



**Concerto
BUDAPEST**

Christian
TETZLAFF

és a Concerto Budapest

2024. MÁJUS 10 és 11. | PÉNTEK, SZOMBAT 19.30

Zeneakadémia | Nagyterem

WAGNER: Lohengrin - előjáték, WWV75

BRAHMS: D-dúr hegedűverseny, op. 77

1. *Allegro non troppo*

2. *Adagio*

3. *Allegro giocoso, ma non troppo vivace*

- szünet -

MENDELSSOHN: Szentivánéji álom kísérőzene, op. 61

Nyitány

1. *Scherzo*

2. *L'istesso tempo*

3. *Lied mit Chor (Dal kórossal)*

4. *Andante*

5. *Intermezzo*

6. *Allegro*

7. *Notturmo*

8. *Andante*

9. *Hochzeitsmarsch (Nászinduló)*

10. *Marcia funebre*

11. *Ein Tanz von Rüpeln
(Bohócok tánca)*

12. *Allegro vivace*

Finale

Christian Tetzlaff hegedű

Miksch Adrienn szoprán

Megyesi Schwartz Lúcia mezzoszoprán

Angelica Leánykar (karigazgató: **Gráf Zsuzsanna**)

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**



CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR – zene szenvedéllyel

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is.

A zenekar egyike Magyarországról legrégebbi együtteseknek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnevesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Takács-Nagy Gábor, Eötvös Péter, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégzsolistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



KEDVES KÖZÖNSÉGÜNKI!

Az idei évad koncertismertetőit egy zenetudós írja. Nem kell megijedni: Mona Dániel zenetörténész valamennyi általa vezetett műsorban vagy a keze alól kikerülő írásban arra törekszik, hogy közvetlen, figyelemfelkeltő és gyakran szórakoztató stílusban hozza közelebb a klasszikus zenét a hallgatókhoz. Ifjúsági programok vezetője, hangversenyek és fesztiválok házigazdája, pódiumbeszélgetések moderátora, zenekritikus és tanár – egy szóval ismeri a hazai koncertélet történéseit és szereplőit, valamint tudja, hogyan lehet közérthetően beszélni a zenéről. Koncertjeinkre is alkalmazható mottója:

HALLGASSANAK SOK JÓ ZENÉT!



Richard WAGNER

Lohengrin – előjáték, WWV75

- 1. A Lohengrin, Wagner háromfelvonásos operája 1850-ben íródott, egy 13. századi eposz alapján.**
- 2. Az első és a harmadik felvonás előjátéka gyakori koncertdarab.**
- 3. Az előjáték a Szent Grálról szóló látomás szimfonikus elmesélése.**

Wagner operáiban a legritkábban találkozunk a nyitány szóval. Sokkal gyakoribb a prólóg vagy előjáték kifejezés, amely valóban jobban is fedi a tétel funkcióját. Hiszen nem az a célja, hogy megteremtse a darab hangulatát, előrevetítsen valamit abból, hogy milyen fordulatokra számíthat a hallgató. Wagner sokkal inkább a történetmesélés szerves részének tekintette az előjátékot, amellyel konkrét mondanivalója volt. Részben ebből következik, hogy a kor operanyitány-hagyományával ellentétben a *Lohengrin* előjátéka nem sorakoztat fel sok zenei témát a műből, hanem egyetlen mozzanatra fókuszál, egy témát fűz végig. Persze ez nem jelenti azt, hogy a motívumok ne térnének vissza az opera későbbi pontjain: így vagy úgy, de megjelenik mindhárom felvonás és a mű főbb szereplői is. A hegedűk magas, légies hangjai és a fafúvósok csillogó akkordjai teremtik meg az angyali gondviselés közvetítésével földre szállt Szent Grál keltette áhitatos alaphangulatot. A zene legfontosabb eleme a grálmotívum, amely alapjaiban határozza meg az egész operát. A földre ereszkedés folyamatát a hangerő erősödésével oldotta meg a szerző, majd a visszahalkítás segítségével válik köddé a tétel végén az egész látomás. A kettő között pedig találkozunk azzal, amit Wagner kapcsán végtelen dallamnak szokás nevezni. A szerző valamennyi lehetséges nyugvóponton azonnal továbblendíti a zenét, egy pillanatra sem hagyja megállni a folyamatot. Ennek a technikának ezúttal mögöttes, pontosabban felettes tartalma is van, hiszen ez az állandóság képezi le zeneileg az örökkévalóságot.

Johannes BRAHMS

D-dúr hegedűverseny, op. 77

- 1. Ez Brahms egyetlen hegedűversenye, ajánlása Joachim Józsefnek szól.**
- 2. Bár eleinte négytétélesre tervezte, a mű végül a hagyományoknak megfelelően három tételből áll.**
- 3. A darabot 1879. január 1-jén mutatták be Brahms vezényletével és Joachim szólójával.**

Brahms kevés versenyművet komponált, de azok egytől egyik nagyszabású, művészileg emberpróbáló, viszont a közönség oldaláról végtelenül hálás darabok. Elképesztő virtuozitás társul természetfeletti líraisággal, fülbemászó dallamok pregnáns ritmusokkal, szélsőséges érzelmek fegyelmezett szerkezettel. A szerző Reményi Edén keresztül ismerte meg a kor egyik legtehetségesebb hegedűsét, Joachim Józsefet, akivel rögtön életre szóló, ugyanakkor szappanoperába illő epizódokat is tartalmazó barátságot kötött. Ő ihlette a hegedűversenyt is, és saját szólamának kidolgozásában tanácsaival maga is részt vett. Az eredmény egy olyan grandiózus versenymű lett, amelyet a korban többen a hegedű ellen elkövetett merényletnek tartottak, mások pedig egyenesen játszhatatlannak ítélték. Lehet, hogy nem ismertek korábban olyan hegedűst, mint Joachim vagy Christian Tetzlaff. Brahms néhány hónap alatt készült el a partitúrával. Ebben nagy segítségére volt alkotói magánya, amelyhez a Pörtschach nevű üdülőhelyet választotta a Wörthi-tó mellett. Ahogy az oly gyakran megesik nála, a közel háromnegyed órás darab mintegy felét a monumentális nyitótétel teszi ki, melynek legizgalmasabb pontja a szólista kadenciája. Brahms itt nem dolgozta ki a szólámat, teljesen Joachimra bízta. És bár sok megoldás született azóta, legtöbben ezt a kadenciát játsszák a mai napig, hacsak nem írnak sajátot. A versenymű oboaszólóval színezett lassú tételébe viharszerűen robban be a kontrasztos középrész, talán ezért is döntött úgy Brahms, hogy a rondófináléra viszont könnyed, táncos hangvételt választ.

Felix MENDELSSOHN Bartholdy

Szentivánéji álom kísérezene, op. 61

- 1. A híres nyitányt Mendelssohn tizenhét évesen komponálta, a többi tételt pedig tizenhat évvel később, 1843-ban fejezte be.**
- 2. A szűk egyórás kísérezene tizenkét számozott tételből, nyitányból és fináléból áll.**
- 3. A tételek között vannak tisztán hangszeres és énekes számok is.**

Amilyen sokszor lehet olvasni és hallani arról, hogy a zeneszerzők örökké elégedetlenek a műveikkel, olyan örömteli a tény, hogy Felix és nővére, Fanny Mendelssohn a kedvenc darabjukként tartották számon a *Szentivánéji álom*hoz írt kísérezénét, mely királyi támogatással készült. S bár a nyitány egy nagykaszas szerző alkotása, és az összes többi tétel csak később született, a kísérezene egésze teljesen koherens, hiszen Mendelssohn több tételben is visszahozza a nyitány egyik-másik motívumát. A darab tele van azóta világhírűvé vált zenével: a nyitány mellett említést érdemel a scherzo és a nászinduló. Utóbbi talán még a *Lohengrin* nászindulójánál is gyakrabban csendül fel esküvőkön. A scherzo nyugodtan nevezhető korszakalkotó tételnek, hiszen megszámlálhatatlan azon Mendelssohn utáni időkből való scherzók száma, amelyeket a *Szentivánéji*hez viszonyítanak. A shakespeare-i történet második felvonásbeli tündérvilágát bemutató zene a maga hirtelen futamaival, fürgé gesztusaival és magas fricskáival egy életre összekötötte a scherzo műfaját a tündérlenével. Hasonlóan találó a köművesek ábrázolása a táncételükben, de ugyanabból a gúnyból jut a gyászindulóba is. Mendelssohn líraibb hangját a noktűrben érhetjük tetten. A kísérezene legritikábban hallható tétellei az énekes számok, amelyeknél végképp elcsíphetünk valamit abból, milyen is lehetett egy 19. századi zenés prózai színház hangulata.



CHRISTIAN TETZLAFF hegedűművész

A klasszikus zenei élet egyik legkeresettebb és legizgalmasabb zenésze. 1966-ban született Hamburgban. Rezidens művésze volt többek között a Berlini és a Drezdai Filharmonikusoknak, a Szöuli Filharmonikus Zenekarnak, a londoni Wigmore Hallnak, 2022/23-ban pedig a Londoni Szimfonikus Zenekar választotta „portréművészének”. Pályafutása során az összes nagy zenekarral vendégszerelt, és olyan legendás mesterekkel dolgozott együtt, mint Sergiu Celibidache, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Kurt Masur és Christoph von Dohnányi. Szoros művészi kapcsolata alakult ki Karina Canellakisszal, Daniel Hardinggal, Paavo Järvi-vel, Vladimir Jurowskival, Andris Nelsonsszal, Sir Simon Rattle-lel, François-Xavier Roth-tal, Robin Ticciati-val, Esa-Pekka Salonen-nel és Michael Tilson Thomasszal. 1994-ben testvérével, a csellista Tanjával megalapította saját vonósnégyesét. A Tetzlaff Quartett 2015-ben elnyerte a Diapason d’Or díjat, a Tanja Tetzlaff-fal és Lars Vogt zongoraművésszel alkotott triót pedig 2016-ban Grammy-díjra jelölték.

Christian Tetzlaff Stefan-Peter Greiner német mester által készített hegedűn játszik, és rendszeresen tanít a Kronberg Akadémián.

MIKSCH ADRIENN szoprán

A Zeneakadémián Sziklay Erika tanítványaként diplomázott, majd elvégezte a Magyar Állami Operaház Operastúdióját is. Számos nemzetközi énekverseny díjazottja: megnyerte többek között a Nemzetközi Monteverdi L'Orfeo Énekversenyt és a VI. Renata Tebaldi Énekversenyt. 2005-ben bayreuthi ösztöndíjat kapott, kortárs magyar zeneművek előadásáért pedig 2002-ben és 2007-ben Artisjus-díjjal tüntették ki. Nemzetközi elismerései közt szerepel a neves amerikai Oscar Wilde-plakett. Opera- és koncerténekesként egyaránt sokat foglalkoztatott művész, fellépett a New York-i Carnegie Hall színpadán, Torontóban, illetve Európa, Ázsia és Afrika kiemelt színpadain. Rendszeresen foglalkoztatott művésze a Magyar Állami Operaháznak, számos bemutató és ősbemutató fűződik a nevéhez. 2020-ban a dalszínház Székely Mihály-emlékplakettel tüntette ki.



MEGYESI SCHWARTZ LÚCIA mezzoszoprán

Zenei tanulmányait szülővárosában, Pécsen kezdte, majd a szegedi zeneművészeti főiskola magán-ének szakán végzett. Második diplomáját a budapesti Zeneakadémián, Bende Zsolt tanítványaként énekművész-művésztanári szakon szerezte, később pedig Hamari Júliánál a Stuttgarter Zeneakadémián posztgraduális diplomát is kapott. A barcelonai Vinas Énekversenyen Mozart-különdíjat, az I. Nemzetközi Barokk Énekversenyen Budapesten első díjat nyert. 1994 óta a Magyar Állami Operaház tagja. Repertoárján az operákon kívül oratorikus művek, dalok, dalciklusok, kortárs ősbemutatók szerepelnek. A magyar zene, különösen Kodály Zoltán műveinek „nagykövete”. Több európai koncertturnén és nemzetközi operaprodukcióban vett részt, így például az Eisenstadti Haydn Fesztiválon, a philadelphiai és a montpellier-i Operában, valamint a Magyar Állami Operaház japán turnéján. Olyan neves művészekkel lépett fel, mint Klaus Arp, Bizják Dóra, Bogányi Gergely, Marialena Fernandes, Fischer Ádám, Hamar Zsolt, Hollerung Gábor, Jandó Jenő, Kocsis Zoltán, Mocsári Károly, Walter C. Moore, Helmuth Rilling, Rost Andrea, Simon Izabella és Vásáry Tamás.





ANGELICA LEÁNYKAR (karigazgató: Gráf Zsuzsanna)

A kórust 1989-ben alapította Gráf Zsuzsanna, aki azóta is vezető karnagyuk. A leánykar tagjai a budapesti Városmajori Gimnázium zenei tagozatának tanulói, valamint az intézményben érettségizett, különféle egyetemeken tanuló hallgatók.

Az elmúlt harmincöt évben hazai és nemzetközi koncerteken, fesztiválokon és versenyeken ismertették meg és vitték sikerre Kodály, Bartók és kortárs magyar zeneszerzők alkotásait. Repertoárjukban a kezdetektől kiemelt helyet kap a mai magyar komponisták műveinek bemutatása és a lehető legszélesebb közönséggel való megszerettetése. Több versenyen, fesztiválon és koncertkörúton vettek részt világszerte. Első helyezést értek el a debreceni, az arezzói, a neerpelti, a római, a tolosai és a corki nemzetközi kórusversenyen, elnyerték a 10. Athéni Kórusolimpia nagydíját és ezzel az olimpiai bajnoki címet. Hatalmas sikerrel turnéztak Észak- és Dél-Amerikában, Japánban, valamint Európa számos országában. Hét önálló CD-jük jelent meg, koncertjeikről rádió- és tévéfelvételek készültek. 2009-ben Magyar Örökség-díjjal, 2013-ban Junior Prima díjjal, 2014-ben Prima díjjal tüntették ki őket.

10 AND 11 MAY 2024, SUNDAY 19.30 | LISZT ACADEMY, GRAND HALL

Christian **TETZLAFF** and the Concerto Budapest

WAGNER: Lohengrin » Prelude

BRAHMS: Violin Concerto in D major, Op. 77

- interval -

MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream - incidental music, Op. 61

Christian Tetzlaff violin, **Adrienn Miksch** soprano,

Lúcia Megyesi Schwartz mezzo-soprano,

Angelica Girls' Choir (choirmaster **Zsuzsanna Gráf**)

Concerto Budapest Symphony Orchestra

Conductor: **András Keller**

Roaming the familiar landscape of German Romanticism – this is how the programme could be described, and it promises three representative and particularly popular pieces conducted by András Keller. “This introduction involves a mystical element that is present and at the same time hidden throughout the whole piece...,” Ferenc Liszt said of the Prelude to Lohengrin. We should believe him, because he conducted the world premiere of Wagner’s Romantic opera in Weimar in 1850. Following this piece, one of the finest of all violin concerti will be performed, that is, Brahms’ Concerto for Violin in D major. The solo part will be played by the acclaimed German violinist Christian Tetzlaff, who has already performed many times in Budapest since 2001. The Concerto will be followed by one of the most famous incidental music pieces, Mendelssohn’s A Midsummer Night’s Dream featuring the excellent Angelica Girls’ Choir. Its fairytale-like and dreamy overture was composed when Mendelssohn was only 17 years old. He completed this teenage masterpiece a decade and a half later by adding some orchestral and choral movements, including the famous Wedding March.



concerto BUDAPEST

2024. JÚNIUS 6.
CSÜTÖRTÖK 19.30
ZENEAKADÉMIA

AUDE EXTRÉMO áriaestje

Közreműködik a **Concerto Budapest**
Vezényel: **Vashegyi György**

Napjaink egyik legizgalmasabb énekesnője,
a francia repertoárban jeleskedő, de éppígy olasz és német
szerepekben is világszerte lelkesen ünnepelt Aude Extrémo
ezen a kora nyári estén többek között **Bizet**, **Saint-Saëns** és **Massenet**
operáinak legszebb áriáival varázsolja el a közönséget.





concerto
BUDAPEST

Támogassa adójának 1%-ával a Concerto Budapestet!

Az idei évben felajánlását gyerekprogramjaink megvalósítására fordítjuk, hogy a legapróbbak is megtapasztalhassák a klasszikus zene örömét.

A zenekar adószáma: **18312777-2-43** (Concerto Akadémia Nonprofit Kft.)

Legyen szó romantikus
estéről vagy egy fárasztó nap lezárásáról,

... **a legjobb helyet
választod.**

**concerto
BUDAPEST**

**Bérletek a 2024/25-ös
évadra június 1-től!**



**Concerto
BUDAPEST**

 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.instagram.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM