött született 1980-ban. A gimnázium elvégzése mellett kezdett éneket tanulni szülővárosában, ezután a Weiner Leó Konzervatóriumban folytatta tanulmányait Erce Margitnál, majd a stuttgarti Zeneakadémián Hamari Júlia volt a mestere. Itt diplomázott 2007-ben. Nagy sikerrel lépett fel a pesarói Rossini Operafesztiválon. 2007–2008-ban a zürichi operastúdió tagja volt. 2009-ben énekelt a Schwetzingeni Ünnepi Játékokon. 2009 és 2011 között a Salzburgi Landestheater tagja volt. Sikeres koncerténekes. Évek óta szoros kapcsolat fűzi a Győri Filharmonikusokhoz. 2011-ben mutatkozott be a Magyar Állami Operaházban. Ezt követően visszatért Salzburgba. Fellépett még az Oslói Operaházban, a svájci Obersaxenban, a Theater an der Wienben, Peruban, a kanadai Calgaryban és egy coloradói fesztiválon is Amerikában. 2013 óta visszatérő vendége az Innsbrucki Régizene Fesztiválnak. 2016/17-ben a Nürnbergi Állami Színház tagja volt. 2016-ban szerepelt a wildbadi Rossini-fesztiválon. 2018-ban részt vett a Magyar Állami Operaház New York-i turnéján. 2019-ben nagy sikert aratott Lisszabonban, ahol Bartók *Kékszakállját* énekelte a Teatro Nacional de São Carlosban. A magyarországi közönség legutóbb Porgyként hallhatta Gershwin *Porgy és Bess* című operájában.



ÚJ LISZT FERENC KAMARAKÓRUS

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Alma Mater Kórusából, illetve a közelmúltban végzett fiatal muzsikusok közül válogatott együttes. Fő célja annak a hagyománynak az újraélesztése, melyet az egyetemen Párkai István professzor teremtett meg a Liszt Ferenc Kamarakórus (1963–1993) működésével. E hagyomány lényege, hogy az együttes a közkedvelt „klasszikus” kórusrepertoár mellett a kortárs irodalom ritkábban hallható és nehezebben megközelíthető alkotásaiból is alakítja műsorait. Hitük szerint az énekkari művészet az egyik legmagasabb rendű kamarazenei tevékenység, melynek művelése a zenei élet elengedhetetlen része, és minden korban komoly érdeklődésre tarthat számot. Az együttes alapítója és 2014-ig művészeti vezetője Erdei Péter, Liszt- és Bartók–Pásztory-díjas karnagy, érdemes és kiváló művész. Az együttes 2014 szeptembere óta Nemes László Norbert irányítása alatt működik. A 2023/24-es évadban vendégkarnagy szerepben Kocsis-Holper Zoltán és Jean-Sébastien Vallée egy-egy koncerten dirigálja az együttest. J. S. Bach *János-passiój*ának betanítását meghívott karigazgatóként a barokk vokális repertoár területén gazdag tapasztalatokkal rendelkező Mészáros Péter végezte.

29 MARCH 2024 19.30 | LISZT ACADEMY, GRAND HALL

ST JOHN PASSION



J. S. BACH: St John Passion, BWV 245

Mária Celeng soprano, **Atala Schöck** alto, **Robert Bartneck** tenor (*Evangelist, arias*),
Miklós Sebestyén bass-baritone (*Pilatus, arias*), **Marcell Bakonyi** bass (*Jesus*)

Márta Iványi soprano (*Ancilla*), **Tamás Matin** tenor (*Servus*),
Ágoston Cser bass (*Petrus*)

New Liszt Ferenc Chamber Choir

(artistic director: **László Norbert Nemes**, guest choirmaster: **Péter Mészáros**)

Concerto Budapest Symphony Orchestra

Conductor: **András Keller**

"The premiere of the Passion in 1724 provided Bach with the opportunity to stamp the Good Friday Vespers with his own artistic individuality for the first time. The Good Friday Vespers had just become the most important event of the year. [...] Bach had never been in a situation where he could present his abilities so spectacularly. None of his previous premieres required such deep preparation, and none of them enhanced his experience concerning monumental compositions to such an extent." This is how musicologist Christoph Wolff, the biographer for Johann Sebastian Bach, assessed the significance of the Saint John Passion in the context of the composer's entire career. If only we were also able to describe what this gigantic Bach piece means to us with articulation way. In fact, the Hungarian poet János Pilinszky did so for us when he wrote the following about the Passion: "This music makes a case for heaven, and is proof that life does exist without opposites, moreover, that life without opposites has the greatest and 'most exciting' dynamism." András Keller conducts this impeccable wonder of European music – or maybe European culture, featuring the New Liszt Ferenc Chamber Choir, and excellent soloists.



**Concerto
BUDAPEST**

 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.instagram.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM