

**concerto
BUDAPEST**
zene szponzorálójával



**Moz
art
nap**

2020. március 1.
vasárnap 11.00-22.00
Zeneakadémia

Moz art nap





A legtöbb zenehallgatót biztosan megérintette már az a sejtés, hogy minél több zenével, stílussal, komponistával ismerkedik meg, annál evidensebbé válik számára Mozart zsenijének egyedülálló volta, muzsikájának kivételes magasrendűsége, szellemének isteni természete. Mozartért persze könnyű lelkesedni, de az igazi lelkesültségre meg kell érni – az előadónak éppúgy, mint a közönségnek. Ehhez a folyamathoz igyekszik hozzájárulni immár több éve a Concerto Budapest Mozart-napja. A műfaji kínálat szinte maradéktalan, a zongoradaraboktól a kamarazene és a versenyműveken át egészen az operákig és a szimfóniákig terjed. A Mozart-zene olyan odaadó szólistái és karmesterei váltják egymást a színpadon, mint Baráth Emőke és Ránki Dezső, Keller András és Takács-Nagy Gábor, Spányi Miklós és Szűcs Máté.

„Azok számára, akik szeretik a zenét és mélyen át is élik, egy újabb dimenzió, a világnak egy másik tartománya nyílik meg. Számomra a zene, leginkább Mozarté, a színek élménye mellett a legnagyobb öröm” – írta egy levelében Hermann Hesse. Ebben az örömben lehet része azoknak – akár több mint tíz órán keresztül is – akik az első tavaszi napot a Zeneakadémián, Mozarttal fogják eltölteni.

Albert Einstein, a 20. század legnagyobb hatású fizikusa szerint a mozarti zenének természeténél fogva mindig is léteznie kellett, az univerzum részét képezi és csak arra a mesterre várt, aki fel is fedezi. Ugyanígy gondolt a fizikai világ törvényeire is, a kozmosz harmonikus elvére, melyet csak meg kellett találni. Senkit se lepjen meg tehát az, ha a Mozart-napon, zenehallgatás közben rájön valamire. És még jól is érzi magát tőle...

A Mozart-nap művészeti vezetője

Keller András a Concerto Budapest zeneigazgatója.

Mozartnap

vasárnap 11.00–22.00 Zeneakadémia

- 1. NYITÓKONCERT**
11.00 | NAGYTEREM
A színingazgató – nyitány, K.486 / Esz-dúr kürtverseny, K.495
Tóth Bálint kürt
G-dúr zongoraverseny, K.453
Ránki Dezső zongora, **Concerto Budapest**
Vezényel: **Keller András**
- 2. VERSENYGYŐZTESEK HANGVERSENYE**
12.30 | SOLTI TEREM
Szokolay Ádám és Balogh Ádám a Bartók Világverseny győzteseinek hangversenye
D-dúr kézzongorás szonáta, K. 448
F-dúr négykezes szonáta, K. 497
Szokolay Ádám, Balogh Ádám zongora
- 3. SPÁNYI MIKLÓS ÉS A CONCERTO ARMONICO**
13.30 | NAGYTEREM
F-dúr szimfónia, K. 43 / B-dúr zongoraverseny, K. 238
Spányi Miklós csembaló, **Concerto Armonico**
(művészeti vezető: **Spányi Miklós**)
- 4. GRAN PARTITA**
14.30 | SOLTI TEREM
B-dúr szerenád fúvósokra („Gran Partita”), K.361
Rózsa Gerda, Ella Dániel oboa, **Klénján Csaba, Puha György** klarinét
Pápai Ákos, Salamon György basszétkürt, **Stefán Zsófia, Beleznai Anna** fagott
Tóth Bálint, Hamar Máté, Kocsis A. Zsolt, Varga Hunor kürt
Buza Vilmos nagybőgő
Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**
- 5. A-DÚR KLARINÉTVersenY ÉS C-DÚR (LINZI) SZIMFÓNIA**
16.00 | NAGYTEREM
A-dúr klarinétverseny, K.622
Klénján Csaba klarinét
C-dúr (Linzi) szimfónia, K. 425
Concerto Budapest
Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

6. C-DÚR FUVOLANÉGYES ÉS G-MOLL VONÓSÖTÖS
17.30 | SOLTI TEREM

C-dúr fuvolanégyes, K. 285/b

Kaczander Orsolya fuvola, **Keller András** hegedű

Szűcs Máté brácsa, **Takács Ákos** cselló

g-moll vonósötös K.516

Keller Quartet (**Keller András**, **Környei Zsófia** hegedű,

Szűcs Máté brácsa, **Takács Ákos** cselló), **Móré László** brácsa

7. BARÁTH EMŐKE ÁRIAESTJE
18.30 | NAGYTEREM

'Vado ma dove' K. 583

Misera, dove son ? K. 369

Voi avete un cor fedele K. 217

Figaro házassága - nyitány

Voi, che sapete - Cherubino áriája (Figaro házassága)

Così fan tutte - nyitány

Amore é un ladroncello - Dorabella áriája (Così fan tutte)

Solitudine amiche... Zeffiretti, lusinghieri - Ilia recitativója és áriája (Idomeneo)

Baráth Emőke szoprán, **Concerto Budapest**

Vezényel: **Keller András**

8. ZÁRÓKONCERT
20.00 | NAGYTEREM

C-dúr andante, K. 315

Kaczander Orsolya fuvola

B-dúr zongoraverseny, K. 450

Ránki Dezső zongora

D-dúr (Prágai) szimfónia, K. 504

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

+ GYEREKPROGRAM - VARÁZSÓRA

15.00 ÉS 17.00 | X. TEREM

Simon Izabella gyerekműsora

a **Concerto Budapest** művészeinek közreműködésével

11.00

NAGYTEREM 11.00

MOZART: A színgazgató – nyitány, K. 486

12.30

MOZART: Esz-dúr kürtverseny, No. 4, K. 495

1. *Allegro maestoso*

2. *Romance. Andante cantabile*

3. *Rondo. Allegro vivace*

13.30

Tóth Bálint (kürt)

MOZART: G-dúr zongoraverseny, K. 453

14.30

1. *Allegro*

2. *Andante*

3. *Allegretto*

15.00

Ránki Dezső zongora

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00



A színigazgató – nyitány, K 486

Mozart 1786-ban bemutatott egyfelvonásos zenés színdarabja, *A színigazgató* és Antonio Salieri operája, a *Prima la musica e poi la parole* (Első a zene, a szöveg csak utána következik) egymás társaságában került előadásra. Úgy tűnik, hogy ezen a schönbrunni kastélyban rendezett estén színházelméleti problémákkal kívánták szórakoztatni a nagydeműt. Mozart – inkább szöveges, mint zenés – darabja társulatalapítási, szereposztási „belügyekkel” foglalkozott, Salieri műve a műfaj örök kérdései körül forgott.

Esz-dúr kürtverseny, No. 4, K 495

A darab címzettje Joseph Leutgeb, a nagyszerű kürtös és joviális természetű férfi a család régi barátjának számított. Sajátos, durva tréfákat is megengedő barátságáról, mely Mozarthoz fűzte számos anekdota maradt fenn. A zeneszerző négy kürtversenye közül az *Esz-dúr koncert* az egyetlen, melyet Mozart a maga vezette tematikus jegyzékében feltüntetett. Sajnos nem minden tételnek maradt fenn a szerzői kézírata, de amit ismerünk, az hallatlanul izgalmas: Mozart négy különböző színű tintát használt, s úgy tűnik, hogy a színek részben a dinamika, részben a szólamok közötti szerkezeti kapcsolatok jelzésére szolgáltak.

G-dúr zongoraverseny, K. 453

„Ma ismét befejeztem egy koncertet Ployer kisasszony számára” – írta Mozart apjának, 1784 áprilisában. A korábbi versenyművekhez képest ez a kompozíció jelentős újításokat hozott. Az első tétel harmóniavilága közvetlenül hatott Beethoven hasonló hangnemmű darabjára és Brahms zongoraversenyére is. A lassú tételt Charles Rosen különösen merész elgondolású és drámai kompozíciónak tartja. A zárótétel újdonsága, hogy versenyműben Mozart itt alkalmazza először a variációs formát, amit egy buffa karakterű presto kórával kerekít le. E tétel témáját Mozart házi kedvence, egy kalitkában tartott kicsiny sármány is megtanulta és vidáman füttyülte.

11.00

SOLTI TEREM 12.30

SZOKOLAY ÁDÁM ÉS BALOGH ÁDÁM
A BARTÓK VILÁGVERSENY GYŐZTESEINEK HANGVERSENYE

12.30

MOZART: D-dúr szonáta két zongorára, K. 448

1. *Allegro con spirito*

2. *Andante*

3. *Allegro molto*

13.30

MOZART: F-dúr négykezes szonáta, K. 497

1. *Adagio – Allegro di molto*

2. *Andante*

3. *Allegro*

14.30

Szokolay Ádám, Balogh Ádám zongora

15.00

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00



D-dúr szonáta két zongorára, K. 448

1781 novemberében kelt az a levél, amelyben Mozart beszámol apjának az Auernhammer-család házihangversenyéről. Ez alkalommal Josepha Barbara Auernhammer társaságában mutatta be az erre az alkalomra készült kézzongorás szonátáját, amellyel szép sikert aratott. 1784-ben ugyanezt a darabot eljátszotta Paisiello jelenlétében is, Barbara Ployer közreműködésével. Auernhammer (1758–1820) kisasszony (gyanítható, hogy beleszerelmesedett Mozartba, aki ezt nem viszonozta...) egyébként nemcsak ügyes zongorista volt, komponálással is foglalkozott. A *Varázsfuvola* egyik témájára (Papageno belépője – *Der Vogelfänger bin ich ja*) variációsorozatot írt, a zongorakompozíció nyomtatásban is megjelent.

F-dúr négykezes szonáta, K. 497

„Mozart összesen hat zongoraszonátát írt négy kézre: az elsőt kilencesztendős korában komponálta Londonban, az utolsót a Don Giovannival egyidőben, 1787-ben, Bécsben. Kronológiai és stiláris szempontból a 2. és 3. darab (D-dúr, K. 381 és B-dúr, K. 358), valamint a két utolsó szonáta (F-dúr, K. 497 és C-dúr, K. 521) tartozik össze: előbbieket az 1770-es évek elején keletkeztek Salzburgban, utóbbiak 1786/87-ben, Bécsben. A korai műveket Mozart a maga és nővére számára írta, közös szerepléseik és házimuzsikálásaik céljára” – írja Komlós Katalin. Az F-dúr négykezes szonátát Mozart 1786 augusztusában vette fel saját maga által vezetett műjegyzékébe. Ebben a hallatlanul komplex és nem egyszer kifejezetten experimentális (kísérletező hajlamú) új műben Mozart szimfonikus írásmódja éppúgy megtalálható, mint az operák vagy a zongoraversenyek világa.

11.00

NAGYTEREM 13.30

MOZART: F-dúr szimfónia, K. 43

1. Allegro
2. Andante
3. Menuetto e Trio
4. Allegro

12.30

13.30

MOZART: B-dúr zongoraverseny, K. 238

1. Allegro aperto
2. Andante un poco adagio
3. Rondeau. Allegro

14.30

Spányi Miklós csembaló,
Concerto Armonico

15.00

(művészeti vezető: **Spányi Miklós**)

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00



F-dúr szimfónia, K. 43

A Mozart-család 1766 novemberében, három és fél év európai utazás után tért vissza Salzburgba, de kevesebb, mint egy évig maradtak otthon. Bécsbe indultak, hogy Leopold megmutassa, milyen óriási tempóban fejlődött fia a legutóbbi bécsi látogatáshoz képest. Megérkezésük után azonban hiába várták az udvar meghívását, ráadásul kitört egy himlőjárvány, mely a császári családot sem kímélte. Amikor aztán Mozarték bécsi szállásadójának gyermekei is megbetegedtek, Leopold a biztonság kedvéért Brnóba, majd Olmützbe tette át székhelyüket. A betegséget azonban nem úszták meg, előbb Wolfgang, majd Nannerl lázasodott be, Wolfgang olyan súlyos állapotba került, hogy napokra elveszítette a látását. Közel négy hónap telt el, mikor a császári család végre fogadta őket Bécsben. Az *F-dúr szimfónia* kéziratán két város neve szerepel, Olmütz (át-húзва) és a Bécs. Maynard Solomon írja az ebben az időszakban írt zenekari darabokról: „bizonyítják, hogy Mozart mennyire magába itta a bécsi szerzők, Vaňhal, Dittersdorf, Hofmann, Haydn és Gassmann műveinek retorikáját és szerkezeti elemeit. Ezeknek az alkotóknak a négyteteles szimfóniáira – a korábbi itáliai példákkal összevetve – teát-rálisabb kifejezőerő, tágasabb átvezető szakaszok, valamint az ellenpont szabadabb használata volt a jellemző.”

B-dúr zongoraverseny, K. 238

A B-dúr zongoraverseny 1776-ban keletkezett, Salzburgban. Mozart szerette volna megjelentetni nyomtatásban, de erre végül csak halála után, 1793-ban került sor. Két olyan előadásról (egy müncheniről és egy augsburgiról) is tudunk, ahol a szólót Mozart játszotta. A darabot nem sokkal később, Mannheimben is műsorra tűzték, itt Mozart nagyon tehetséges, később zeneszerzőként is aktív növendéke, a mindössze tizennégy éves Rosina Theresia Petronella Cannabich (1764–1839) adta elő. „Nagyon szép és illedelmesen viselkedő lány, korához képest kifejezetten józan gondolkodású, komoly, és csak ritkán szólal meg. Olyankor viszont csupa báj és barátságosság” – jellemezte egyik levelében Mozart. Nagyon is valószínű, hogy a fentebb említett hangversenyeken a szó-lóhangszer nem fortepiano, hanem csembaló volt.

11.00

SOLTI TEREM 14.30

MOZART: B-dúr szerenád fúvósokra (Gran Partita), K. 361

12.30

1. *Largo – Allegro molto*

2. *Menuetto*

3. *Adagio*

4. *Menuetto. Allegretto*

13.30

5. *Romanze. Adagio*

6. *Thema mit Variationen. Andantino*

7. *Rondo. Allegro molto*

14.30

Rózsa Gerda, Ella Dániel oboa

Klenyán Csaba, Puha György klarinét

Pápai Ákos, Salamon György basszetzkürt

Stefán Zsófia, Beleznai Anna fagott

Tóth Bálint, Hamar Máté,

Kocsis A. Zsolt, Varga Hunor kürt

Buza Vilmos nagybőgő

15.00

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

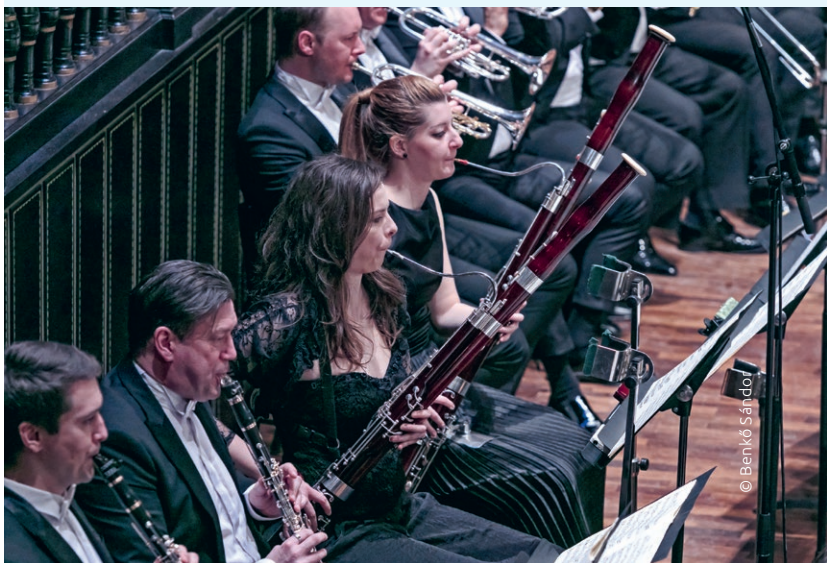
16.00

17.00

17.30

18.30

20.00



B-dúr szerenád (Gran Partita), K. 361

A mű keletkezését a Mozart-műjegyzék első összeállítója, Ludwig von Köchel még 1780-ra, Mozart salzburgi tartózkodásának utolsó időszakára datálta. Ennek a besorolásnak egyértelműen ellentmond a klarinétok és kiváltképp a ritkaságszámba menő basszét-kürtök szereplése a partitúrában: akkoriban ezeknek a hangszereknek egyikére sem számíthatott Mozart Salzburgban. Alfred Einstein már későbbi időbeli elhelyezést javasolt, 1781 tavaszát-nyarát, Mozart bécsi letelepedésének első hónapjait. A legújabb kutatások azonban azt az álláspontot képviselik, hogy a *B-dúr szerenád* még ennél is későbbi kompozíció.

A „Gran partita” felirat a szvitszerű felépítésre, hét tétel egymásutánjára, s talán a darab nagyobb terjedelmére utal. Érdekes, hogy Mozart e tételek némelyikében más műveinek témáihoz nyúlt vissza; a hetedik tétel, a záró rondó főtémájában például egy gyermekkori kompozícióhoz, a 9 évesen, 1765-ben, Londonban írott négykezes *C-dúr zongoraszonátához*. A *B-dúr szerenád* hatodik, variációs tétele a Mannheimban komponált *C-dúr fuvolanégyes* Andantinójával egyezik, de itt nem dönthető el egyértelműen, hogy a fuvolanégyes keletkezett korábban.

A változatosság igénye fontos szempontot képvisel az ilyen sok tétéles, terjedelmes kompozícióban. A karakter-változatosság elvét tükrözi már a hét tétel egymásutánja is: a nyitó allegro-t menüett-tétel követi, majd adagio, utána újabb – második – menüett; ezután újabb lassú tétel, majd a fuvola-kvartettből átültetett variációs andante, s végül gyors záró rondó. A kontraszt és változatosság elvét elégítik ki ezen felül a több-triós menüettek is, amelyek jellegzetesen a szerenád- és divertimento-műfaj tételtípusai közé számítottak régtől fogva.

Meglepő kontraszt-effektussal találkozunk az ötödik tételben, az Esz-dúr hangnemű *Adagióban*. A tételt megszakító c-moll *Allegretto*, sietős tempójával, burleszkszerűen szaporázó fagott-basszusaival és „török-induló”-hangjával mintha az égből pottyant volna ide hirtelen, hogy egyszeriben megkérdőjelezze az *Adagio* elégikus áhítatát.

11.00

NAGYTEREM 16.00

MOZART: A-dúr klarinétverseny, K. 622

1. *Allegro*

2. *Adagio*

3. *Rondo. Allegro*

Kleryán Csaba klarinét

12.30

13.30

MOZART: C-dúr (Linzi) szimfónia, K. 425

1. *Adagio – Allegro spiritoso*

2. *Andante con moto*

3. *Menuetto*

4. *Presto*

14.30

Concerto Budapest

15.00

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00



A-dúr klarinétverseny, K. 622

Életének utolsó évben, 1791-ben, Mozart felfoghatatlanul tökéletes műveket alkotott, *A varázsfuvolát*, a *Requiemet*, az *Ave verum corpus* motettát és a *Klarinétversenyt*. A *Klarinétverseny* ráadásul egy igen zsúfolt időszak lopott perceiben készült, a nagyszerű bécsi klarinétművész, Anton Stadler számára. A versenymű hangulatát, érzelmi körét *A varázsfuvola* közelségéből kiindulva elragadtatott hangon jellemzi Molnár Antal: a daljátékban szöveg és cselekmény kapcsolódik a zenéhez, így viszonylag könnyen kitálhatjuk, hogy milyen „emberi motívumok kötötték le abban az időben legszorosabban Mozart kedélyvilágát. Röviden szólva: az örök jóság, a tiszta megbocsátás, a napsugaras életöröm, a minden emberiben föllelhető hajlam odaadásra a végtelen világegyetem iránt. Mindez magas ünnepélyességgel párosul a színpadi műben; a klarinétverseny azonban nem fesztiválhangú, hanem olyan, mint a fenségesből kiszűrt, tiszta párlata az *életörömn*ek. Úgy is mondhatnánk: nem *Esz-dúr*, hanem *A-dúr*. A tökéletes jóézés, boldogság, érzéki gyönyör tónusával.” A mű egységének titkát igazán költői hasonlattal érzékelteti Molnár Antal: „A nyitó *Allegro*nak, a középben helyezkedő *Adagio*nak és a záró *Rondó*nak olyan a kezdő, meghatározó témája, mintha családi hasonlóságot akarnának példázni. A három testvér közül az első szorgos, rendes, komoly-kellenesen beszédes; a lassú testvér áradozó, álmodozó; a harmadik – a Rondó – szemfényvesztő, tréfás, komoly arccal derültséget keltő.”

C-dúr szimfónia, No. 36, K. 425

A *C-dúr szimfónia* 1783-ban született, Mozart (hosszú idő után) ebben az évben látogatott haza Salzburgba. A visszaúton feleségével megálltak Linzben, a város színházában pedig Mozart hangversenyt adott. E hangversenyre írta – saját szavai szerint „hanyatt-homlok” – az új szimfóniát. A darab mellékneve, „Linzi” tehát a keletkezés helyszínére utal. A gyorsaság valóban hihetetlen: október 30-án látott munkához, majd maga készítette el a szólamkottákat, tartott (feltehetőleg) két próbát, végül a november 4-én rendezett koncerten el is hangzott az új mű.

11.00

SOLTI TEREM 17.30

MOZART: C-dúr fuvolanégyes, K. 171/285b

1. *Allegro*

2. *Thema – Andantino*

Kaczander Orsolya fuvola, **Keller András** hegedű,
Szűcs Máté brácsa, **Takács Ákos** cselló

13.30

MOZART: g-moll vonósötös, K. 516

1. *Allegro*

2. *Menuetto. Allegretto – Trio*

3. *Adagio m non troppo*

4. *Adagio – Allegro*

14.30

Keller Quartet

(**Keller András**, **Környei Zsófia** hegedű,
Szűcs Máté brácsa, **Takács Ákos** cselló)

15.00

Móré László brácsa

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00



KACZANDER ORSOLYA © Valuska Gábor

C-dúr fuvolanégyes, K. 171/285b

1777 őszén Mozart, édesanyja társaságában Párizsba indult. Az utazást hosszabb időre megszakították, hogy a korszak zenei szempontból egyik legizgalmasabb városában, Mannheimban időzzenek. Mozart itt fontos szakmai és baráti kapcsolatokra tett szert, a város mind zeneszerzői, mind érzelmi életében alapvető változások forrása lett; itt ismerkedett meg Ferdinand Dejean úrral. Az amatőr muzikus több darabot is rendelt tőle, fuvolaversenyeket, illetve fuvolás kamaraműveket. Mozart három fuvolanégyes megírását vállalta, a sorozat harmadik tagjával, a *C-dúr fuvolanégyessel* azonban nem biztos, hogy a mannheimi hónapokban, legkésőbb 1778-ban el is készült. A darab kézírata nem őrződött meg, néhány vázlata igen, ám ezek olyan papíron (illetve olyan művek társaságában) maradtak fenn, melyek későbbi keletkezést valószínűsítenek. A variációs formájú második tétel a *Gran partita* néven ismert fúvósszerenád hatodik tételével azonos, s akár azt is feltételezhetjük, hogy a *Fuvolanégyes* variációs tétele született később.

g-moll vonósötös, K. 516

Az 1787 és 1791 között komponált kvintettekkel, köztük a *g-moll vonósötössel*, Mozart (1756–1791) a kamarazene csúcscsaira érkezett. A kvintett, részben a drámai intonációt hordozó g-moll hangnem miatt, számos „költői magyarázatot” szült. „Úgyszólván minden Mozart-könyv megkísérelte, hogy a hasonlatok nyelvén közelítsen a darab tartalmának megragadásához, magyarázatához vagy megfejtéséhez. Melankóliáról, depresszióról, pesszimizmusról esik szó bennük; a magányos ember imájáról, Getschemane kertjéről, reménytelen tragikumról; s aztán – a fináléra utalva – a szenvedés legyőzéséről és a derű győzelméről. Hagyjuk nyitva a kérdést, hogy mennyiben járulnak hozzá ezek a képek, hasonlatok és magyarázatok a darab megértéséhez...” – írja Ernst Hess.

11.00

NAGYTEREM 18.30

BARÁTH EMŐKE ÁRIAESTJE

12.30

MOZART: Vado, ma dove, K. 583

MOZART: Misera, dove son, K. 369

MOZART: Voi avete un cor fedele, K. 217

13.30

MOZART: Figaro házassága – nyitány, K. 492

MOZART: Voi che sapete – Cherubino áriája (Figaro házassága), K. 492

MOZART: Così fan tutte – nyitány, K. 588

14.30

MOZART: Amore é un ladroncello –

Dorabella áriája (Così fan tutte), K. 588

MOZART: Solitudine amiche... Zeffiretti, lusinghieri –

Ilia recitativója és áriája (Idomeneo), K. 366

15.00

Baráth Emőke szoprán

Concerto Budapest

16.00

Vezényel: **Keller András**

17.00

17.30

18.30

20.00



HANGVERSENYÁRIÁK ÉS OPERARÉSZLETEK

Manapság ha egy operáról beszélünk, az alkotók közt a legfontosabb helyen szinte mindig a komponista áll: művészi koncepciója mindenek előtt való, s az ő elképzeléséhez kell mindenkinek igazodnia. Ez azonban korántsem volt mindig így, sőt, az opera műfajtörtének nagy részében a zeneszerző többnyire a rangsor alján helyezkedett el. Mozart esetében sem volt ez másképpen, így most hallható áriái is mind konkrét énekesnők, mecénások, librettisták igényeit elégítették ki. Mivel számára a zeneszerzés megélhetési forrás volt, gyakran írt megrendelésre, hangversenyekre vagy akár más operájába is darabokat. Így született a koncert első három száma is: a *Vado, ma dove* kezdetű áriát Louise Villeneuve énekesnőnek írta Vicente Martín y Soler a *Jószívű zsörtölődő* című vígoperájába, a *Misera, dove son! – Ah! non son'io che parlo* recitativo és ária Münchenben keletkezett a sztárlibrettista, Metastasio szövegére, a *Voi avete un cor fedele* kezdetű áriát pedig egy olasz vándortársulat számára komponálta.

E három koncertária után Mozart saját operáinak részletei következnek. A Figaro zene-költője „nemcsak gyönyörködött a színpadra varázsolt életben, nemcsak ujjongott és kacagott, hanem előbb mélyen és őszintén át is élte ezt az életet” – írta Tóth Aladár. Ez a kacagó életszeretet pezseg az opera nyitányában, mely híven tükrözi a „bolond nap” zűrzavarát, mámorát. A hallatlanul népszerű, *Voi che sapete* kezdetű ária megformálójáról, Cherubinóról így írt Fodor Géza: „ő úgyszólván tényleg nem más, mint egy lelkiállapot, egy emberi állapot – ha úgy tetszik: stádium – szimbolikus alakja: az ébredő vágyé. Ez a vágy absztrakt és általános, tárgya az egész női nem. Ebből fakad ellentmondásossága: a boldog eufória és a mély melankólia.” Ezt követi a *Così fan tutte* nyitánya, majd Dorabella második felvonásbeli áriája, amely a szerelemben játékra, izgalomra találó lány hangját szólaltatja meg. A koncertet Ilia recitatívója és áriája zárja az *Idomeneo* című operából. Baráth Emőke közelmúltbéli Ilia-alakításáról írta Malina János: „a III. felvonást nyitó gyengéd áriában varázslatos szépséggel és átéléssel énekelt”.

11.00

NAGYTEREM 20.00

MOZART: C-dúr andante, K. 315

12.30

Kaczander Orsolya fuvola

MOZART: B-dúr zongoraverseny, K. 450

13.30

1. *Allegro*

2. *Andante*

3. *Allegro*

Ránki Dezső (zongora)

14.30

MOZART: D-dúr (Prágai) szimfónia, K. 504

1. *Adagio – Allegro*

2. *Andante*

3. *Finale – Presto*

15.00

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

16.00

17.00

17.30

18.30

20.00



C-dúr andante, K. 315

A kompozíció kéziratos partitúráján a dátum (1778) és a város (Mannheim) egyértelműen jelzik, hogy a darab ahhoz a műsorozathoz tartozik, melyet Mozart Ferdinand Dejean felkérésére írt. Elképzelhető, hogy Mozart – talán mert Dejean elégedetlen volt az azonos hangszerelésű *G-dúr fuvolaverseny* (K. 313) *Adagió*jával – alternatív lassú-tételnek tekintette. De azt sem zárhatjuk ki teljesen, hogy egy harmadik fuvolaversenyhez írta, mely aztán soha nem készült el.

B-dúr zongoraverseny, K. 450

„Tökéletes formai kiegyensúlyozottság, áttört, finoman kimunkált hangszerelés, szellemes ötletek kavalkádja, szívet-lelket gyönyörködtető, „briliáns zongorafutamok bőséges zuhataga, választékosság, ízlés, és ezzel együtt valamiféle nagyon természetes, spontán életszerűség – ez a mozarti zongoraverseny világa, melyet egy letűnőben lévő zenei aranykor utolsó sugarai éltetnek” – írta Péteri Judit, majd hozzáfűzte: „Ennek a ragyogó ideálnak egyik legtipikusabb megfogalmazása a 450-es számú *B-dúr koncert*, melyet szerzője 1784. március 15-i dátummal vezetett be sajátkezü műjegyzékébe.” Magától Mozarttól tudjuk, hogy a darab nagy sikert aratott, ami nem is csoda, hiszen a kompozíció a szerző egyedülálló zongoraverseny-sorozatában is kiemelkedő helyet foglal el. Zongoraszólama rendkívül komplex és virtuóz (talán az egyik legnehezebb Mozart versenyművei között), a hangszerelés kötelezően előírt fúvósszólamai pedig újfajta színeket hozott a műfaj hangzáspalettájára.

D-dúr (Prágai) szimfónia, K. 504

A Prágai szimfónia komponálását Mozart (saját kezű műjegyzékének tanúsága szerint) 1786. december 6-án fejezte be, ősbemutatójára szinte bizonyosan a komponista 1787. január 19-i szerzői estjén került sor, Prágában. Mozart a *Figaro* óriási ottani sikeréről hallva látogatott a városba, s így a műben felbukkanó Figaro-allúziók mögött ezúttal (az egymás után keletkezett műveknél szinte törvényszerű, akaratlan egyezéseken túl) szándékos utalásokat is sejthetünk. Néhány kutató szerint a hasonló szimfóniáknál ekkortájt már szokatlan háromtételiségre is a helyszín lehet a magyarázat: a zeneszerző talán a konzervatívabbnak hitt prágai szimfónia-konvencióknak próbált így megfelelni.

X. TEREM 15.00 / 17.00

11.00

VARÁZSÓRA

Simon Izabella Mozart-gyermekműsora

12.30

Részlet *A gyermek Mozart* című kötetből

13.30

MOZART: Don Giovanni - Pezsgőária, Leporello áriája az 1. felvonásból,
Don Giovanni és Zerlina duettje („La ci darem la mano”)

MOZART: G-dúr hegedű-zongora szonáta 2.tétel, K. 301

14.30

Simon Izabella zongora

Kőszeghy Csilla meseillusztrátor

Kakutani-Fukuma Satoko, Biczó Bernadett hegedű

15.00

Vadinszkyné Varasdy Tünde brácsa

Karasszon Eszter cselló

Mondok Yvette szoprán

16.00

Manuel Betancourt Camino bassz-bariton

Endrész Ferenc basszus

17.00

17.30

18.30

20.00



FELLÉPŐK

Balogh Ádám a Zeneakadémia Kivételes Tehetségek Osztályába járt, jelenleg Hannoverben tanul. Számos nemzetközi verseny díjazottja, a 2019-es Bartók Világverseny második díjasa. A Concerto Budapest mellett játszott többek között a Budapesti Fesztiválzenekarral, a Berlini Konzerthaus zenekarával, a Nemzeti Filharmonikusokkal, a Pannon Filharmonikusokkal és a Liszt Ferenc Kamarazenekarral is. 2017-ben Junior Prima díjjal jutalmazták, 2019-ben Fischer Annie ösztöndíjban részesült.

Baráth Emöke a Zeneakadémián diplomázott Pászthy Júlia növendékeként. 2011-ben elnyerte a Pietro Antonio Cesti barokk énekverseny I. díját és közönségdíját. Fellép többek között a Theater an der Wien, a párizsi Théâtre des Champs-Élysées, a versailles-i Royal Opera és az Opéra National de Bordeaux színpadán. Visszatérő művész olyan neves koncerttermeknek és fesztiváloknak, mint a Csajkovszkij Koncertterem, a Kennedy Center, a Carnegie Hall, a Wigmore Hall, a bécsi Musikverein, az amszterdami Concertgebouw, az Aix-en-Provence-i Fesztivál, a Verbier Fesztivál, az Innsbrucki Régizenei Fesztivál. Leggyakrabban barokk és bécsi klasszikus szerzők, illetve a német és francia nyelvű dalirodalom műveit énekli. Olyan neves karmesterekkel dolgozott együtt, mint Alan Curtis, Emmanuelle Haïm, Marc Minkowski vagy Jordi Savall. A Warner Classic-Erato 2019-ben jelentette meg Voglio cantar című lemezét.

Beleznai Anna a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerzett diplomát, számos országos verseny díjazottja. Játsszott a Magyar Állami Operaházban, részt vesz többek között a Zuglói Filharmónia, a Budafoki Dohnányi Zenekar, az Óbudai Danubia Zenekar, a Liszt Ferenc Kamarazenekar és a Budapesti Vonósok munkájában. 2015 óta a Concerto Budapest tagja.

Buza Vilmos Budapesten és Berlinben folytatta zenei tanulmányait. Hét évig volt a Simon Albert által vezetett kamarazenei műhely tagja. Számos európai és magyar kamarazenekarban játszik, dolgozott együtt Végh Sándorral, Fenyves Lóránddal, Kurtág Györggyel, Eötvös Péterrel is. Jelenleg az Isabelle van Keulen vezetésével működő Deutsche Kammerakademie és a European Union Chamber Orchestra állandó tagja.

FELLÉPŐK

Ella Dániel zenészcsaládban nőtt fel, rendszeresen közreműködött édesapja koncertjein, akitől a kamarazenéről és a zenekari játékról is sokat tanult. Iskoláit Bécsben, Budapesten, Debrecenben és Pécsen végezte, ahol jelenleg a doktori képzés hallgatója. Európa számos országában koncertezett, fellépett Kínában, Japánban és az Egyesült Államokban is. Külföldi zenekari állásai és turnéi után 2015-ben tért vissza első zenekarához, a Concerto Budapesthez, melynek jelenleg is tagja.

Hamar Máté a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végzett. Játzott a Budafoki Dohnányi Zenekarban, a MÁV Szimfonikus Zenekarban, a Magyar Állami Operaházban, jelenleg a Concerto Budapest művésze. Számos országos kürtverseny és rézfúvós verseny első helyezettje, rézfúvós kvintettel nemzetközi kamaraversenyek győztese.

Kaczander Orsolya fuvolaművésszel a hangversenylátogatók leggyakrabban a Concerto Budapest szólistájaként és szólamvezetőjeként találkozhatnak, de kortárs zenei hangversenyeknek is rendszeres és elkötelezett közreműködője szólistaként és kamarazenészként egyaránt. Játékát az arányok kiegyensúlyozottsága, a külsőségektől mentes, lényegre koncentráló zenei felfogás és a különlegesen tiszta csengésű fuvolahang jellemzi.

Keller András koncertmesterként, szólistaként és kamarazenészként a világ összes vezető hangversenytermében – többek közt a bécsi Musikverein, a Royal Albert Hall, a Berliner Philharmonie, az amszterdami Concertgebouw és a Carnegie Hall színpadán – koncertezett. 1987-ben alapította meg a Keller Quartetet, amellyel ugyancsak a legrangosabb fesztiválokon és koncerthelyszíneken arattak sikereket. A Liszt- és Bartók-Pásztory-díjjal elismert, Erdemes Művészként is kitüntetett Keller András 2007-től a Concerto Budapest karmestere és művészeti vezetője, 2016 januárja óta a világ egyik legprominensebb zenei intézményének, a londoni székhelyű Guildhall Music Schoolnak kiemelt professzora.

„**Klenyán Csaba**, az egyik legkiválóbb magyar klarinétos azáltal vívta ki megkülönböztetett helyét a magyar zenei életben, hogy játékában maradéktalanul érvényre juttatja hangszerének erőnyeit.” – Farkas Zoltán fogalmazott így a Liszt-díjas klarinétművésszel kapcsolatban, aki játékának érzékenységevel, szenvedélyességével, hibátlan technikájával és összetéveszthetetlen zeneiségével hívja fel magára rendszeresen a közönség és a kritikusok figyelmét. Klenyán Csaba a klasszikus és romantikus darabok mellett jelentős hangsúlyt fektet a kortárszene interpretálására. Az Új Magyar Zeneegyesület (UMZE) alapító tagja és a Concerto Budapest szólóklarinétosa.

Kocsis A. Zsolt a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán diplomázott, országos kürtversenyek többszörös első helyezettje, kiváló minősítésű díjazottja. Korhű hangszerek megszólaltatójaként neves európai koncerttermekben –például az amszterdami Concertgebouw-ban is- játszott külföldi régizenei együttesek zenekari tagjaként és szólistájaként is. 2004 óta a Concerto Budapest tagja.

Környei Zsófia 1997 óta a Concerto Budapest koncertmestere és 2009 óta a Keller Quartet második hegedűse. Alig volt tízéves, mikor felvették a Zeneakadémia Előkészítő Tagozatára, a különleges tehetségek osztályába. 1998-ban summa cum laude minősítéssel végzett a Zeneakadémián, melynek ma már meghatározó tanára. Édesapja mellett a legjobb hazai és külföldi mesterek tanították, köztük Kiss András, Rados Ferenc vagy Yehudi Menuhin. Számos versenygyőzelmet aratott, szóló és kamara hangverseiről rádió- és TV-felvétel készült mind itthon, mind külföldön.

Móré László brácsaművész a Zeneakadémián Nagy Sándor osztályában szerzett diplomát. Mesterei voltak Fejérvári János, Fazekas György és Gulyás Márta éppúgy, mint Kostyál Kálmán, Konrád György és Jandó Jenő. Több versenyen ért el fontos sikereket: az 1994-es debreceni országos Brácsaversenyen és az 1999-ben megrendezett Lukács Pál Brácsaversenyen is második díjat nyert. Több alkalommal vihette haza a kortárs művek legjobb interpretációjáért járó különdíjat – kamarazenészként ma is fontos szereplője kortárs műveket bemutató koncerteknek. A kritikusok gyakran meglepkeznek zenélésének kifogástalan technikájáról és magabiztos nyugalmaról.

FELLÉPŐK

Pápai Ákos a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen diplomázott Kovács Béla tanítványaként. Korán kapcsolatba került a klarinét mélyebb változataival is, basszusklarinétosként számos szimfonikus zenekarral játszik. 25 éve a Budapest Klarinét Kvartett, 22 éve a Concerto Budapest tagja. A Concerto Budapest, a Budapest Klarinét Kvartett és a Budapesti Fesztiválzenekar számos lemezfelvételén működött közre.

Puha György a Liszt Ferenc Zeneművészeti egyetemen szerezte művészi és művésztanári diplomáját kiváló minősítéssel. Számos hazai verseny díjazottja, a Kovács 75 Klarinétverseny első helyezettje. Zenekari gyakorlatát különböző szimfonikus zenekarokban szerezte itthon és külföldön, majd a Szentpétervári Balett Színház első klarinétosaként játszott három évig. Diplomázása óta, nyolc éve a Concerto Budapest tagja. Fontosnak tartja a fiatalok zenei nevelését, művésztanári tevékenységét a Teleki-Wattay Művészeti Iskolában végzi.

Ránki Dezső közel öt évtizede meghatározó alakja a magyar és nemzetközi koncertéletnek. 18 évesen a zwickau-i nemzetközi Schumann-verseny győzteseként hívta fel magára a figyelmet, majd a világ legjelentősebb koncerttermeiben olyan zenekarok partnereként hallhatta őt a közönség, mint a Londoni Filharmonikusok, az amszterdami Concertgebouw zenekara vagy a párizsi Orchestre National. A kétszeres Kossuth-díjas Ránki, aki a Zeneakadémián Kadosa Pál és Rados Ferenc irányításával tanult, olyan karmesterlegendákkal dolgozott együtt, mint Solti György, Végh Sándor, Lorin Maazel vagy Zubin Mehta. Feleségével, Klukon Edittel az 1980-as évek óta koncerteznek együtt rendszeresen; repertoárjukon Bachtól Dukayig a zongoraduó-irodalom legjava szerepel.

Rózsa Gerda a Concerto Budapest oboaművésze. A Zeneakadémián szerzett diplomát, de tanult a párizsi Conservatoire-on is. Tagja volt az Európai Unió Ifjúsági Zenekarának és a Claudio Abbado vezette Gustav Mahler Jugendorchesternek is.

Salamon György a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végzett. Játszott a Győri Filharmonikus Zenekarban és a Budapesti Operettszínházban, jelenleg a Nemzeti Filharmonikus Zenekar művésze. Tanít a Szent István Király Konzervatóriumban és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

Simon Izabella olyan rangos nemzetközi fesztiválok rendszeres fellépője, mint a Végh Sándor alapította Prussia Cove, a Schiff András és Heinz Holliger vezette Ittingeni és az Egyesült Államokbeli Marlboro Fesztivál. Szóló fellépései mellett igazi szívügye a kamarazene és a dalirodalom népszerűsítése. Férjével, Várjon Dénes zongoraművésszel nemcsak négykezes és kétzongorás fellépéseikkel nyűgözik le rendszeresen a közönséget, de művészeti vezetői az évről évre a világ legkiválóbb kamarazenészeit felvonultató kamara.hu fesztiválnak is. 2015-től nagysikerű gyerekkoncerteket is vezet, melyben a klasszikus zenét a középpontba állítva, a társművészetek segítségével kalauzolja a gyerekeket a művészetek világába.

Spányi Miklós és a Concerto Armonico A Spányi Miklós csembalóművész, művészeti vezető által 1983-ban alapított együttes Magyarország – nemzetközileg is elismert – elsőszámú régizenei együttese, amely rangos régizenei fesztiválok előadója és a barokk műfaj számos nemzetközi hírvű szólójával lép fel. Az együttest C.P.E. Bach életművének napjaink leghitelesebb tolmácsolójaként tartják számon, a zeneszerző összes billentyűs versenyművével készült lemezfelvétel-sorozatuk világhírvű, 2014-ben – a szerző születése 300. évfordulójának évében – az összkiadás elnyerte a magyar Gramofon-díjat is.

Stefán Zsófia többszörös nemzetközi versenygyőztes fagottművész, országos versenyek többszörös díjazottja és győztese, a Zeneakadémián kiváló minősítésű diplomát szerzett. A Corridor Fagott Quartet alapító tagja, 2012 óta a Concerto Budapest fagott szólamvezetője. Első szólólemeze – melyen saját készítésű átiratai szerepelnek – 2018-ban jelent meg „Exploring Enchanted Gardens” címmel.

FELLÉPŐK

Szokolay Ádám a Zeneakadémia Kivételes Tehetségek Osztályába járt, majd a New York-i Bard College és a weimari Franz Liszt Hochschule für Musik zenei intézményekben folytatta tanulmányait. Számos nemzetközi verseny győztese és díjazottja, 2019-ben I. díjat nyert a Bartók Világversenyen. Fischer Annie ösztöndíjban részesült és Junior Prima díjjal tüntették ki. Tanulmányait Keveházi Gyöngyi, Eckhardt Gábor, Várjon Dénes, Némethy Attila, Peter Serkin és Grigory Gruzman szárnyai alatt végezte el. Nagybátyja, Szokolay Balázs gyerekkora óta mentorként segíti fejlődését.

Szűcs Máté 15 évig zenekari szólóbrácsás volt, 2011 és 2018 között a Berlini Filharmonikusoknál. Ma szólolistaként és kamarazeneszként játszik, partnerei között szerepelt már Baráti Kristóf, Várdai István, Fenyő László, Keller András, Szabadi Vilmos, Janine Jansen, Frank Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Sir Simon Rattle, Vadim Repin, Baiba Skride, Ilja Gringolts és Vladimir Mendelssohn is. Rendszeresen közreműködik világzenét, klezmer és közel-keleti zenét játszó együttesekkel is. Évente több mesterkurzust tart világszerte. Tanított a Berlini Filharmonikusok Karajan Akadémiáján, a berlini Hanns-Eisler Zeneakadémián, 2006 óta a Thy Chamber Music Festival állandó vendégprofesszora, 2017 óta az angol Hellens Fesztivál zeneigazgatója, 2018 óta a genfi Zeneakadémia brácsaprofesszora.

Takács Ákos A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végzett, egyetemi éve alatt megnyerte a Popper Dávid Nagydíjversenyt. Játszott a Budapesti Vonósok Kamarazenekar és az Auer Vonósnégyes tagjaként. Utóbbival a Hetedik Londoni Nemzetközi Vonósnégyesversenyen megnyerte a Lord Yehudi Menuhin által vezetett zsűri első díját és a kortárs mű legjobb előadásáért járó Sidney Griller Díjat. A vonósnégyes tagjaként fellépett többek között a londoni Wigmore Hall-ban és az amszterdami Concertgebouw-ban. Kamarapartnerei között szerepelt Leila Jozefowicz, Paul Meyer, Frankl Péter, Vásáry Tamás és Kocsis Zoltán is. 2000-ben Liszt-díjjal tüntették ki. 2010 óta a Concerto Budapest szólócellistája.

Takács-Nagy Gábor a világhírű Takács Vonósnégyes alapítója és a Fesztiválzenekar korszakos koncertmestere 2002-ben kezdte meg karmesteri működését. 2005-ben a genfi Camerata Bellerive, 2006-ban pedig a Weinberger Kamarazenekar alapítója lett, 2007-ben ő vette át a Verbier Fesztivál Kamarazenekarának művészeti vezetését is. A zenészeket és a közönséget egyaránt fellelkesítő muzsikusa 2010 és 2012 között a MÁV Szimfonikus Zenekar vezető karmestere, 2012 óta a Fesztiválzenekar első vendégkarmestere. 2011-től ő irányítja a Manchester Camerátát, 2013 óta mindemellett az Ír Kamarazenekart is. Hazai és külföldi elismerései hasonlóan számosak, így többek között beválasztották a brit Királyi Zeneakadémia tiszteletbeli tagjai közé is.

Tóth Bálint édesapja, Tóth Miklós tanítványaként kezdett kürtölni, majd 2002-től a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Belezna Tibor növendékéként tanult. 2007-ben nyert felvételt a Zenakadémiára, ahol Friedrich Ádám volt a mestere. A Budafoki Dohnányi Zenekar szólamvezetője lett, majd 2011-től a Concerto Budapest, 2013-tól pedig a Magyar Állami Operaház szólókürtöse. A 2015-ben Junior Prima Díjjal kitüntetett kürtművész szólistaként és neves zenekarok tagjaként Magyarországon és külföldön is rendszeresen színpadra lép.

Varga Hunor a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végzett. Játszott a Zuglói Filharmonióban, a pozsonyi székhelyű Quasars Ensemble kortárszenei formációban. Utóbbi zenekarral lemezfelvételek és turnék rendszeres résztvevője volt. Számos országos kürtverseny első helyezettje. Három éve a Concerto Budapest tagja. Aktív zenekari munkája mellett fontos számára a tanítás és a kortárszenei repertoár megismerése, bemutatása.

Kiadja a Concerto Akadémia Nonprofit Kft. / Felelős kiadó: Keller András, zeneigazgató
Szerkesztő: Kollárovcics Ágnes, Oszip Zsuzsanna / Grafikai tervezés: Szabó Ferenc / Nyomda: Pauker
Szövegek: Belinszky Anna, Molnár Szabolcs, Könyves-Tóth Zsuzsanna

CONCERTO AKADÉMIA NONPROFIT KFT.

1094 Budapest, Páva u. 10–12. / Postacím: 1450 Budapest, Pf. 75 / Telefonszám: +36-1-215-5770

Email: info@concertobudapest.hu / www.concertobudapest.hu

A műsor- és szereplőváltás jogát fenntartjuk!

KONCERTAJÁNLÓ



Beethoven-napok

Fischer Annie tiszteletére

2020. ÁPRILIS 23–26.

MÜPA, BMC, ZENEAKADÉMIA

Művészeti vezető: **Keller András**

Ludwig van Beethoven ugyan bármiféle kerek évforduló nélkül is a hangverseny-repertoár egyik örök és megingathatatlan főszereplőjének számít, ám 2020-ban, születésének 250. évfordulóján életművének a szokottnál is nagyobb figyelmet szentel a világ. Magyarországi ünneplésének kiemelt jelentőségű, koncentrált szakaszát alkotja majd ez a rendezvénysorozat, amely négy napon át, három helyszínen, tizennégy koncerttel tiszteleg a géniusz nagysága előtt: a négy nap egészét egy legendás magyar Beethoven-interpretátor, Fischer Annie emlékének ajánlva.

concertobudapest.hu/beethoven-napok





2020. ÁPRILIS 23. csütörtök 19.30 | MŰPA

BEETHOVEN: Missa solemnis, op. 123

Purcell Kórus

Vezényel: **Vashegyi György**

2020. ÁPRILIS 24. péntek 15.00-22.00 | BMC

BEETHOVEN zongoraszonátái

Balogh Ádám, Berecz Mihály,

Csalog Gábor, Érdi Tamás, Kemenes András,

Palojtay János, Ránki Fülöp zongora

2020. ÁPRILIS 25. szombat 15.00 | Zeneakadémia

BEETHOVEN: D-dúr (Szellem) zongoratrió, op. 70/1

BEETHOVEN: F-dúr vonósnégyes, op. 135

BEETHOVEN: Esz-dúr zongoratrió, op. 70/2

Várjon Dénes zongora | **Perényi Miklós** cselló

Keller András hegedű

Hungarian Quartet

2020. április 25. szombat 19.30 | Zeneakadémia

BEETHOVEN: D-dúr hegedűverseny, op. 61

BEETHOVEN: III. (c-moll) zongoraverseny, op. 37

BEETHOVEN: IV. (B-dúr) szimfónia, op. 60

Anthony Marwood hegedű | **Várjon Dénes** zongora

Vezényel: **Keller András**

2020. április 26. vasárnap 15.00 | Zeneakadémia

BEETHOVEN: A-dúr cselló-zongora szonáta, op. 69

BEETHOVEN: A-dúr (Kreutzer)

hegedű-zongora szonáta, op. 47

BEETHOVEN: a-moll vonósnégyes, op. 132

Perényi Miklós cselló | **Várjon Dénes** zongora

Keller András hegedű | **Hungarian Quartet**

2020. ÁPRILIS 26. vasárnap 19.30 | Zeneakadémia

BEETHOVEN: Egmont-nyitány, op. 84

BEETHOVEN: C-dúr hármasszóna, op. 56

BEETHOVEN: VII. (A-dúr) szimfónia, op. 92

Várjon Dénes zongora | **Perényi Miklós** cselló

Anthony Marwood hegedű

Vezényel: **Keller András**

Moz art nap

mozartnap.hu



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



ZENEAKADÉMIA
1875-1975