

A woman with short, dark, wavy hair is sitting on a black stool. She is wearing a black, long-sleeved, off-the-shoulder top and black pants. She is also wearing a pearl necklace. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is a dark, textured wall. To the left of the woman is a large, blue-painted wooden door with a decorative panel. The overall lighting is dramatic, with the woman's face and the door being the main points of focus.

**concerto
BUDAPEST**

concerto

2024. | 04. | 05. | 06.

CONCERTO BUDAPEST

szimfonikus zenekar



A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is.

A zenekar egyike Magyarországra legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója, aki a zenehallgatásról így nyilatkozott: „...egyáltalán nem megérteni, hanem hallgatni, érezni kell a zenét, átengedni magunkon. Ha valaki megteszi ezt a szellemi-lelki befektetést, olyan gazdaggá válhat, hogy az egész életét másként látja majd.”

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez. A nemzetközi kritika egyöntetűen emeli ki a beszédszerű előadásmódot, és méltatja, hogy a Concerto Budapest szimfonikus zenekarként is úgy szólal meg, mint egy kamaraegyüttes, amelyben a zenészek egyéni teljesítménye éppúgy kimagasló, mint az összhang, melyet a szólamok együttes játéka megeremt.

Keller András munkája és művészi koncepciója révén jelentősen megújult a zenekar, köszönhetően többek között a fiatal tehetségeknek, az egyéni műsorszerkesztésnek és a tematikus fesztiválprogramoknak. A Concerto Budapest az elmúlt évtizedben egyre szélesebb közönséget hódít meg, és a hazai mellett a nemzetközi zenei élet elismert szereplőjévé is vált.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Takács-Nagy Gábor, Eötvös Péter, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégzölgistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Plehnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest repertoárja a virtuóz, nagyszabású szimfonikus szerzeményektől – Stravinsky, Schubert, Csajkovszkij vagy Sosztakovics művei – Mozart és Beethoven klasszikus versenyművein át Ligeti György, Thomas Adès, Kurtág György, Krzysztof Penderecki és Vidovszky László kortárs szerzők alkotásaiig terjed. A zenekar tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.

2024. ÁPRILIS 7. 19.30
PESTI VIGADÓ

KOVÁCS JÁNOS és a Concerto Budapest

BARTÓK: Versenymű két zongorára
és ütőhangszerekre, BB 121
LISZT: Faust-szimfónia, S. 108

Berez Mihály, Ránki Fülöp zongora
Fábry Boglárka, Csepeli Bence ütőhangszerek
Kovács Sházi István tenor
Honvéd Férfikar (karigazgató: **Riederauer Richárd**)
Concerto Budapest

Vezényel: **Kovács János**

KOVÁCS JÁNOS © Pozstás János

Bartók Béla és Liszt Ferenc egy-egy remekműve kerül párba egymással ezen a koncerten, ami korántsem szokványos, mégsem indokolatlan társítás: elvégre Bartók a maga akadémikusi székfoglaló beszédét éppen Lisztről tartotta. Így először az a *Versenymű két zongorára és ütőhangszerekre* című 1943-as alkotás hangzik majd fel két kiváló fiatal pianistánkkal, Berez Mihállyal és Ránki Fülöppel, amely az 1937-es kézzongorás és ütőhangszeres szonátából lelkedzett. Méghozzá egészen praktikus céllal: hogy Bartóknak az amerikai emigrációban legyen kéznél olyan reprezentatív kézzongorás darabja, amelyet a feleségével, Pásztory Dittával közös zenekari hangversenyeken előadhat. „A részletekben felvillanó újszerűségeknél fontosabb az a tökéletesen új, minden addigitól eltérő tartalmi elgondolás, amely a főbb művekben, pl. [...] a Faust-szimfónia két szélső tételében megnyilatkozik...” Ez az idézet Bartók említett székfoglalójából való, s a Kovács János által vezényelt koncert második részében az 1854-es *Faust-szimfónia* mindmáig oly lenyűgöző eredetiségét és újszerűségét is hálásan megtapasztalhatjuk majd.

2024. ÁPRILIS 14. 19.30
MŰPA

TAN DUN Buddha Passion

magyarországi bemutató

Bartók Tavasz 2024

**Sen Guo, Huiling Zhu, Henry Ngan,
Elliot Madore, Jiangfan Yong** ének
Batubagen ének, morin khuur
Han Yan pi-pá, tánc
**Concerto Budapest, a Magyar Rádió
Énekkara** (karigazgató: **Pad Zoltán**)

Vezényel: **Tan Dun**



TAN DUN © NCPA Orchestra

A Drezdai Zenei Játékok, a New York-i Filharmonikusok, a Los Angeles-i Filharmonikusok és a Melbourne-i Szimfonikus Zenekar felkérésére komponált monumentális, hatrészes Buddha-passió 2018-ban keletkezett. A kínai és szanszkrit nyelvű, énekes szólistákat, kórust és zenekart foglalkoztató alkotást a Münchener Filharmonikusok és a Lübecki Nemzetközi Kórusakadémia mutatta be Drezdában.

A világhírű zeneszerző, Grammy- és Oscar-díjas Tan Dun a komponálást megelőzően hosszabb időt töltött a Mokao-barlangok (Ezer buddha-barlangok) elnevezésű, nyugat-kínai világörökségi helyszínen. A több száz templom és a meditációs céllal kialakított barlangrendszer a buddhista művészet ezer évet felölelő emlékeit őrzi. A kompozíció szövegkönyvének közvetlen inspirációforrásává a 158-as számú barlangban található, több mint tizenöt méter hosszú fekvő Buddha-szobor környezetében látható falfestmények váltak, valamint azok az ősi írások és zenei lejegyzések, melyeket Tan Dun a helyszínen, a Dunhuang Barlangkönyvtárban tanulmányozott. Szcenírozott koncert egy szünettel, mandarin és szanszkrit nyelven, angol és magyar felirattal.

A koncert a Bartók Tavasz keretében,
a Műpa szervezésében valósul meg.

BARTÓK TAVASZ

műpa
Budapest

2024. ÁPRILIS 19. 19.30
ZENEAKADÉMIA

**ELISABETH
LEONSKAJA**
és a Concerto
Budapest I.

BRAHMS: d-moll zongoraverseny, op. 15
SOSZTAKOVICS: 10. szimfónia, op. 93

Elisabeth Leonskaja zongora
Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

2024. ÁPRILIS 21. 19.30
ZENEAKADÉMIA

**ELISABETH
LEONSKAJA**
és a Concerto
Budapest II.

WAGNER: Tannhäuser – nyitány, WWV 70
BEETHOVEN: 3. [c-moll] zongoraverseny, op. 37
SOSZTAKOVICS: 10. szimfónia, op. 93

Elisabeth Leonskaja zongora
Concerto Budapest

Vezényel: Keller András



Mindenkor igazi ünnep, ha Budapesten köszönhetjük a zongorázás nagyasszonyát, Elisabeth Leonskaját, aki még a hetvenes évei végén is bámulatos módon őrzi játékának frissességét. E ténynek kínálja újabb élményszerű bizonyágát ez a koncert is, amelynek első részében Leonskaja a szólistától teljes fizikai és intellektuális jelenléte követelő zongoraversenyt ad elő, Brahms 1., d-moll versenyművét. A szerző e kompozíciójának 1859-es lipcei ősbemutatóját majdnem teljes értetlenség fogadta, ám alig néhány év múltán a koncertrepertoár egyik alapművévé vált. Majd száz év múltán, 1953 decemberében egészen más körülmények között került sor Sosztakovics 10. szimfóniájának leningrádi premierjére, amelyet izgatott és empatikus várakozás előzött meg. Hiszen a most Keller András vezényletével felhangzó alkotás a zeneszerző visszatérését jelentette a szimfónia műfajához: nyolcévnyi szünetet, a zsdanovi kultúrpolitika boszorkányüldözését s nem mellesleg Sztálin halálát követően. Ez utóbbi vonatkozásban különösen nagy figyelmet érdemel a szimfónia legrövidebb, második tétele, mert az itt felhangzó híres és oly agresszív scherzo úgymond a szovjet zsarnok zenei portréját adja.

Jegyárak: 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

A Keller Andrással és a Concerto Budapest együttesével meghitt művészbárságot ápoló Elisabeth Leonskaja második budapesti fellépése 2024 tavaszán Beethoven c-moll zongoraversenyét állítja a program középpontjába. Ez az 1803-ban bemutatott versenymű a 3. és az 5. szimfónia rokona: hangneme a *Sorsszimfóniához*, illetve az *Eroica* „gyászindulójához” kapcsolja, ráadásul az utóbbi szimfóniához köti az itt is, ott is dedikáltként szerepeltetett Lajos Ferdinánd porosz herceg személye is. A versenymű előtt felhangzó nyitány a *Tannhäuser*-ből való: Wagner operájának két főtémáját, a címszereplőre gyakorolt kettős vonzás zenei motívumait itt egymással összeszöve és ütköztetve találjuk. Jelentéssel felruházott motívumokban alkalmasint még gazdagabb a szünet után felhangzó Sosztakovics-szimfónia, a 10., amelyben a komponista nemcsak a maga névbetűihez kapcsolt, sőt névjegynek beillő hangsort rejtett el, hanem a szívének kedves hölgyre vonatkozó utalást is. Sőt, a közkeletű, habár vitatható hitelességű szerzői önvallomás szerint az 1953 decemberében bemutatott mű második tételében még Sztálin démoni portréjára is ráismerhetünk.

Jegyárak: 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2024. ÁPRILIS 25. 19.30
MAGYAR ZENE HÁZA

STRAVINSKY TÜKÖRBEN II. Zenei tárgyak

Oktett, K. 041
Szerenád A-ban, K. 044
Ragtime 11 hangszerre, K. 030
Pulcinella-szvit, K. 034

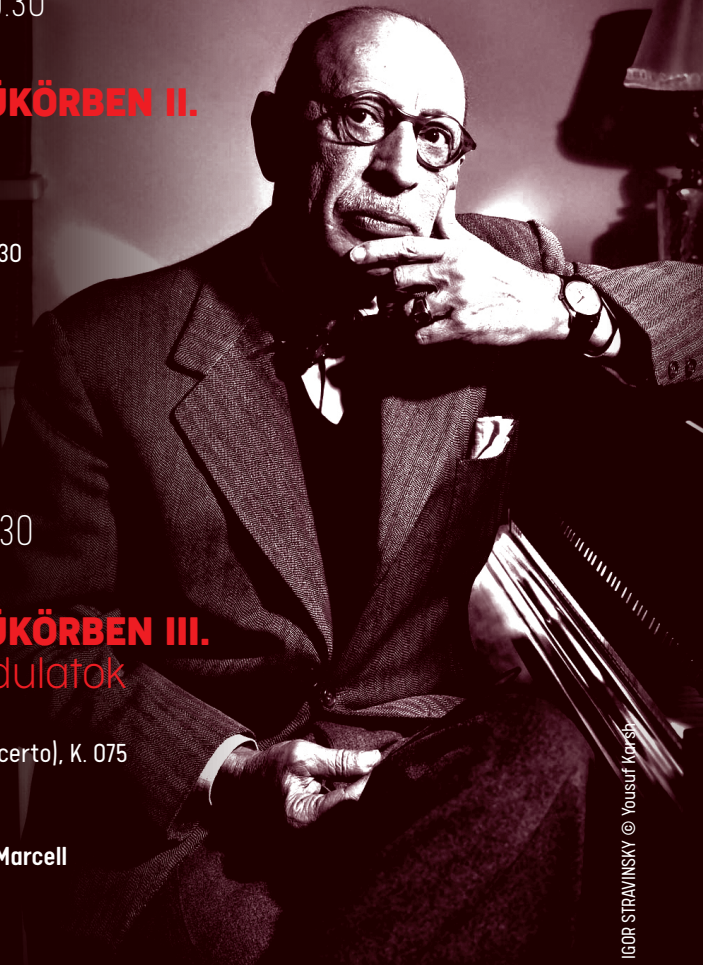
Concerto Budapest
Vezényel: Keller András

2024. MÁJUS 16. 19.30
MAGYAR ZENE HÁZA

STRAVINSKY TÜKÖRBEN III. Ikonok és mozdulatok

Fúvósszimfóniák, K. 036
Concerto in Re („Bázel” Concerto), K. 075
Mise, K. 077

Concerto Budapest
Vezényel: Dénes-Worowski Marcell



IGOR STRAVINSKY © Vausuf Karsh

Nagy felháborodást keltett Stravinsky, amikor 1923-ban a nyolc fűvőshangszerre írott oktettjét egyszerűen „zenei tárgynak” titulálta. A kortársak úgy érezték, hogy ezzel kidobja a szentélyből a legromantikusabbnak tartott művészetet. Függetlenül ettől Stravinskynál fontos szerepet játszottak a tárgyak, méghozzá a „talált tárgyak” is. Még az 1910-es évek közepén hallotta egy genfi mulatóban Rácz Aladárt cimbalmozni, és annyira lázba hozta a hangszer, hogy rögtön vett is egyet. A tárgy különleges műre ihlette. Cimbalomra és még tíz másik hangszerre komponált egy jazzes hangulatú darabot, a *Rag time*-ot (1918), amelynek zenei mintája annak idején kották (mégint csak a tárgyak!) formájában szivárgott át az Újvilágból az Óvilágba. Egy antikvár lomjai között lelt rá olyan barokk művekre is, amelyekből mintegy metszeteket alkotva, egyéni stílusával fűszerezve megnyitotta a zenei neoklasszicizmus kapuját, *Pulcinella* címmel (1919). Érdeklődéssel fordult a húszas évek új médiuma, a hanglemez felé is. Akkoriban körülbelül háromperces tételek fértek rá a lakklemez egy-egy oldalára. Ez határozta meg a zongorára írott *Szerenád A*-ban (1925) időbeli kereteit. Ez a koncert tehát olyan lesz, mint egy kiállítás. Nem idegen a Zene Háza szellemétől...

Batta András (interjúrészlet)

Jegyár: 4200 Ft

A Stravinsky-sorozat harmadik estjén a mozdulatlanság és a mozgás ellentétpárjának feszültsége határozza meg az alaphangulatot. A fűvős hangszerek hangzásának mozdulatlansága [*Fűvősszimfóniák* – 1920] és a vonósok izgatott mozgékonyasága [Concerto in Re: az úgynevezett „Bázel” Concerto – 1946] kerül szembe egymással, és érzékelteti Stravinsky extravagáns zsenijének természetét, eredeti ötleteit és lenyűgöző mesterségbeli tudását. A koncert záródarabja a *Mise* (1947) lesz, amely ősi és modern, keresztény és barbár egyszerre, de minden ízében mélyen vallásos. A teremtő szellem sugallatát sűríti hangokba szigorú formában: mintha a zeneszerző ikonokat mutatna fel és hordozna körbe ebben a szertartásos, egyszerre tartózkodó és felizzító remekműben. Nagy élmény!

Batta András (interjúrészlet)

Jegyár: 4200 Ft

Jegyvásárlás a Magyar Zeneháza weboldalán. (zenehaza.hu)

2024. MÁJUS 10. és 11. 19.30 | ZENEAKADÉMIA

CHRISTIAN TETZLAFF és a Concerto Budapest

WAGNER: Lohengrin – előjáték, WWV75

BRAHMS: D-dúr hegedűverseny, op. 77

MENDELSSOHN: Szentivánéji álom,
kísérőzene, op. 61

Christian Tetzlaff hegedű
Angelica Leánykar
(karigazgató: Gráf Zsuzsanna)
Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

CHRISTIAN TETZLAFF © Giorgia Bertazzi

Barangolás a német romantika ismerős tájain – akár így is körülírhatnánk ezt a programot, amely három reprezentatív és kitüntetetten népszerű mű megszólaltatását ígéri, Keller András vezényletével. „Ez a bevezetés azt a misztikus elemet foglalja magában és mutatja fel, amely a darab során mindvégig jelen van, és mindvégig rejtekezik...” Így jellemezte a *Lohengrin* előjátékát Liszt Ferenc, és neki igazán hihetünk, hiszen Wagner romantikus operájának weimari ősbemutatóját 1850-ben éppen ő vezényelte. E kompozíció nyomában a hegedűverseny-irodalom egyik csúcsa, Brahms D-dúr versenyműve hangzik fel, méghozzá a 2001 óta Budapesten már számos alkalommal köszöntött és ünnepelt német hegedűművész, Christian Tetzlaff szólójával. S végül – mások mellett a nagyszerű Angelica Leánykart is szerephez juttatva – következik a kísérőzenék talán leghíresebbike, a *Szentivánéji álom*, amelynek mesés és valóban álomszerű nyitányát Mendelssohn még tizenhét esztendő korábban komponálta, hogy bő másfél évtized múltán zenekari és kóruszámok sorát (köztük a nevezetes Nászindulót) töltsa hozzá e kamaszkori remekművéhez.

2024. MÁJUS 21. 19.00
DEBRECEN, KÖLCSEY KÖZPONT

ABOUZAHRA MARIAM és a Concerto Budapest

BRAHMS: D-dúr hegedűverseny, op. 77

BEETHOVEN: 3. (Esz-dúr, „Eroica”) szimfónia, op. 55

Közreműködik:

Abouzahra Mariam hegedű
Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**



„Népszerű lesz-e valaha, bajos volna eldönteni.” – írta beszámolójában Johannes Brahms D-dúr hegedűversenyéről a *Pesti Napló* egykori kritikusa. Az 1879-es lipcsei ősbemutató óta eltelt közel másfél száz év alatt a hegedűszakma és a közönség is egyértelmű választ adott erre a kérdésre. Tény, hogy a Joachim József ösztönzésére született versenymű nem ad lehetőséget az öncélú virtuozításra, helyette zenei mélységeivel, tömörségével és monumentalitásával kárpótol. Nem csoda tehát, hogy a D-dúr hegedűverseny némileg meglepte a kortársakat, mivel túlzottan szimfonikus jellegűnek érezték, ráadásul az is kiderült, hogy a zeneszerző eredetileg négytételre tervezte. A klasszikus szimfónia műfaját – az úgynevezett mannheimi iskola nyomdokaiba lépve – Joseph Haydn és Wolfgang Amadeus Mozart páratlanul gazdag életműve emelte a zenei alkotóművészet centrumába. Beethoven partitúráiban jutott azonban csúcsára a műfaj, arra a pontra, amikor már a mondanivaló, a szerzői szándék kezdi tágitani, szétfeszíteni a hagyományos kereteket. Változik az előadó együttes létszáma, a tételek száma, illetve sorrendje, zenén túli, programjellegű elemek jelennek meg, majd a „Kilencedikben” megszólal az emberi hang is. A 3. [Esz-dúr, „Eroica”] szimfónia az életmű talán legnagyobb meglepetését, a műfaj újjászületését jelenti. Az *Eroica* gyökeresen új utakat keres. Zenén túli asszociációt kínál, amikor „hősi” szimfóniaként definiálja magát, melynek ajánlása eredetileg Napóleonnak szólt.

Jegyárak: 4800 Ft, 3800 Ft · Jegyvásárlás: kodalyfilharmonia.jegy.hu
A koncert a Kodály Filharmónia Debrecen szervezésében valósul meg.

2024. MÁJUS 28. 18.30 | MÜPA

Ajándék koncert
LIGETI GYÖRGY SZÜLETÉSNAPJÁN

LIGETI: I. vonósnégyes

Közreműködik: **Keller Quartet**

Keller András, Környei Zsófia hegedű, **Szűcs Máté** brácsa, **Fenyő László** cselló



A program ingyenesen látogatható az aznap esti
(Augustin Hadélich és a Concerto Budapest) koncertjeggyel, vagy regisztrációhoz kötött.

Regisztráció: concertobudapest.hu/2024/5/28/



KELLER QUARTET © Mudra László

2024. MÁJUS 28. 19.30 | MŰPA

AUGUSTIN HADELICH és a Concerto Budapest

BEETHOVEN: D-dúr hegedűverseny, op. 61

MAHLER: 5. (cisz-moll) szimfónia

Augustin Hadelich hegedű
Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

Közreműködik: **Mácsai Pál**,
az Őrkény Színház és a Concerto Budapest
„INZERT” programorozatának keretében



AUGUSTIN HADELICH © Suxiao Ang

A „hegedűversenyek fejedelme” és a szimfónia, amelynek eszményien szép Adagietto-tétele hallatán a *Halál Velencében* című klasszikus Visconti-film amerikai producerei állítólag így kiáltottak fel: „Ügyez ez a Mahler, dolgoztassunk vele máskor is!” Ez a két remekmű, Beethoven hegedűversenye és Mahler 5. szimfóniája alkotja a koncert programját, s bármily gyakran szólaltatják is meg a hangversenytermekben a repertoár eme alapdarabjait, az este mégis revelatív élményt ígér. Hiszen a koncert két fűszereplője a Kossuth-díjas Keller András, valamint a sok más elismerés mellett egy Grammy-díjjal is rendelkező olasz–német–amerikai hegedűművész, a nagyszerű Augustin Hadelich lesz, s ő nemcsak világszerte keresett szólistája, de szakértő elemzője is a műsoron szereplő versenyműnek. A Concerto Budapest és vezetője pedig régóta elkötelezett és hivatott előadója a nevezetes Adagiettónak és egyáltalán Mahler szimfonikus életművének – minden alkalommal a szimfóniák újabb színeit és rétegeit tárva eléln. Ezúttal alkalmasint az Ötödik Beethovenhez kötődő ismertetőjegyeit is kidomborítva, hiszen a friss házias és e művével ifjú feleségének szerelmet valló Mahler maga is többször utalt a nagy pályaelőd azonos sorszámú *Sorsszimfóniájának* mintaadó hatására.

Jegyárak: 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



MACSAI PÁL © Horváth Judit

↓
INZERT

2024. JÚNIUS 6. 19.30
ZENEAKADÉMIA

AUDE EXTRÉMO áriaestje

HOLMES, BIZET, JONCIÈRES,
MASSENET, SAINT-SAËNS,
NIEDERMEYER, DUBOIS,
D'INDY művei

Aude Extrémo mezzoszoprán
Concerto Budapest

Vezényel:
Vashegyi György

AUDE EXTRÉMO © Cassiana Sarrazin

A francia operakultúra világában különleges és előkelő hely illeti meg a mezzoszopránokat, gondoljunk csak Bizet *Carmentjére* vagy épp Saint-Saëns operai fő művének címszereplőjére, Delilára. Így hát jelentékeny szövegek és népszerű slágerszámok sora jut itt e hangfaj képviselőinek, akik közül ezen a romantikus áriaesten napjaink egyik legizgalmasabb énekesnőjét, a francia repertoárban jeleskedő, de éppígy olasz és német szerepekben is világszerte lelkesen ünnepelt Aude Extrémót köszönhetjük a Zeneakadémia nagytermének pódiumán. A Marc Minkowski által előszeretettel foglalkoztatott mezzoszoprán, aki 2018-ban a salzburgi fesztiválon Offenbach *Périchole* című operettjének címszerepében keltett nemzetközi feltűnést, ezúttal Vashegyi György vezényletével énekel. Ez a művészi együttműködés sem előzmények nélkül való, hiszen 2021-ben Aude Extrémo volt az egyik főszereplője annak a produkciónak, amely előhívta számunkra a feledés homályából Félicien David francia romantikus operaszerző *Herculanum* című nagyszabású dalművét.

KEDVES BARÁTUNK!

Ha feliratkozik **HÍRLEVELÜNKRE**,
négy dolog fog történni:

3.

Könnyebben tudja majd kiválasztani, hol és mikor szeretne találkozni velünk.

4.

Tagja lesz a Concerto Budapest közösségének, amelynek tagjai mindig naprakészek zenekarunkkal kapcsolatban.

1.

Háromhetente kap tőlünk egy levelet e-mail-ben.

2.

Tájékozott lesz zenekarunk koncertjeivel, vendégeivel, eseményeivel kapcsolatban.

**concerto
BUDAPEST**

FELIRATKOZÁS A HÍRLEVÉLRE
concertobudapest.hu/kapcsolat »



Örömmel látjuk követőink között akkor is, ha a **facebookon**,
az **instagramon** vagy **youtube-csatornánkon** csatlakozik hozzánk.

 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 concerto_budapest

 [@ConcertoBudapestOrchestra](https://www.youtube.com/ConcertoBudapestOrchestra)



2024. ÁPRILIS 28. 11.00 ÉS 15.00 | CONCERTO ZENEHÁZ

MANÓ / TAVASZ

2024. JÚNIUS 2. 11.00 ÉS 15.00 | CONCERTO ZENEHÁZ

MANÓ / NYÁR

Zenés ismeretterjesztő sorozat
a 3–10 éves korosztály számára

Művészeti vezető és házigazda: **Iván Gábor**, a Concerto Budapest ütőhangszeres művésze
Közreműködnek: **Méhes Csaba** pantomimművész és a **Concerto Budapest** művészei

A Concerto Budapest gyerekeknek szóló programja a Manó-sorozat. A 3–10 éves korosztály és szülei két időpont közül is választhatnak. A 11 órai és 15 órai kezdetű foglalkozásokon zenészeink arra vállalkoznak, hogy a négy évszak tematikáján vezetik végig a gyerekeket a zene szeretete felé, amihez legfőbb eszközünk a gyönyörű dal-
lamok mellett a humor, a játék. Ez az interaktív előadás a körülöttünk lévő világgal és a zene alapjaival ismerteti meg a gyerekeket.

2024. MÁJUS 12. 11.00 | CONCERTO ZENEHÁZ

HANGFOGÓ

Képes mesék a hangok szárnyán

Koncertsorozat 8–12 éves gyerekeknek

Közreműködik: **Boldizsár Ildikó** meseutató

Házigazda: **Simon Izabella**

Hangfogó-sorozatunk az iskolás korosztályt, a 8–12 éves gyerekeket szólítja meg, akik szívesen indulnak zenei felfedezőutakra, de természetesen az őket kísérő felnőttek vagy a kistestvérek is jól fognak szórakozni a koncerten.

Jegyár: 2000 Ft



BOLDIZSÁR ILDIKÓ



SIMON IZABELLA © Felvégi Andrea

NYÁRI ELŐZETES

2024. JÚNIUS 16.

XXXII. KÉK MADÁR FESZTIVÁL KALOCSA

2024. JÚLIUS 3–4.

LJUBLJANA FESTIVAL SZLOVÉNIA

2024. AUGUSZTUS 23–25.

ARCUS TEMPORUM
PANNONHALMI
MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

Zenei művészeti vezető:
Keller András

További részletekért kísérje figyelemmel
honlapunkat és Facebook-oldalunkat!

BÉRLET- ÉS JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK

A jegyek és bérletek kezelési költség nélkül megvásárolhatók a **concertobudapest.hu** weboldalon. Fizetési lehetőségek: bankkártya, OTP SZÉP-kártya, ajándékutalvány. Személyes vásárlási lehetőség az ismert jegypénztárakban, előzetes egyeztetés alapján a **Concerto Zeneházban (1094 Budapest, Páva u. 10–12.)**.

Bérleteinket a jegyárakhoz képest akár 30%-kal kedvezőbb áron kínáljuk.

Bérletekkel és jegyekkel kapcsolatos bővebb tájékoztatásért forduljanak hozzánk bizalommal a **jegy@concertobudapest.hu** e-mail-címen vagy a **+36 1 215 5770**-es telefonszámom.

KEDVEZMÉNYEK

À LA CARTE, SZABADON ÖSSZEÁLLÍTHATÓ BÉRLET:

A kedvezmény 3, 4 vagy több különböző hangversenyre szóló, tetszőleges számú jegyre érvényes.

3 különböző előadásra 15%, 4 különböző előadásra 20%,

5 vagy több különböző előadásra 25% kedvezményt biztosítunk, egyidejű jegyvásárláskor.

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk: **diákigazolvánnyal 30% kedvezmény,**

IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény.

A kedvezmények nem vonhatók össze, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek!

Kérjük, hogy a személyes vásárlás időpontjával kapcsolatban és további információkért keressen bennünket elérhetőségeinken.

ELÉRHETŐSÉGEK

Concerto Budapest Zeneház

Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.

Telefonszám: **+36-1-215-5770**

Honlap: **concertobudapest.hu**

Jegyértékesítési információ: **jegy@concertobudapest.hu**

A Concerto Budapest fenntartja az időpont-, műsor-, hely- és szereplőváltoztatás jogát.

CONCERT CALENDAR

April

Sunday, 7 April 2024 / 7:30 pm

PESTI VIGADÓ

BARTÓK: Concerto for 2 Pianos,
Percussion and Orchestra, BB 121

LISZT: Faust Symphony, S. 108

Mihály Berecz, Fülöp Ránki piano

Boglárka Fábry and Bence Csepeli percussions

István Kovácsházi tenor

Honvéd Male Choir

(choirmaster: **Richard Riederauer**)

Conductor: **János Kovács**

Sunday, 14 April 2024 / 7:30 pm

MŰPA

TAN DUN: Buddha Passion

Hungarian premiere – **Bartók Spring 2024**

Sen Guo, Huiling Zhu, Henry Ngan, Elliot Madore,

Jiangfan Yong voice, **Batubagen** voice, morin khuur,

Chen Yining pipa, dance, **Concerto Budapest,**

Hungarian Radio Choir (choirmaster: **Zoltán Pad**)

Conductor: **Tan Dun**

Friday, 19 April 2024 / 7:30 pm

LISZT ACADEMY

BRAHMS: Piano Concerto No. 1 in D minor, Op. 15

SHOSTAKOVICH: Symphony No. 10 in E minor, Op. 93

Elisabeth Leonskaja piano

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

Sunday, 21 April 2024 / 7:30 pm

LISZT ACADEMY

WAGNER: Tannhäuser – Overture, WWV70

BEETHOVEN: Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37

SHOSTAKOVICH: Symphony No. 10 in E minor, Op. 93

Elisabeth Leonskaja piano

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

Thursday, 25 April 2024 / 7:30 pm

HOUSE OF MUSIC HUNGARY

REFLECTIONS OF STRAVINSKY II.

Musical Objects

András Keller and András Batta's series

A co-production by Concerto Budapest

and House of Music Hungary

Octet, K. 041

Serenade in A, K. 044

Ragtime for 11 Instruments, K. 030

Pulcinella – suite, K. 034

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

Sunday, 28 April 2024 / 11 am and 3 pm

CONCERTO MUSIC HOUSE

Pixies concert – SPRING

Presenting: **Csaba Méhes** pantomim artist

Host: **Gábor Iván**

May

Friday, 10 May 2024 / 7.30 pm

LISZT ACADEMY

WAGNER: Lohengrin – Prelude, WWV75

BRAHMS: Violin Concerto in D major, Op. 77

MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream – incidental music, Op. 61

Christian Tetzlaff violin

Angelica Girls' Choir (choirmaster: **Zsuzsanna Gráf**)

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

Saturday, 11 May 2024 / 7.30 pm

LISZT ACADEMY

WAGNER: Lohengrin – Prelude, WWV75

BRAHMS: Violin Concerto in D major, Op. 77

MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream – incidental music, Op. 61

Christian Tetzlaff violin

Angelica Girls' Choir

(choirmaster: **Zsuzsanna Gráf**)

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

Sunday, 12 May 2024 / 11 am

SOUNDTRAP 3.

CONCERTO MUSIC HOUSE

Concert series for primary school children

Host: **Izabella Simon**

co-host: **Ildikó Boldizsár** fairytales, folk tale researcher in co-operation with

the musicians of Concerto Budapest

Thursday, 16 May 2024 / 7.30 pm

HOUSE OF MUSIC HUNGARY

REFLECTIONS OF STRAVINSKY III.

Icons and Movements

András Keller and András Batta's series

A co-production by Concerto Budapest and House of Music Hungary

Symphonies of Wind Instruments, K. 036

Concerto in D ('Basle'), K. 075

Mass, K. 077

Concerto Budapest

Conductor: **Marcell Dénes-Worowski**

May

Tuesday, 21 May 2024 / 7 pm

DEBRECEN, KÖLCSEY CENTRE

BRAHMS: Violin Concerto in D major, Op. 77

BEETHOVEN: Symphony No. 3 in E-flat major ('Eroica'), Op. 55

Mariam Abouzahra violin

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

Tuesday, 28 May 2024 / 6.30 pm

MŰPA

LIGETI: String Quartet No. 1

Keller Quartet

András Keller, Zsófia Környei violin,

Máté Szűcs viola, **László Fenyő** cello

Tuesday, 28 May 2024 / 7.30 pm

MŰPA

BEETHOVEN: Violin Concerto in D major, Op. 61

MAHLER: Symphony No. 5 in C-sharp minor

Augustin Hadelich violin

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

In „INZERT” co-operation with the
Örkény István Theatre: **Pál Mácsai**

June

Sunday, 2 June 2024 / 11 am and 3 pm

CONCERTO MUSIC HOUSE

Pixies concert – SUMMER

Presenting: **Csaba Méhes** pantomim artist

Host: **Gábor Iván**

Thursday, 6 June 2024 / 7.30 pm

LISZT ACADEMY

Aude Extrémo's aria recital

Works by **HOLMES, BIZET,**

JONCIERES, MASSENET, SAINT-SAËNS,

NIEDERMEYER, DUBOIS, D'INDY

Aude Extrémo mezzo-soprano

Concerto Budapest

Conductor: **György Vashegyi**



Lotus Therme
Hotel & Spa
Hévíz

Promóciós kód:
KONCERT

Minden pillanat rólam szól...

Hévíz tárt karokkal várja Önt!

Keresse aktuális ajánlatainkat honlapunkon és foglaljon
15% kedvezménnyel a KONCERT promóciós kóddal!
A kód 2024.06.30-ig érvényes.

Lotus Therme Hotel & Spa ***** • 8380 Hévíz, Lótuszvirág u. 1.
Telefon: +36 83 500 500 • info@lotustherme.net • www.lotustherme.net • [#lotustherme](https://www.instagram.com/lotustherme)



concerto BUDAPEST



You Tube

 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.instagram.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM