



**CONCERTO**  
**21|22**

# KEDVES KÖZÖNSÉGÜNK!

A Concerto Budapest új évadának kezdetén szeretném megköszönni a világhírvány idején nyújtott támogatásukat és kitartásukat. Szívből kívánom, hogy minél többen lehessünk együtt idén a koncertjeinken! Kérem engedjék meg, hogy Kodály Zoltán csodálatos gondolatai mellé néhány reflexiót küldjek útravalóul az új évadhoz:

*„A zene az életnek olyan szükséglete, mint a levegő.  
Sokan csak akkor veszik észre, ha már nagyon hiányzik.”*

Az elmúlt másfél év meggyőzött arról, hogy ha baj van a világban, talán még több zenére van szükség.

*„A zene rendeltetése: belső világunk jobb megismerése,  
elvirágozása és kiteljesítése. A népek legendái isteni eredetűnek tartják.  
S ahol az emberi megismerés határait érzük, ott a zene még túlmutat rajtuk,  
olyan világba, melyet megismerni nem, csak sejteni lehet.”*

Nem kell mindent tudnunk, csak merjünk érezni!

*„Kultúrát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog,  
ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának.”*

Átörökíteni kultúránkat már a mi feladatunk.  
Mutassuk meg és adjuk át gyermekeinknek, unokáinknak, mert:

*„Aki zenével indul az életbe, bearanyozza minden későbbi tevékenységét,  
az életnek olyan kincsét kapja ezzel, amely átsegíti sok bajon. A zene tápláló,  
vigasztaló elixír, és az élet szépségét, s ami benne érték, azt mind meghatványozza.”*

Mélyen hiszek Kodály tanításában, és remélem a Concerto zenéje elér az Önök szívéig!

**Keller András**



# CONCERTO BUDAPEST

## SZIMFONIKUS ZENEKAR

Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elemetáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában.

A zenekar egyike Magyarországnak legrégebbi együttesének, hiszen a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenáriumnak öta Keller András, a többszörösen díjazott, világhírű hegedűművész professzor, a Keller Quartet és a Hungarian Quartet alapítója. Keller munkája és művészi koncepciója révén jelentősen megújult zenekar - köszönhetően a fiatal zenésztalentségeknek és az egyéni műsorszerkesztésnek - évről évre egyre szélesebb közönséget hódít meg.

A zenekar az elmúlt évek során Keller András vezetésével nagyívű pályát járt be, a hazai mellett a nemzetközi zenei élet elismert szereplőjévé is vált. Számos nemzetközi fesztiválon és koncertsorozaton vett részt Európa, Amerika és a Távol-Kelet rangos koncerttermeiben, óriási sikerű turnékkal kápráztatva el a közönséget. Ezt az utat folytatja a következő szezonról is: a tervek szerint az Egyesült Államok és az Egyesült Királyság értő közönsége előtt fogja 2022-23-ban a magyar klasszikus zenei hagyományokat tovább ápolni.

A Concerto Budapest visszatérő vendégei olyan világhírű művészek, mint Ránki Dezső, Várjon Dénes, Perényi Miklós, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Steven Isserlis, Boris Berezovsky vagy Jevgenyij Koroljov.





# A ZENEKAR MŰVÉSZEI

## HEGEDŰ

Környei Zsófia  
*koncertmester*  
Miranda Liu  
*koncertmester*  
Homoky Gábor  
*koncertmester*  
Berentés Zsuzsanna  
Baksai Réka  
Bernáth Orsolya  
Biczó Bernadett  
Blahunka Adrienn  
Gazsi- Bóni Andrea  
Gál-Szabó Alíz  
Jász Pál  
Kurgyis-Jámbor Anna  
Kakutani Satoko  
Lakatos Enikő  
Németh Máttyás  
Puha Aliona  
Román Mikola  
Soós Orsolya  
Somogyi Péter  
Szigeti Szilvia  
Sztankay Krisztina  
Tabányi Antal  
Tar Judit  
Tóth Tamás Ferenc  
Várkonyi Zsófia  
Viniczai Éva  
Winkler Orsolya

## BRÁCSA

Móré László  
Szomor-Mekis Janka  
Apró Ágnes  
Barát Adrienn  
Firtha-Jekkel Zília  
Kurgyis András  
Medek Orsolya  
Novák Éva  
Somogyi Judit  
Varasdy Tünde

## CSELLÓ

Takács Ákos  
Aranyos János  
Dobovits Edina  
Izing Anikó  
Karasszon Eszter  
Kádi Erika  
Migróczy Tamás  
Molnár Piroska  
Szabó Éva  
Szervánszky Natasha  
Szmolka Erika

## BŐGŐ

Schweigert György  
Buza Vilmos  
Csoport Dezső  
Illés László  
Lendvay Krisztina  
Pető Zoltán  
Tabányi Tibor

## FUVOLA

Kaczander Orsolya  
Lőrincz Anita  
Szilágyi Szabolcs

## OBOA

Rózsa Gerda  
Horváth Béla  
Ella Dániel  
Molnár Eszter

## KLARINÉT

Klenyán Csaba  
Pápai Ákos  
Puha György

## FAGOTT

Mohai Bálint  
Beleznai Anna  
Kotroczó Szabolcs

## KÜRT

Tóth Bálint  
Benyus János  
Tóth Balázs  
Hamar Máté  
Kocsis A. Zsolt  
Varga Hunor

## TROMBITA

Devecsei Gábor  
Pecze Balázs  
Seidl Dénes  
Szászi Benedek

## HARSONA

Stürzenbaum Róbert  
Kasza Nándor  
Galla Ákos

## TUBA

Takács Tibor

## ÜTŐHANGSZEREK

Fábry Boglárka  
Csige Attila  
Dzsanda Vitalij  
Éles Tibor  
Iván Gábor  
Janca Dániel

## HÁRFA

Lenka Petrovic



**„A KÖZÖS  
FELFEDEZÉS ÖRÖME  
ÉS A SZÜNTELEN  
KÍVÁNCISISÁG  
FOLYAMATOSAN  
VIBRÁL KÖZTÜNK”**

© Valusia Bábar

KELLER ANDRÁS és GIDON KREMER barátsága hosszú múltra tekint vissza, amely zeneileg is igen gyümölcsöző volt, s a magyar közönség nem kis mértékben köszönheti a világhírű hegedűművész-karmester hazai fellépéseit pályatársának. Jövő májusban együtt ünnepelhetjük a 25 éves Kremerata Balticát és a 75 éves Gidon Kremert három zeneakadémiai koncerten, amelyen Schnittke, Bartók, Csajkovszkij és Schumann művei hangzanak majd el a két zenekar előadásában. A páros interjúbán többek közt e másorról, közös múltjukról és jelenlegi együttműködéseikről kérdeztük Kellert és Kremert.

**Művészi kapcsolatuk igen régre nyúlik vissza. Fel tudnák idézni első találkozásukat?**

**Gidon Kremer:** Erre azt hiszem, András jobban emlékszik...

**Keller András:** 1987 nyarán mutattak be Csengery Adriennel Kurtág *Kafka-töredékek* című művét Lockenhausi Fesztiválon, itt indult a barátságunk. De valójában már gyerekkoromban is találkoztunk egyszer: 1972-ben ott voltam Gidon koncertjén, ahol Ojsztrah volt a karmester. A fantasztikus koncert után autogramot kértem tőlük, amit csaknem 50 éve büszkén őrzök!

**Mindig nagy kihívás, ha két, egyenként összeszokott együttes együtt áll a színpadra, még akkor is, ha a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica nem először játszik egy színpadon. Hogyan működik együtt a két zenekar? Milyen extra kvalitást tudnak egymásnak nyújtani?**

**G.K.:** Mindig nagyon örömteli mindkét együttesnek, amikor megoszthatják a hangokon keresztül egymás olvasatát egy darabról olyan vezetővel, mint András.

**K.A.:** Mindkét zenekar a kamarazenéből építi fel a játékát, érzékenyen kommunikál, és minden pillanatban kreatívan, teljes átéléssel zenél. A közös felfedezés öröme és a szüntelen kíváncsiság folyamatosan vibrál köztünk, magával ragad mindenkit, így egyfajta különleges kohézió alakul ki.

**50. születésnapján alapította kamaraegyüttesét, a Kremerata Balticát, amely a Baltikum legtehetségesebb fiatal zenészeit fogja össze. Az együttes idén 25., Ön pedig 75. születésnapját ünnepli – ez alkalomból adnak összesen 3 koncertet a Concerto Budapesttel. Hogyan változott, fejlődött a Kremerata Baltica az elmúlt negyed évszázadban?**

**G.K.:** Az az érdekes, hogy majdnem semmi sem változott a zenekar profiljában. Még mindig fiatal és balti, még mindig nyitott a kísérletezésre és a kalandokra. Persze a zenészek rengeteget fejlődtek azáltal, hogy a világon mindenhol játszhattak és majdnem negyven lemezt felvettünk együtt. De nem szabad elfelejtenünk, hogy számos korábbi úgynevezett állandó tag kicserélődött új lelkes zenészekre: az általuk hozott frissesség egy csodálatos összetevője a Kremerata Balticának, miközben ők is rengeteget tanulnak tapasztaltabb kollégáiktól.



© Benkő Sándor

**A Concerto Budapest rengeteg vendégművészt hív meg minden évadban – köztük sokan visszajáró vendégek. Miért tartja fontosnak, hogy időről időre más szólistákkal, együttesekkel, karmesterekkel álljon színpadra a zenekar?**

**K.A.:** Minden jelentős szolista játék hoz valami újat és formálja egy szimfonikus zenekar játékát. Mindig öröm a visszatérő barátainkkal együtt zenélni, mert a közös nyelvünkön tudunk egyre szebben beszélni.

**A két nagykoncert programja látszólag szokatlan, ugyanis négy, egymástól időben és térben is távol eső zeneszerző művéből áll. Miért épp ezeket a darabokat választották erre az ünnepi alkalomra?**

**G.K.:** Ismert és ismeretlen csodálatos keveréke – ez az, amit mindig szem előtt tartok műsoraim összeállításakor. Mindig az a célom, hogy hidakat építsek különböző korok, hangzásvilágok és partnerek között, így a mostani műsor is ezt a törekvésemet tükrözi.

**K.A.** Alfred Schnittke különleges művészete nagyon közel áll mindkettőnkhez. Jelentős állomás volt a Keller Quartet életében amikor Lockenhausban együtt dolgozhattunk Schnittkével, és bemutatuk vonósnégységeit a fesztiválon. A Gidonnak dedikált *IV. hegedűversenye* páratlan remekmű, amit kilenc évvel ezelőtt már bemutattunk együtt Budapesten.



**G.K.:** Nagyon szerencsésnek mondhatom magam, hogy alkalmam nyílt számos nagy kortárs zeneszerzővel együtt dolgozni, például Szofija Gubajdulínával, Arvo Pärttal, Valentin Szilvesztrovvval, Leonard Bernsteinnel, Luigi Nonóval stb. Alfred Schnittke is e komponisták közt volt, s később közeli barátok is lettünk. Zenén alapuló kapcsolatunk nagyon gyümölcsöző volt. Hogy miért? Mert a zenéje számomra nagyon szorosan kötődik az egymáshoz kapcsolódás ideáljához és nagyon kifejező a maga egyedi módján. Alfred a mi korunkban élt, ugyanakkor nem felejtette el, nem tagadta meg a múltat sem, ami egy nagyon különleges megközelítés. Egy olyan komponista volt, aki – ahogy Maurizio Kagel mondta egyszer – nem csak más zeneszerzőknek írt zenét.

**K.A.:** A program egy másik súlypontja Bartók egyik legnagyobb műve lesz, a *Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára*, amelynek közös előadását évek óta tervezi a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica. Most végre megvalósulhat a régi álmunk és együtt játszhatjuk el ezt a Bartók-művet! Bartók hangja sajátosan magyar hang, ami egyben Európa hangja is. Európa sok nemzet hangját adja, ezen belül a Kárpát-medence népeinek páratlanul gazdag zenei hagyománya gyönyörűen tükröződik Bartók művészetében. Szintén nagyon közel áll a szívemhez Csajkovszkij művészete. A *Francesca da Rimini* a zeneszerző egyik legszenvedélyesebb műve, melyben a zeneirodalom egyik legszebb klarinét dallama is felcsendül. Végül Schumann csellóversenyének hegedű átirata különleges élményt ígér Gidonnal: az Ő rendkívüli művészete reflektál Schumann törékeny univerzumára.

**A késő esti Premier koncerten egy Bartók-vonósnégys kamaráátirata hangzik majd el. Mesélne erről egy kicsit?**

**G.K.:** Az volt az álmom a Kremeratával, hogy tanulmányozzuk, eljátsszuk és felvegyük mind a hat Bartók-vonósnégys Keller András vezetésével. Sajnos ezt a tervet egy kicsit el kellett napolnunk, de már elkezdünk dolgozni ezen az egyedülálló Bartók-cikluson. Már alig várom, hogy Andrással együttműködésben folytathassuk ezt a felfedezést!

**Már az előző kerek évfordulót (Kremer 70, Kremerata Baltica 20) is együtt ünnepelte a két együttes, legutóbb pedig egy 2019-es közös koncertről készült nagyszabású koncertfilm, amely elnyerte a Venecei TV Fesztivál Arany Oroszlánját. Hogyan emlékeznek vissza ezekre a közös élményekre?**

**G.K.:** Fantasztikus együttműködés volt, és nagyon hálás vagyok a csodálatos emlékekért! Most mégis a múlt helyett inkább a jövőbe tekintek, s már nagyon várom (a Kremeratával együtt) a közelgő ünneplést!

**K.A.:** Pont ezt szeretem annyira Gidonban és a Kremeratában, hogy mindig előre, új felfedezésekre, új feladatok felé tekintenek! Amikor vége van egy koncertnek – bármekkora sikert is aratott – bennem mindig egyfajta üresség marad, amit csak egy újabb koncert felfedezőútja tud betölteni új érzelmekkel. A muzikusok számára a próbák az igazi kalandok, ahol együtt fedezzük fel a darabokat, ahol megszületik a közös előadásunk – nekünk ez a folyamat ad igazi élményt.

*Az interjút Könyves-Tóth Zsuzsanna készítette*



## FESZTIVÁLOK

2021. OKTÓBER 23. **MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE**

2021. NOVEMBER 13-14. **A HALLGATÁS NAPJAI**

2021. NOVEMBER 27-28. **HALLGASSUNK BRAHMSOT!**

2022. ÁPRILIS 3. **MOZART-NAP**

© Hrátkó Bálint

„A zene az ember előtt egy ismeretlen birodalmat tár fel, egy olyan világot, amelynek semmilyen közös vonása sincs az őt körülvevő, külső érzéki világgal, és amelyben minden határozott érzését hátrahagyhatja, hogy átadhassa magát egy kimondhatatlan vágyakozásnak.” A Concerto Budapest tematikus zenei napjai és koncertsorozatai magukban hordozzák annak az intenzív, magával ragadó zenei élménynek a lehetőségét, amelyről E. T. A. Hoffmann idézett sorai szólnak. Elmélyedni egy szerző műveiben, régi-új zenei világokat megismerni, észrevenni a felszín alatt rejlő részleteket - ezt biztosítja a *Hallgatás Napja* éppúgy, mint a *Mozart-nap* és a *Hallgassunk Brahmsot!* sorozat.

„Szerintem egyáltalán nem megérteni, hanem hallgatni, érezni kell a zenét, átengedni magunkon. Ha valaki megteszi ezt a szellemi-lelki befektetést, olyan gazdaggá válhat, hogy az egész életét másként látja majd.” Keller András szavai szorosan kötődnek a *Hallgatás Napjához*, amely a fiatal magyar zene kivételes fórumaként működik, és amely nemcsak a kortárs zenére, de a különböző korok alkotásai közti kölcsönhatásra is ráirányítja a figyelmet. Ahogy Keller András fogalmaz: „Összefüggésbe hozzuk az újat az úgynevezett régivel, hogy mindegyik alkotás más dimenziót, plusz töltést kapjon.” A zenei maratonon a megismerés, a rácsodálkozás, az elmélyülés és a felfedezés jegyében követik egymást a koncertek, melyeken a legkiválóbb hangszerjátékosok szólaltatják meg kortársaink és a 20. század meghatározó komponistáinak válogatott műveit. Az idei programban Eötvös Péter, Thomas Adès, Balogh Máté, Bánkóvi Gyula, Wolf Péter, Csalog Gábor és Kondor Ádám darabjai mellett többek között Schönberg, Strauss és Stravinsky zenéi is szerepelnek.

November utolsó hétvégéjén valódi Brahms-ünnepet alkot a Concerto Budapest, a Keller Quartet és meghívott szólistái négy koncertje, melyek Brahms jelentős zenekari és kamaraműveit fűzik egybe. Az első koncert rögtön egy magyar vonatkozású darabbal indul, a *B-dúr zongoraverseny*-nyel, mellyel Brahms 1881-ben Budapesten lépett először közönség elé, az Erkel Sándor vezényelte Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának közreműködésével. A versenymű szólóját Elisabeth Leonskaja játssza, majd Keller András vezényletével a *IV. szimfónia* teszi teljessé a koncertet. Ugyanezen az estén Vashegyi György és a Purcell Kórus is csatlakozik a zenekarhoz, hogy megszólaltassák a *Német requiemet* - Szutrély Katalin szoprán és Christian Immler bariton énekeszölőivel. A Brahms-élmény a következő nap egy kamarazenei koncerttel folytatódik, a *B-dúr szextett* előadásában Perényi Miklós és Szomor-Mekis Janka egészítik ki a Keller Quartetet, az *f-moll zongora*-ötösben pedig Elisabeth Leonskaja mutatkozik be új oldaláról mellettük. A *Hallgassunk Brahmsot!* sorozat zárókoncertjén Baráti Kristóf szólójával a szerző egyetlen hegedűversenye kerül reflektorfénybe, majd *g-moll zongoranegyese* hangzik el, melynek Schönberg készítette el fantasztikus gondossággal zenekari hangszerelését.

A zeneszerző ünnepeknek ezzel nincs vége: 2018 óta hagyomány, hogy egy tavaszi vasárnap Mozartot éltetik a Concerto Budapest zenészei, meghívott művészei és a zenerajongók közössége. „Mozart egész életében egy zseniális gyermek maradt. A gyermeki őszinteséget, frissességet, kíváncsiságot felnőttként is megtartotta. Ez a zenéjén egyértelműen végighúzódik.” A zeneszerzőről Takács-Nagy Gábor nyilatkozott így, aki Mozart zenéjéhez különösen közel álló karmesterként az idei ünnepen is együtt dolgozik majd a zenekarral. A *c-moll misét* a régizenei előadói gyakorlat mestere, Vashegyi György vezényli, a *B-dúr fagottversenyben* Mohai Bálintot köszönheti szólistaként a közönség, és művészeti ágakon átívelő gyerekprogramjával Simon Izabella is csatlakozik a minifesztiválhoz.

# MAGYAR KINCSEK

2021. OKTÓBER 23.

## MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

2022. JANUÁR 7. | 2022. FEBRUÁR 20. | 2022. MÁRCIUS 8. | 2022. MÁJUS 19.

## MAGYAR KINCSEK SOROZAT

A pandémiával összefüggő bezártság és elszigeteltség a küzdelmek mellett azt is lehetővé tette, hogy meglássuk és újra felfedezzük a közvetlen környezetünkben rejlő értékeket. Az élet legkülönbözőbb színterein tapasztalhattuk meg, milyen sok szépséget, örömet és izgalmat találhatunk olyan dolgokban, amelyek karnyújtásnyira vannak tőlünk. A felfedezés, az értékek megtalálása központi motívuma a Concerto Budapest *Magyar Kincsek* programjainak is, melyeknek a közönség az idei évadban egy ünnepi fesztiválon, a *Magyar Kincsek Ünnepén* és egy koncertsorozat keretein belül is részese lehet. A sorozat koncertjeit az előző évekhez hasonlóan ezúttal is a zenei kölcsönhatások különleges gazdagsága jellemzi: Liszt, Erkel, Kodály és Bartók mellett a 19-20. század és napjaink meghatározó zeneszerzőinek kompozíciói, magyar népzene és operett-részletek is helyet kaptak a műsorokban. A válogatás sokszínűsége hűen mutatja, mennyi különböző életút és történet kapcsolódhat a magyar zenéhez, és mi mindent jelenthet a magyar karakter, a magyar szín és maga a magyarság a zenében.



© Horváth Balint

A *Magyar Kincsek Ünnep*e rendkívüli erővel és intenzitással sűríti egy napba ezt a sokszínűséget. Az október 23-i dátum nemcsak kiemeli a sorozatot a hétköznapokból, de szimbolikus keretet és tartást is ad a koncertek egymásutánjának. A nyitókoncerten Dubrovay László népzenei ihletésű darabjaiból hangzik el egy válogatás, mely éppúgy betekintést ad a 20-21. század egyik legtermékenyebb magyar komponistájának műhelyébe, mint a népi hangszerek különleges játéktechnikájába és messzebbre tekintve, a magyar kultúra és a népzene történetébe. Ezt követően Miklósa Erika vendégszereplése és Miranda Liu szólója teszi majd megismételhetetlenné a Lehár műveiből összeállított programot, melyen a szerző operettjeinek részletei mellett hegedűre és zenekarra írt *Concertinója* és népszerű keringői is elhangzanak. Délután a Söndörgő Együttes és Sárközi Lali zenekara hoz újabb színt a *Magyar Kincsek Ünnepére* - összetéveszthetetlen és lehenyerlően virtuóz előadásainak köszönhetően jó eséllyel felejthetetlen zenei találkozásnak lehetnek tanúi mindazok, akik meghallgatják őket. A *Történelmi arcképek* címet viselő koncerten Liszt hasonló című darabjának részletei példázzák majd - Veress Sándor zenekari változatában -, hogyan alkothat szerves egységet egy klasszikus művel egy későbbi kor szerzőjének munkája. Majd ezután Kodály *Háry János* szvitjével egy olyan magyar zene szólal meg, amelyet a világ legtávolabbi pontjain is sikerrel játszanak. Végül a *Magyar Kincsek Ünnepének* nagyszabású zárókoncertjén a 20. század magyar concerto irodalma kerül reflektorfénybe - a hazai és nemzetközi zenei élet legkiválóbb hangszeres művészei, Kaczander Orsolya, Kelemen Barnabás és Várjon Dénes közreműködésével. A hangversenyt Keller András és a fellépő művészek Szöcs Géza emlékének és tiszteletére ajánlják, aki a zenekar és nemzeti kultúránk órángyala volt.

Kivételes szölisták csatlakoznak Concerto Budapest együtteséhez a *Magyar Kincsek* bérlet alkalmain is, melyeknek hagyományosan a Pesti Vigadó koncertterme ad otthont. A világhírű magyar szölisták sorát Perényi Miklós nyitja, aki a sorozat első koncertjén Dohnányi *D-dúr koncertdarabjának* és Farkas Ferenc *Trittico concertato* című kompozíciójának is főszereplője lesz. A februári koncerten Kokas Katalin interpretációjában ismerheti meg a hallgatóság Viski János *Hegedűversenyét*, mely az idei sorozat egyik valódi kuriózuma, majd Bretz Gábor énekel szólót Bartók *Cantata profanájában*. A Pozsonyban, magyar édesanyjától született Franz Schmidt műveinek megszólaltatása ugyancsak nem mindennapi vállalkozás, melyben zongoristaként Berecz Mihályra számíthat partnerként a zenekar. A Schmidt műveit is felsorakoztató márciusi hangversenyt Liszt grandiózus *h-moll szonátája* zárja majd, melyet ezúttal a zenekar játszik - Weiner Leó nagyzenekari átírtában. A *Magyar Kincsek* sorozat 2022-es zárókoncertjének szölistájaként pedig Szöcs Máté lép színpadra, aki a hollywoodi filmzeneszerzőként ismert Rózsa Miklós különleges erejű *Brácsaversenyét* szólaltatja meg. A Concerto Budapest zenészei a versenyművek előadásában éppúgy, mint az önálló zenekari darabokban, a legnevesebb magyar karmesterekkel működnek együtt - Keller András mellett Medveczky Ádám, Bogányi Tibor és Kovács János irányítja majd őket.





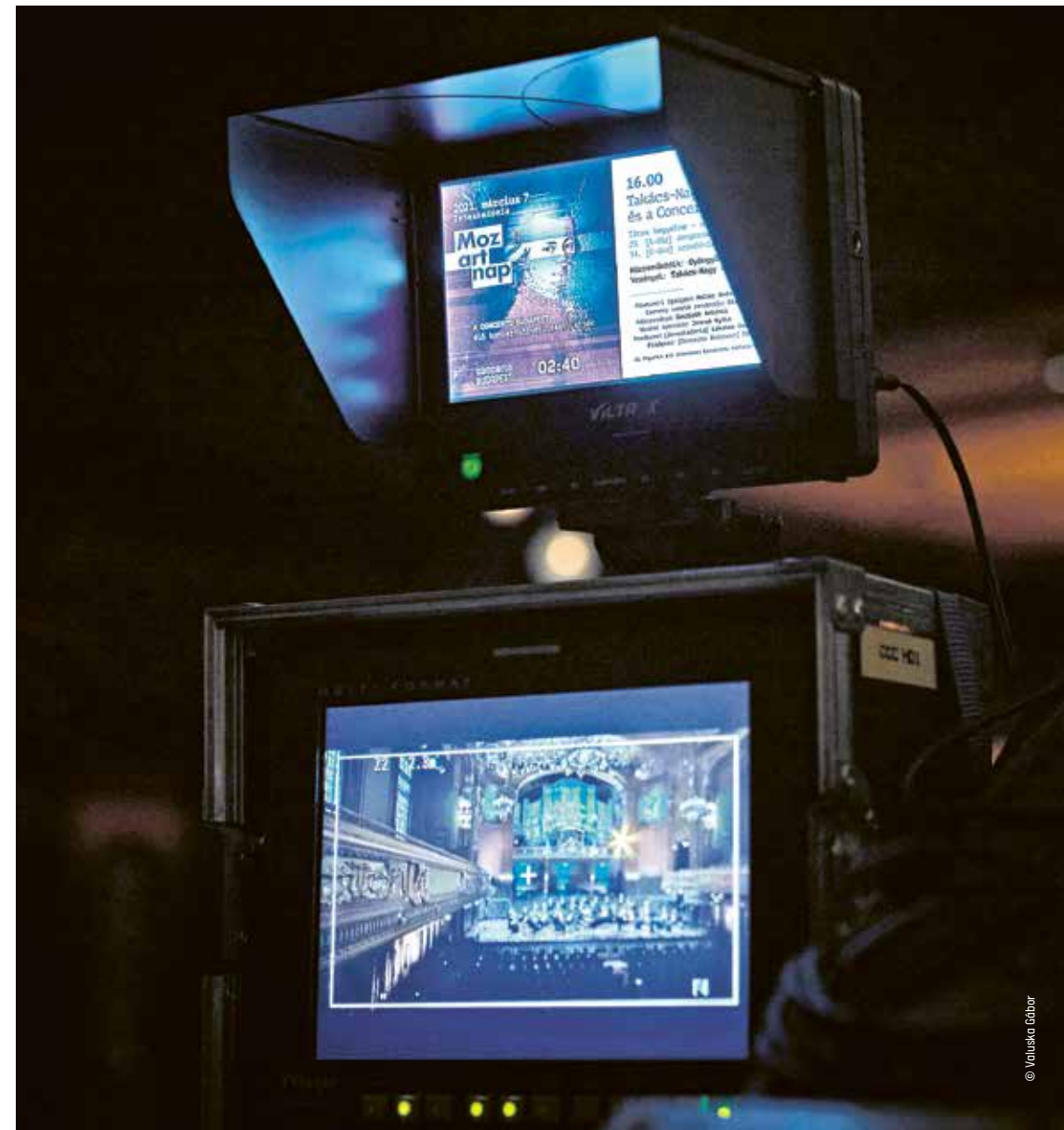
## ONLINE KÖZVETÍTÉSSEL A BEZÁRTSÁG ELLEN

A Concerto Budapest már a pandémia kezdete előtt felfedezte a szélesebb közönséget elérő online közvetítésekben rejlő lehetőségeket, így könnyen és gyorsan tudott alkalmazkodni a 2020-as koncertév kényszerkörülményeihez. Ennek köszönhetően az együttes ingyenes hangversenyei összesen több mint egymillió néző otthonába jutottak el.

© Valúška Gábor

A zenekar első nagyszabású online közvetítése még a járvány előtt *A Hallgatás Napja* volt, amelyet 2019 novemberében a Violin Chanel klasszikuszenesi portálon keresztül érthettek el a nézők. Később, a 2020 tavaszán hozott járványügyi intézkedések után a Concerto Budapest az elsők közt kezdte el az ingyenes online közvetítések sorát, hogy a zenekar koncertjei minél szélesebb közönséget érthessenek el. Az első ilyen nagyszabású projekt a Mezzo TV-n bemutatott, Keller András művészeti vezetésével és vezényletével, Gidon Kremer szólójátékával és Szabó Stein Imre rendezésével készült koncertfilm volt, amelyet később az Index.hu oldalán egy hétig lehetett elérni. 2020 őszén folytatódtak a közvetítések: a szeptember 26-i nyitókonzerttel kezdve egészen május 30-ig összesen huszonhárom koncertet tett elérhetővé a zenekar online felületein, köztük olyan eseményekkel, mint a novemberi *Beethoven-nap*, a márciusi *Mozart-nap* vagy a májusi *Viva La Viola!*

három koncertből álló programsorozata, amelyet Kocsis Zoltán születésnapján a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat javára adott az együttes. Egyes közvetítések az Index.hu-val együttműködésben készültek, így a híroldal címlapján is elérhetőek voltak, ezzel olyan embereket is elérve, akik korábban sosem ültek még komolyzenei koncerten. A közönség a közvetítéseket filmes igényű rendezésben, sokkamerás, kiváló minőségű felvételeken tekinthette meg, amely ha nem is pótolta az élő koncerteket, de sokaknak segített a hosszú, bezártságban töltött járványidőszak átvészelésében. A koncertek többsége visszanezhető a zenekar honlapján, s a tervek szerint a járványügyi helyzettel függetlenül idén is folytatódnak majd az élő közvetítések a nagy sikerre való tekintettel.



© Valúška Gábor

# GYEREKPROGRAMOK

2021. NOVEMBER 7. | 2021. DECEMBER 5. | 2022. JANUÁR 9. | 2022. MÁRCIUS 20.

## MANÓ SZOROZAT - ZENÉS MŰFAJOK

2022. ÁPRILIS 3.

## MOZART-NAP - VARÁZSÓRA

A Concerto Budapest gyerekprogramjainak résztvevőit évről évre a legkiválóbb zenészek vezetik el a zene szeretetéhez. Több állomásból álló zenei utazásra hívja a gyerekeket a népszerű *Manó* program, melynek házigazdája és művészeti vezetője idén sem más, mint az együttes ütőhangszeres művésze, Iván Gábor. Ahogy az elmúlt években, úgy ezúttal is állandó közreműködője, társszerzője a sorozatnak a Grand Prix-díjas pantomimművész, a színház, a tánc és a cirkusz világában egyaránt otthonosan mozgó Méhes Csaba. Az idei Manó-évad nyitókoncertjén a szimfonikus zenekar hangszerei kerülnek reflektorfénybe, és mondják el a zene nyelvén saját történeteiket. A vonós-négyszőlőtől a szimfóniáig ível majd a második koncert, melyen nemcsak a zenésztársak együttműködésének titkait ismerheti meg a közönség, de arra is fény derül, mi számít „jó társaságnak” a hangszerek világában. Januárban a legkülönbözőbb korokból származó táncok kavalkádja nyitja az új évet - reneszánsz, barokk, romantikus és népi táncokat, valamint swing és latin számokat is felsorakoztatnak a zenészek. Végül a muzsikáló meséké lesz a főszerep: a Manó-koncertek aktuális évadának záró koncertje azt mutatja be, mennyi különböző módon kapcsolódhatnak zenék a történetekhez és történetek a zenékhez - az operától a filmekig.

Simon Izabella gyerekeknek szóló koncertjein a zene mellett a festészet és az irodalom állnak a középpontban. A zongoraművésznő által megálmodott programok érzékenyen rezonálnak a gyerekek állandó mozgásban lévő fantáziavilágára, és tükröződik bennük az a szabadság, ahogyan a gyerekek természetesen módon váltanak egyik művészeti ágból a másikba. Ez a fantáziavilág inspirálta Simon Izabellát, aki különleges érzékkel viszi színpadra a magasművészet nyelvén azt a mesebirodalmat, amivel a gyerekek a leginkább azonosulni tudnak. Idén a *Mozart-naphoz* kapcsolódik majd gyerekprogramjával, újra bebizonyítva, hogy a zene varázsvilágában nem húzódik éles határ színpad és nézőtér, zenészek és hallgatóságuk között.





# KONCERTEK

ZENEAKADÉMIA  
MŰPA  
BMC  
PÉSTI VIGADÓ

2021. SZEPTEMBER 24. PÉNTEK 19.30

ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## ÉVADNYITÓ KONCERT

2021. SZEPTEMBER 25. SZOMBAT 19.30

ZENEAKADÉMIA | Nagyterem | zártkörű koncert

## HŐSKONCERT

### BARTÓK

I. hegedűverseny, BB 48a

### LISZT

Két epizód Lenau Faustjából

Az éji menet, Mefisztó-keringő

-szünet-

### SUK

g-moll fantázia hegedűre

és zenekarra, op. 24

### BARTÓK

A csodálatos mandarin, BB 82 – szvit

Christian Tetzlaff hegedű

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

A Concerto Budapest szeptemberi évadnyitóin hagyományosan kitüntetett szerep jut Bartók Béla zenéjének, és ez idén sem lesz másként: Bartók és Liszt művei mellett a cseh zeneszerző, Suk fantáziája is elhangzik majd. A koncert az ördögi hegedűs zenei megjelenésével kezdődik Liszt-kompozíciójában, a *Két epizód Lenau Faustjából* című műben: ugyanis a darab második része - amelynek címe magyarul *Mefisztó-keringőként* terjedt el - a démoni kísértőt mutatja be, amint épp egy falusi csapszékben húzza. E variációs fokozásra épülő, boszorkányos tétel előtt ezúttal a jóval ritkábban előadott első epizód, *Az éji menet* is elhangzik kezdésként. „Levelezésünkben [...] két-három témát is megjelölt, amelyek rám vonatkoznak. A két tétel két arckép, az első a fiatal lány, akit szeretett; a második a hegedűművész, akit csodált.” Évtizedekkel később így tekintett vissza az 1907–1908-ban keletkezett hegedűversenyre a mű címzettje, Bartók viszonzatlan szerelmének tárgya: Geyer Stéfi. A Geyer számára komponált magán szólóamot, ahogyan a Dvořák-vő, Josef Suk ugyancsak múlt századeleji fantáziájának szövegét is a nagyszerű német virtuóz, a 2001 óta Budapesten már számos alkalommal köszöntött és ünnepelt Christian Tetzlaff játszotta majd. Végül nem kisebb alkotással, mint Bartók *A csodálatos mandarin* szvitjével zárul a műsor: a zeneszerző egyik legmodernebb alkotásaként számoltartott mű méltó helyét csak jóval később, Bartók halála után foglalhatta el a koncertterem repertoárjában, azóta viszont óriási hatással volt a magyar zenekultúrára.

GÉNIUSZOK BÉRLET 1.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2021. SZEPTEMBER 30. CSÜTÖRTÖK 19.30  
MŰPA | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

# MŰZA RUBACKYTÉ ÉS A CONCERTO BUDAPEST

## BERNSTEIN

Candide - nyitány

## PENDERECKI

Zongoraverseny („Feltámadás”)

-szünet-

## J. S. BACH

d-moll kettősverseny, BWV 1043

## BERNSTEIN

West Side Story - szimfonikus táncok

**Műza Rubackyté** zongora

**Fábry Boglárka** vibrafon

**Concerto Budapest**

Vezényel

és vibrafonon közreműködik:

**Rácz Zoltán**

21. századi zongoraverseny koráltémával, valamint mambó és csacsacsca szimfonikus köntösben: ebben a programban két igazi különlegesség fogja majd közre az egyik legnagyobb Bach-concertót, a *d-moll kettősversenyt*, amelynek középpontjában ezúttal nem hegedűket, hanem vibrafonokat találhatunk. Rácz Zoltán és a Concerto Budapest korokon és stílusokon átívelő koncertjén Krzysztof Penderecki kései nagy művében a szólista a kiváló litván zongoraművésznő, Műza Rubackyté lesz.

A *Feltámadás* az ezredforduló óta immár nemcsak Mahler *II. szimfóniájának* hívószava és ragadványneve, hanem Penderecki *Zongoraversenyének* is: a mű 2002 őszén, Varsóban hangzott fel először, erőteljesen átdolgozott végső formáját pedig 2007-ben, Cincinnati-ben mutatták be. A tavaly elhunyt lengyel mester a nagyzenekari alkotás központi eleméről a következőképpen vallott: „A korált közvetlenül a New York-i tragédia [2001. szeptember 11.] után komponáltam: tisztán emberi megrendülésből, s ugyanakkor a brutalitás elleni tiltakozás gesztusa gyanánt.” Bach kéthegedűs *d-moll versenyművét* és annak szólóit már maga a komponista is áthangszerelte, ám a vibrafonra ő még nem gondolhatott. A dallamjátzó ütőhangszer megszólaltatója a koncertet irányító Rácz Zoltán mellett a Concerto Budapest ütőhangszeres szólistája, a tüneményes tehetségű Fábry Boglárka lesz. Végül Leonard Bernstein *Szimfonikus táncai* fogják elénk idézni Maria és Tony tragikus szerelmének, meg a Cápák (Sharks) és a Rakéták (Jets) gyilkos rivalizálásának történetét.

**FAVORITOK BÉRLET 1.**

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2021. OKTÓBER 9. SZOMBAT 19.30  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## SZERGEJ KRILOV ÉS A CONCERTO BUDAPEST

### WAGNER

A nürnbergi mesterdalkok – nyitány

### SOSZTAKOVICS

I. (a-moll) hegedűverseny, op. 77

-szünet-

### R. STRAUSS

Hösi élet, op. 40

**Szergej Krilov** hegedű  
**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Keller András**

A 19. századi német zene két emblemikus kompozíciója, s közöttük egy korán elkészült születésnap ajándék Dmitrij Sosztakovics életművéből: ezt a programot igéri számunkra a Kossuth-díjas Keller András vezényletével felhangzó koncert, amelynek hegedűs szólóját a Budapesten mindig lelkesen ünnepelt orosz hegedűművész, Szergej Krilov lesz. A nyitányával megidézendő Wagner-opera, *A nürnbergi mesterdalkok* és Richard Strauss szimfonikus költeménye, az 1898-as *Hösi élet* között egyébiránt korántsem csupán a nemzetiség és a század azonossága teremthet kapcsolatot, elvégre mindkét mű előzékenyen, sőt minden kertetés nélkül felkínálja az önportré gyanánt való értelmezés lehetőségét, s ráadásul mindkét mű gúnyos elégtételt vesz a zeneszerző ellenfelein, vagyis egyértelműbben fogalmazva: a kritikusokon. A Krilov szólójával felhangzó *a-moll hegedűversenyt* Sosztakovics muzsikusbartójának, a csodálatos hegedűsnek, David Ojsztrahnak szánta, aki így nyilatkozott róla: „Ez a mű kivételesen érdekes és vonzó feladat elé állítja a szólóját.”

**VOLUMENEK BÉRLET 1.**

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft





JEVGENYIJ KOROLJOV © Stephan Wallocha

2021. OKTÓBER 17. VASÁRNAP 19.30  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## JEVGENYIJ KOROLJOV, KELLER QUARTET ÉS A CONCERTO BUDAPEST

### BEETHOVEN-MAHLER

XI. (f-moll, „Serioso”) vonósnégyes, op. 95  
(kamarazenei változat)

### J. S. BACH

I. (d-moll) zongoraverseny, BWV 1052

-szünet-

### SCHUBERT

A-dúr („Pisztráng”) zongoraötös, D. 667

**Jevgenyij Koroljov** zongora

**Keller Quartet**

**Keller András** hegedű

**Homoky Gábor** brácsa

**Fenyő László** cselló

**Búza Vilmos** nagybőgő

**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Keller András**

Jevgenyij Koroljov, a Keller Quartet és a Concerto Budapest újra közös koncerten: igazán komoly ajánlat a közönség számára. Amint az illik is egy olyan programhoz, amelynek a nyitószáma már a címében is ott viseli a „Serioso” megjelölést, méghozzá méltán, hiszen Beethoven *f-moll vonósnégyesének* harmadik, Scherzo funkciójú és formájú tételénél ott áll a szerzői jelzés: *Allegro assai vivace ma serioso*. A Gustav Mahler vonós kamarazenei átíratában megszólaló kompozíciót követően váltig a mesterek és a szavatolt remekművek szférájában időzhetünk majd: Bach *I. (d-moll) zongoraversenyét*, azután a talán legismertebb Schubert-kamaradarabot hallgatva. A nagyszerű orosz vendégművész és a vele mindenkor kongeniálisan együtt muzsikáló Keller Quartet ugyanis a *Pisztrángötös* előadója lesz. A *pisztráng* című dal 1817 elejéről való, s ennek témája korántsem csupán Schubert versének megzenésítésére szolgált: két évvel később a vagyonos vidéki mecénás és amatőr csellista, Sylvester Paumgartner bízta meg Schubertet a dallam kamarazenei újrahasznosítására. Így született meg a *Pisztrángötös*, negyedik tételében a mindenki számára ismerős melódiával.

GÉNIUSZOK BÉRLET 2.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft

# 2021. OKTÓBER 23. MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

A Concerto Budapest 2016-ban útjára indított sorozata ebben az évadban már a dátuma szerint is ünnepi fesztivállá sűrűsödik össze. A Magyar Kincsek tematikája a kezdetektől fogva felölelte a romantikus és a kortárs magyar zene alkotásait éppúgy, mint a népi muzsika világát, vagy akár a világhódító bécsi-budapesti operettek slágermelódiáit. Ugyancsak eredendően markáns vonulatot képviseltek e hangversenyeken azok a többnyire még a felfedezésünkre váró kincsek, amelyekkel a huszadik századi Magyarországról emigrált komponisták gazdagították nemzeti és egyetemes hangzó örökségünket. Mindez így lesz most az egynapos Magyar Kincsek Ünnepe programján is, ahol Söndörgő és Sárközi Lali bandája éppúgy fellép majd, mint Miklósa Erika, Miranda Liu, Kelemen Barnabás vagy Várjon Dénes. Magyar concertók szóló hangszerekre, illetve nagyzenekarra, történelmi arcképek és a holokauszt áldozatává lett Nádor Mihály későromantikus *Hegedűversenye*, Kálmán Imre-nyitány, Dubrovay-kvintett és természetesen Bartók zenéje – egyként mindannyiunk közös és megbecsülendő kincsei.

2021. OKTÓBER 23. SZOMBAT 11.00  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE MAGYAR NÉPI HANGSZEREK

### DUBROVAY LÁSZLÓ

Hangtáj Magyarország,  
Tárogató kvintett  
Concerto népi hangszerekre  
és zenekarra

**Kiss Gy. László** tárogató  
**Szalai András** cimbalom  
**Lányi György** dudu, doromb  
**Németh András** tekerőlant  
**Juhász Zoltán** erdélyi furulya, tilinkó  
**Korossy Quartet**  
(**Korossy-Khayll Csongor**,  
**Tóth Kristóf** hegedű,  
**Osztrosits Éva** brácsa,  
**Devich Gergely** cselló)  
**Concerto Budapest**

Vezényel:  
**Keller András**

„A népi kultúra minden területen olyan őserővel, energiákkal, örökérvényű közlendőkkel rendelkezik, hogy minden idők művészetének kimeríthetetlen kincsesládája.” Így vall a népi kultúra erejéről Dubrovay László, akinek életművében kiemelt helyet foglalnak el azok a népzenei ihletésű kompozíciók, melyekből most a Concerto Budapest *Magyar Kincsek Ünnepe*n hallhatunk egy különleges válogatást. Dubrovay a 20–21. század nemzetkének egyik legtermékenyebb magyar komponistájaként évtizedek óta foglalkozik azzal, hogy a népzenei elemeket – a különböző zenei paraméterek területén új módon – beépítse saját zenei nyelvébe. Mélyen érdeklik őt a népi hangszerek különleges hangszínei és a bennük rejlő játéktechnikai lehetőségek. A *Hangtáj Magyarország* című művének alapját például olyan magyar népi hangszerek hangjai adják, mint például a kanásztülök, töröksíp, vagy koboz. Már hangszerösszeállításánál fogva is különleges darabja a *Tárogató kvintett*, mely tárogatóra és vonósnégyesre született. Dubrovay a millenniumra komponálta meg népi hangszerekre és zenekarra írt *Concertó*-ját, mellyel ugyancsak elengedhetetlenül kapcsolódik a magyar kultúrához és gyökerekhez.

Jegyár: 1500 Ft



2021. OKTÓBER 23. SZOMBAT 14.00  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE OPERETTEK VILÁGA

### LEHÁR

A víg özvegy – szvit  
Concertino hegedűre és zenekarra  
Giuditta – keringő  
Giuditta – Meine Lippen,  
die küssen so heiß  
Arany és ezüst keringő, op. 79

**Miklósa Erika** szoprán  
**Miranda Liu** hegedű  
**Óbudai Danubia Zenekar**

Vezényel:  
**Hámori Máté**

„A zenés színpadnak három műfaja van: opera, operett – és Lehár.” Így méltatták saját korában Bécsben Lehár Ferencet, aki a magyar operett egyik legnépszerűbb szerzőjeként, a bécsi operett megújítójaként olyan műveket adott a világnak, mint *A víg özvegy*, a *Cigányszerelem* vagy a *Luxemburg grófja*. Lehár kimeríthetetlen fantáziával, humorral, technikai igényességgel komponálta műveit, és nem utolsósorban rendkívül termékeny zeneszerző is volt – összesen 31 operett fűződik a nevéhez. Zenéjével a külvárosi lokálok közönségére éppúgy tudott hatni, mint az úri bálók elit rétegeire. Nem mindennapi tehetségéről tanuskodik, hogy zeneszerzés mestereként már Dvořák is felfigyelt rá, Puccini pedig állítólag annak a meggyőződésének adott hangot, hogy ha Lehár operakomponistaként építette volna karrierjét, ő lett volna a legjelentősebb ellenfele. A *Concerto Budapest Magyar Kincsek Ünnepén* most életművébe nemcsak operettjeinek részletei adnak betekintést, de elhangzik hegedűre és zenekarra írt *Concertinója* és egy népszerű keringője is.

Jegyár: 1500 Ft





SÁRKÖZI LALI ©

2021. OKTÓBER 23. SZOMBAT 15:15  
ZENEAKADÉMIA | Solti Terem

## MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE PRÍMÁSOK

**Söndörgő Együttes  
és Sárközi Lali zenekara**

A Söndörgő Együttes és Sárközi Lali zenekarának közös koncertjével a magyar zenei élet két rendkívül karakteres szereplőjének találkozását ígéri a Concerto Budapest *Magyar Kincsek Ünnepe*. A Szentendrén megalakult Söndörgőt a délszláv népzene iránti elkötelezettségük teszi összetéveszthetetlené: tamburára épülő, ugyanakkor a fúvós és ütős hangszerekre és a harmonikára is kiterjedő hangszerelésükkel képesek megszólaltatni a Balkán legsűrűbb zenei rétegeit is. Virtuóz, lehangzóan friss előadómódjukkal és ranglistás zenéikkel, albumaikkal ma Európa-szerte az egyik legnépszerűbb magyarországi együttesként tartják számon őket. Sárközi Lalinak valódi szívügye, hogy zenekarával ápolja azt az eltűnőben lévő, évszázados zenei kultúrát, amelynek szerves része a magyar nóta és az éttermi zene. Egy hétgenerációs zenész család legfiatalabbjaként sajátította el a primáslét minden fortélyát, és ma már a világ legkülönbözőbb pontjain ismerhetik művészetét. Itthon is rendszeresen hallható éttermekben – egyszer a Budapesten turnézó Berlini Filharmonikusok is lefoglalták a helyet, ahol játszott, hogy hallhassák őt zenélni.

Jegyár: 1500 Ft

2021. OKTÓBER 23. SZOMBAT 16.30  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

# MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE TÖRTÉNELMI ARCKÉPEK

## LISZT-VERESS

Magyar történelmi arcképek (részletek)

## KODÁLY

Háry János, op. 15/a – szvit

**Pannon Filharmonikusok**

Vezényel:

**Bogányi Tibor**

„Július elején, Weimarból, kap néhány rövid magyar zongoradarabot, amelyeket később majd meghangszerelek.” Így értesítette 1885 júniusában pesti kiadóját Liszt Ferenc a *Magyar történelmi arcképek* sorozatról, melyben a magyar történelem és kultúra jelentős alakjainak (Széchenyi István, Eötvös József, Vörösmarty Mihály, Teleki László, Deák Ferenc, Petőfi Sándor, Mosonyi Mihály) állított emléket. A ciklus darabjai bár különbözőek, mégis összekapcsolja őket magyar vonatkozásuk és belső törvényeik rendje. A *Magyar történelmi arcképek* darabjai nem jelentek meg nyomtatásban Liszt életében, egészen 1956-ig kellett várni, hogy kiadják őket. Nem készült el a liszti hangszerelés sem, amelyre levelében a zeneszerző hivatkozott – erre a hiányra is reagált Veress Sándor, amikor elkészítette a művek zenekari változatát. A *Történelmi arcképek* a Concerto Budapest *Magyar Kincsek Ünnepe*n ezúttal Bogányi Tibor és a Pannon Filharmonikusok előadásában elevenednek meg. A koncert második felében a *Háry János szvit* lesz a főszerep, melyet Kodály a daljáték legkarakteresebb dallamaiból állított össze 1927-ben, és melyet a mai napig nagy sikerrel játszanak világszerte.

Jegyár: 1500 Ft





2021. OKTÓBER 23. SZOMBAT 19.30  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

# MAGYAR CONCERTO

Szöcs Géza emlékére

### LIGETI

Concert Románesc

### VERESS

Concertotilinkó

### NÁDOR

Hegedűverseny

-szünet-

### WEINER

Concertino zongorára  
és zenekarra, op. 15

### BARTÓK

Concerto zenekarra, BB 123

**Kaczander Orsolya** fuvola

**Kelemen Barnabás** hegedű

**Várjon Dénes** zongora

**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Keller András**

A 20. század magyar concerto irodalmáról mutat kivételesen gazdag képet a Concerto Budapest *Magyar Kincsek Ünnepe* sorozatának nagyszabású, Keller András vezette zárókoncertje, melyen Kaczander Orsolya, Kelemen Barnabás és Várjon Dénes személyében a hazai és nemzetközi zenei élet legkiválóbb hangszeres művészei hallhatók szólista szerepben. A koncertet Ligeti György román népzenei elemekből táplálkozó, 1951-es *Concert Románesc* című darabja nyitja, melyet Veress Sándor nem sokkal halála előtt, fuvolára és vonósokra komponált *Concertotilinkója* követ. A holokausztban elhunyt Nádor Mihály *Hegedűversenyét* néhány évvel ezelőtt ismerhette csak meg a közönség: a darab premierjét 2013-ban Kelemen Barnabás játszotta a Carnegie Hallban. Weiner Leó a Zeneakadémia legendás mestereként Solti Györgytől Doráti Antalig, Kovács Dénestől Kurtág Györgyig a magyar zeneélet több generációjára volt meghatározó hatással. Zeneszerzői életművéből most zongorára és zenekarra írt *Concertinóját* hallhatjuk, majd Bartók *Concertója* zárja a koncertet, melynek címét – ahogyan Bartók maga is utalt rá –, az egyes hangszerek vagy hangszercsoportok concertáló vagy szolisztikus jellegű kezelésmódja magyarázza.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft

2021. NOVEMBER 13, 14.  
SZOMBAT, VASÁRNAP  
BMC



## A HALLGATÁS NAPJA

A Concerto Budapest  
kortárs zenei fesztiválja

Programigazgató:  
**Keller András**

Az elmúlt időszakban jószerint minden másként alakult, mint terveztük, így egy év kihagyás és halasztás után 2021 őszén kerül sor újra, kibővítve *A Hallgatás Napjára*. Csakhogy mennyi egyéb, kényszerű változással ellentétben ez a tematikus koncertsorozat 2021-ben csak még közelebb kerül ahhoz a szellemiséghez, amelynek jegyében 2015-ben Keller András megteremtette a budapesti koncertéletnek ezt az új keletű hagyományát. *A Hallgatás Napja* ugyanis mindenekelőtt a nyitott, elfogulatlan és elmélyült odafigyelés kitüntetett idejének számít, s ugyan mi igényelné, egyszersmind mi bizonyítaná leginkább ennek a koncentrált figyelemnek a meglétét, mint a kortárs zene iránti érdeklődés, új művek ősbemutatóinak sora? Márpedig ezt sűrítetten kínálja fel a 2021-re tervezett program, melyen a magyar zeneszerzés több generációjának művei a múlt század meghatározó alkotásainak tükrében jelennek meg. Az idei programban Thomas Adès, Eötvös Péter, Csalog Gábor, Balogh Máté, Bánkóvi Gyula, Kondor Ádám és Wolf Péter darabjai mellett többek között Debussy, Strauss és Stravinsky zenéi is szerepelnek.

Részletek: [hallgatasnapja.hu](http://hallgatasnapja.hu)



2021. NOVEMBER 27. SZOMBAT, 17:00  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## HALLGASSUNK BRAHMSOT! I.

„Szereti Brahmsot?” – kérdezhetnénk Françoise Sagan híres regényének címével. A francia író nő művében nem éppen a német romantikus zeneszerző játssza a fűszerepet, a Concerto Budapest négy hangversenyén azonban annál inkább, ezért is invitálunk mindenkit: hallgassunk Brahmsot! Hogy miért? Mert zenéje egyszerre szól az értelemhez és az érzelmekhez, egyszerre hagyománytisztelő és progresszív, darabjaiban egyaránt találhatunk agyafűrt struktúrákat és szívhez szóló, szárnyaló dallamokat.

### BRAHMS

II. (B-dúr) zongoraverseny, op. 83

-szünet-

### BRAHMS

IV. (e-moll) szimfónia, op. 98

**Elisabeth Leonskaja** zongora  
**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Keller András**

A *Hallgassunk Brahmsot!* sorozat első részében az idős, nagy szakállú mester muzsikájával találkozhat a közönség. A komponistára igen nagy hatással volt a magyar zene és több magyar muzikus barátja volt. Ez együtt járt azzal is, hogy szerencsére gyakran megfordult Budapesten, hogy saját műveit játssza vagy vezényelje. Az pedig még nagyobb büszkeség, hogy a szerző egyik igen fontos kompozícióját, a *B-dúr zongoraversenyt* Pesten mutatták be először 1881-ben, Brahms szólójával, Erkel Sándor vezényletelével. A korabeli kritika szerint a mű „magasan szárnyaló szimfonikus zenei gondolatok sorozata”, Brahmsot pedig „szünni nem akaró tapsviharral üdvözölte a közönség”. Brahms ekkor már sok éve bécsi lakos volt, ahogyan az est szólistája, Elisabeth Leonskaja is, aki gyakran tűzi koncertjei műsorára a német romantikus komponista műveit, egy Brahms-lemeze kapcsán pedig azt írta a brit Gramophone-magazin, hogy „erőteljes és intelligens zongoraművész”, aki „nagyon jó érzékkel tartja egyben a zenét”. A nagyszabású versenymű mellett a zenekar Keller András zeneigazgató vezényletelével Brahms utolsó, *IV. szimfóniáját* szólaltatja meg, melyről ugyan maga a szerző azt írta, hogy „túláságosan árad belőle a mi hűvösebb éghajlatunk”, a bemutatón hatalmas sikert aratott, és noha zárótételével, egy passacagliával a barokk kort idézi, erre a kompozícióra Arnold Schönberg is felhívja a figyelmünket a progresszív Brahmsról írt tanulmányában.

**VOLUMENEK BÉRLET 2.**

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft

2021. NOVEMBER 27. SZOMBAT, 20.00  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## HALLGASSUNK BRAHMSOT! II.

### BRAHMS

Német requiem op. 45

**Szutrély Katalin** szoprán  
**Christian Immler** bariton  
**Purcell Kórus**  
**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Vashegyi György**

A hideg november eleje az emlékezés időszaka, mindenszentekkor felkeressük a temetőket, elhunyt szeretteink emlékét ápoljuk. A templomokban és koncerttermekben requiemek szólnak. Igaz, a hónapnak lassan vége, azonban Johannes Brahms *Német requiemje* is más, mint a többi gyászmise. Először is inkább oratórium, hiszen nem a mise szövegeit zenésíti meg, másodszor pedig nem latin, hanem német nyelvű. És bár a librettót a zeneszerző Luther német Bibliájából, valamint apokrif szövegekből állította össze, a szabadgondolkodású Brahmsról szinte köztudott volt ateizmusa. „Egy ilyen nagy ember! Egy ilyen nagy lélek! És nem hisz semmiben!” – jelentette ki egyszer sajnálkozva jó barátja, Antonín Dvořák. A gyász, a tragédia azonban gyakran a hitetlent is hívővé teszi: a *Német requiem* első vázlatai 1856-ban, Schumann halálakor készültek, majd hosszú szünet után, 1865-ben édesanyja elvesztése térítette vissza Brahmsot a komponáláshoz, mely ugyan lassú folyamat volt, de a végeredmény meghozta a komponistának a világhírt. Saját énekkarával, a Purcell Kórossal együtt a Concerto Budapest zenekarát ezúttal a magyarországi régizene-játszás nagyhatású karmestere, Vashegyi György vezényli, így garantáltan új szemszögből ismerhetjük meg a romantikus oratóriumok e nagybecsű alkotását.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft



2021. NOVEMBER 28. VASÁRNAP 17.00  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## HALLGASSUNK BRAHMSOT! III.

### BRAHMS

B-dúr szextett, op. 18

-szünet-

### BRAHMS

f-moll zongoraötös, op. 34

**Elisabeth Leonskaja** zongora

**Keller Quartet**

(**Keller András**, **Környei Zsófia** hegedű,

**Homoky Gábor** brácsa,

**Fenyő László** cselló)

**Szomor-Mekis Janka** brácsa

**Perényi Miklós** cselló

A sorozat harmadik koncertjén Brahms korai kamarazenei termésének legjavával találkozhatunk: a *B-dúr szextett* – mely jelentős mérföldkő volt a vonósnégyes műfajához vezető rögös úton – huszonhét évesen komponálta, Bach előtt tisztelgő lassú tétel pedig a popkultúrába is betört – többek közt egy *Star Trek*-epizódban is hallani lehet. A néhány évvel később keletkezett *f-moll zongoraötös* előbb vonóskvintett, majd kézzongorás szonáta formáját öltötte, mielőtt elérte volna végleges alakját, és sokan Brahms kamarazenéjének koronájaként tekintenek rá. Ahogy egyik elemzője méltatta, a mű alapvetően sötét hangulatú, „néha gyötrődő, néha [a Scherzóban] démoni, néha tragikus.” A Keller Quartet zongorista partnere ezúttal Elisabeth Leonskaja lesz: az 1945-ben született zongoraművész fiatal korában jelentős nemzetközi versenygyőzelmeivel vívta ki az elismerést, Szvjatoszlav Richterrel készült négykezes felvételei pedig csak még inkább ráirányították a világ figyelmét. A szextett csellistája a zenekar gyakori partnere, a legendás Perényi Miklós lesz.

GÉNIUSZOK BÉRLET 3.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft





2021. NOVEMBER 28. VASÁRNAP, 20.00  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## HALLGASSUNK BRAHMSOT! IV.

### BRAHMS

D-dúr hegedűverseny, op. 77

-szünet-

### BRAHMS-SCHÖNBERG

g-moll zongoranégyes, op. 25

**Baráti Kristóf** hegedű  
**Concerto Budapest**

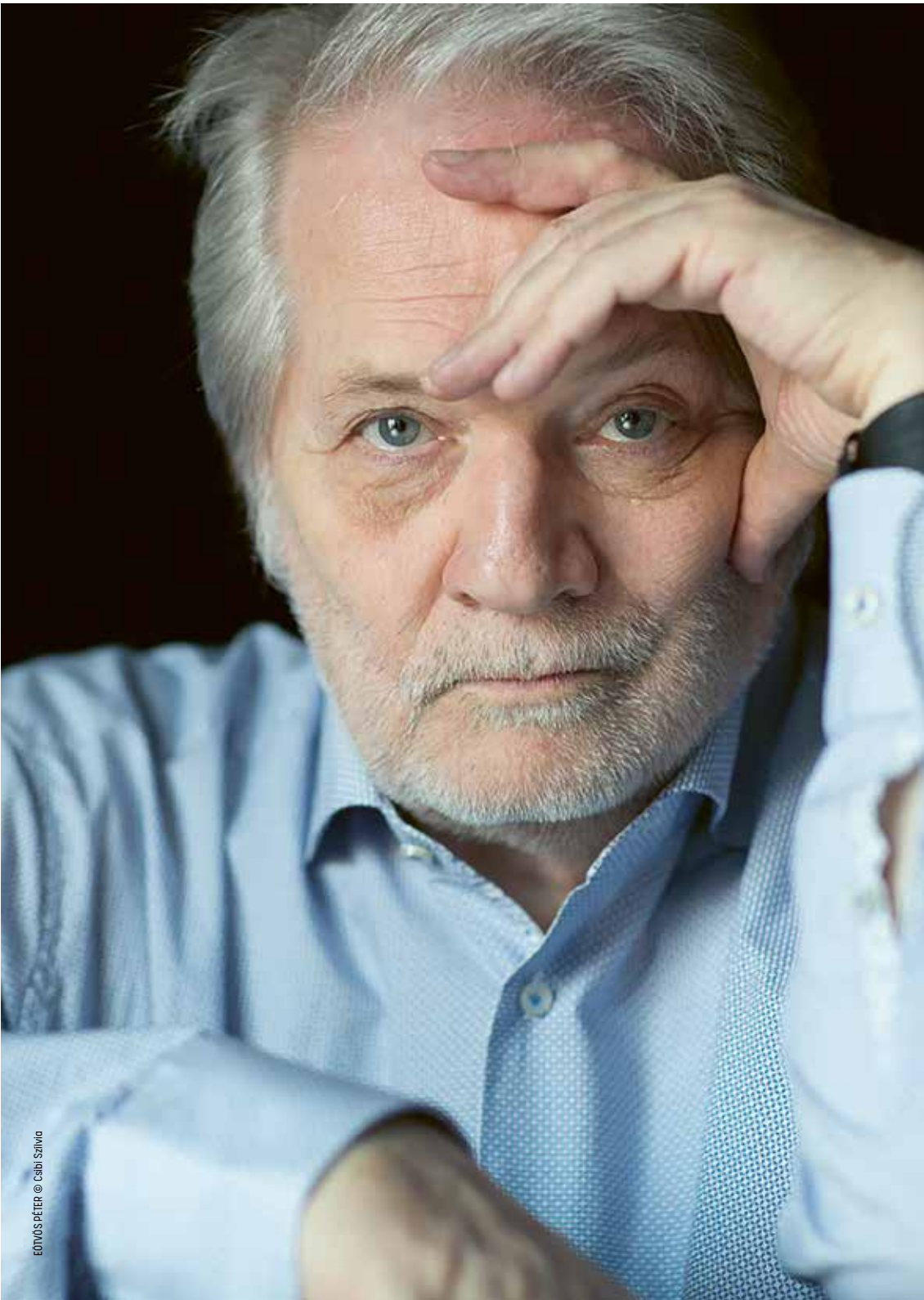
Vezényel:

**Keller András**

Brahms és a magyarok kapcsolatának, valamint a műveiben megjelenő magyaros elemeknek hosszú tanulmányokat lehetne szentelni (többben szenteltek is): az első hatás akkor érte a szerzőt, amikor megismerkedett Reményi Edével, akinek zongorista partnere lett több közös koncert alkalmával. A *Magyar táncok* sorozatának számos témáját, dallamát Reményi mutatta meg neki, és ő ismertette meg a kor kiváló, szintén magyar származású hegedűművészeivel, Joachim Józseffel, aki nemcsak közeli barátja lett, de a komponista számos művét is inspirálta. Leginkább 1878-as egyetlen *Hegedűversenyét*, melyre a Wörth-i tö szépségén túl a magyar zene is hatott, erre különösen a harmadik tétel néhány motívuma utal. A versenymű szölistáját, a Kossuth- és Liszt-díjas Baráti Kristófot a hazai közönségnek nem kell bemutatni, hiszen a romantikus repertoár e népszerű darabja is nem egyszer megszólalt már Stradivari-hegedűjén a magyarországi hangversenytermekben. A *D-dúr koncertnél* jóval korábbi az 1856 és 1861 között keletkezett *g-moll zongoranégyes*, melynek energikus negyedik tételében a *Rondo alla zingarese* cím teszi egyértelművé a magyar cigányzenészek hatását. Mivel Arnold Schönberg nagyon szerette Brahms e művét, de sohasem hallott belőle igazán jó előadást az eredeti felállásban, 1937-ben izgalmas zenekari köntösbe bújtatta a kompozíciót. A Concerto Budapest együttesét a Kossuth-díjas zeneigazgató, Keller András dirigálja.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft





2021. DECEMBER 11. SZOMBAT 19.30  
MŰPA | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

## EÖTVÖS PÉTER, BARÁTI KRISTÓF ÉS A CONCERTO BUDAPEST

### EÖTVÖS PÉTER

*Sirens' Song*

### EÖTVÖS PÉTER

*Alhambra* (III. hegedűverseny) –  
magyarországi bemutató

–szünet–

### DEBUSSY

*Egy faun délutánja*

### DEBUSSY

*Ibéria*

**Baráti Kristóf** hegedű  
**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Eötvös Péter**

Ha Eötvös Péterről van szó, nehéz eldönteni, hogy vajon a világ-hírű, mindig izgalmas művekkel jelentkező zeneszerzővel vagy a nemzetközileg elismert, nagyszerű karmesterrel való találkozás kecsegtet különlegesebb élménnyel. A Concerto Budapest kivételes estjén szerencsére nincs döntéskényszer: a Műpa közönsége egyszerre élvezheti a komponista és a dirigens Eötvös művészetét. A komponálás és a vezénylés a mai napig azonos intenzitással tölti ki Eötvös Péter életét: darabjait a világ élvonalbeli muzikusai mutatják be, ő maga dirigensként pedig a legkiválóbb zenekarokat vezényelhetette már. Ezúttal két közelmúltban komponált művével találkozhatunk: a 2020-ban írt *Sirens' Song*ra nemcsak Homérosz *Odüsszeiája*, de Kafka és Joyce gondolatai is hatással voltak abban, ahogyan a zeneszerző „megpróbálja hallhatóvá tenni” a szírének ígésző, végzetes énekét. Eötvös harmadik hegedűversenyét, a 2018-as *Alhambrát* a Granadában található építészeti csoda, az andalúz táj, valamint a darabot bemutató Isabelle Faust és Pablo Heras-Casado inspirálta. A szerző előszeretettel használ zenei kriptogramokat, így főtémaként az *Alhambra* betűit kódolta zenébe. A szólót a rendkívüli hegedűs, Baráti Kristóf játssza, aki egyre gyakrabban tűz új műveket is műsorára. Eötvös karmesteri repertoárjában igen korán fontos helyet kapott Debussy zenéje, egy korábbi kritika szerint – épp az *Egy faun délutánja* kapcsán – interpretációja fényt derít a részletekre is, így minden bizonnyal új megvilágításba kerülnek majd a francia mester népszerű művei.

FAVORITOK BÉRLET 2.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2021. DECEMBER 12. VASÁRNAP 19.30  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## ADVENTI HANGVERSENY

### BEETHOVEN

Esz-dúr szeptett, op. 120

-szünet-

### SCHUBERT

F-dúr oktett, D. 803

#### Keller Quartet

(Keller András, Környei Zsófia hegedű,

Homoky Gábor brácsa,

Fenyő László cselló)

Klenyán Csaba klarinét

Tóth Bálint kürt

Mohai Bálint fagott

Búza Vilmos nagybőgő

„Egy, Ő császári fenségének alázatosan ajánlott és Ludwig van Beethoven által komponált szeptett 4 vonósra és 3 fúvósra” – így szól a meghirdetés negyedik tétele 1800. április 2-ára, a bécsi Burgtheaterbe, ahol is akkor került sor Beethoven pályafutásának első „nagy zenei akadámiájára”. A Ferenc császár itáliai származású második feleségének, Mária Teréziának dedikált *Esz-dúr szeptett* hamar általános elismerésre talált, méghozzá a nagyközönség és a zenészvilág köreiből egyaránt, jóllehet maga a szerző később állítólag morózusan úgy nyilatkozott, hogy ki nem állhatja e művét és bosszantja annak sikere. Franz Schubert ebben bizonyítva nem értett volna egyet a titáni pályatárssal, hiszen 1824-es *Oktettjének* félreismerhetetlenül (és alkalmasint már a megrendelést adó, klarinétozó gróf szándéka szerint is) ez a mű volt a modellje. Amíg a minta Beethoventól, addig az *F-dúr oktett* hat tételének számos témája Schubert korábbi, vokális műveiből vett. A *Concerto Budapest* szolista művészeivel kiegészülő Keller Quartet ilyesformán a *Der Wanderer* című Schubert-dal motívumát éppúgy megidézi majd, mint a *Die Götter Griechenlands* című Schiller-megzenésítésnek azt a dallamát, amely e sorra íródott: „Hová lettél, szép világ?”

VOLUMENEK BÉRLET 3.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft





2021. DECEMBER 20. HÉTFŐ 19.30  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## KARÁCSONYI KONCERT

### BEETHOVEN

V. (Esz-dúr, „Emperor”)  
zongoraverseny, op. 73

-szünet-

### BEETHOVEN

IX. (d-moll) szimfónia, op. 125

**Berecz Mihály** zongora  
**Magyar Rádió Énekkara**  
(karigazgató: **Pad Zoltán**)  
**Concerto Budapest**

Vezényel:  
**Keller András**

Ludwig van Beethoven utolsó zongoraversenye és utolsó szimfóniája: hagyományos karácsony előtti koncertjén ezzel a nagyszabású és oly jelentős műsorral zárja 2021-es évét a Concerto Budapest együttese. Berecz Mihály, aki a tavalyi bicentenáriumi emlékeztető zeneakadémiai Beethoven-napján a *c-moll versenyművet*, a zenekar tavalyi évadnyitó hangversenyén pedig a *B-dúr zongoraversenyt* játszotta el Keller András és a zenekar társaságában, ezúttal a gyakorta az „Emperor” melléknévvel emlegetett *Esz-dúr koncert* szőlőjára vállalkozik majd. „Finale Freude schöner Götterfunke” – jegyezte fel magának 1822 őszén Beethoven a merész ötletet, amely azután a klasszikus zene egyik legnevezetesebb szimfóniatételének és egyúttal az európai kultúra emblemikus dallamának megszületéséhez vezetett. A *Kilencedik* fináléjában felhangzó Schiller-költemény, az *Örömmóda* már évtizedekkel korábban felkeltette a komponista érdeklődését, de még az elképzelés körvonalazódását követően is vázlatok egész sorát vetette kottapapírra – majd vetette el Beethoven, mire végre lejegyezte azt a témát, amely mellé azután elégedetten és az utókor lelkes egyetértését is kiváltva adáirhatta: „Igen, ez az, hah, a megtalált öröm.”

GÉNIUSZOK BÉRLET 4.

Jegyárak: 2600, 3800, 5000, 6200, 7500, 8900 Ft

2022. JANUÁR 7. PÉNTEK 19.30  
PESTI VIGADÓ

## MAGYAR KINCSEK 1.

### ERKEL

Báthory Mária – nyitány

### DOHNÁNYI

D-dúr koncertdarab, op. 12

-szünet-

### FARKAS

Trittico concertato

### KODÁLY

Concerto zenekarra

**Perényi Miklós** cselló

**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Medveczky Ádám**

1841-től a múlt század hatvanas évtizedéig ível a koncert programja, amely a Magyar Kincsek sorozat szelleméhez híven ezúttal is merít majd zenetörténetünk jól ismert és talán nem is sejtett értékeiből egyaránt. Erkel Ferenc legelső operájának nyitánya például igen ritkán szólal meg hangversenytermeinkben: a *Bátori Mária* főbb dallamait szimfonikus egységbe foglaló kompozíció fél évvel a Pesti Magyar Színházat Nemzetivé előléptető premier után, 1841. február 4-én került a dalmű élére. A legavatottabb mai Erkel-karmester, Medveczky Ádám a következő számban Perényi Miklósnak engedi majd át a főszerepet, hiszen Dohnányi Ernő 1903–1904-ben szerzett *Konzertstükkje* a komponista számára – édesapja révén – oly kedves csellót állítja a középpontba. De éppígy a nagy magyar gondolkás játékát igéri Farkas Ferenc *Trittico concertato*ja is: az 1965-ös velencei Biennáléra szánt mű első hangszeres szólistája és egyszersmind megrendelője a jelentős spanyol pályaelőd, Gaspar Cassadó volt. Nemzetközi vonatkozása a program utolsó számának is akad, Kodály Zoltán *Concerto*ja ugyanis a Chicagói Szimfonikus Zenekar felkérésére íródott: a mű ősbemutatóját az akkor ötvenesztendő éves együttes tartotta 1941. február 6-án.

MAGYAR KINCSEK BÉRLET 1.

Jegyárak: 2800, 3900 Ft





2022. JANUÁR 15. SZOMBAT 19.30  
2022. JANUÁR 16. VASÁRNAP 19.30  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## KHATIA ÉS GVANTSA BUNIATISHVILI ÉS A CONCERTO BUDAPEST

### FRANCK

f-moll zongoraötös

-szünet-

### J. S. BACH

c-moll kettősverseny

### MOZART

Esz-dúr kettősverseny, K. 365

**Khatia Buniatishvili,**  
**Gvantsa Buniatishvili** zongora  
**Keller Quartet**

(**Keller András,** **Környei Zsófia** hegedű,  
**Homoky Gábor** brácsa,  
**Fenyő László** cselló)  
**Concerto Budapest**

Vezényel:  
**Keller András**

Khatia Buniatishvili immár jó ideje visszajáró és lelkesen ünnepelt vendégművésze a Concerto Budapest koncertjeinek, ám ezúttal nemcsak vele találkozhatunk majd, hanem megismerkedhetünk szintén tehetséges nővérével, Gvantsa Buniatishvillivel is. „Egy év van köztünk, de szinte olyanok vagyunk, mint az ikrek: mindig megvolt köztünk az összhang” – fogalmazott egy interjújában Khatia, s ezen a hangversenyen a grúz zongorista testvérpár két 18. századi versenyműben is igazolni fogja e harmónia meglétét, amely bizonyos kettejük és a Keller András által vezényelt zenekar között is érzékletessé válik majd. Bach és Mozart kézzongorás kompozíciói előtt a hölgyek egyike a Keller Quartet társaságában készül kamarazenei, meghozza a romantikus zongoraötösök egyik legnagyobbjait eljátszva. César Franck *f-moll kvintettje* 1879-ben született és ajánlása a pályatársnak, egyszersmind az ősbemutató zongoristájának, Camille Saint-Saëns-nak szólt. Amennyiben hihetünk a zenetörténeti anekdotának, Saint-Saëns a koncert befejeztével úgy távozott a pódiumról, hogy a kottát nem vitte magával: ha ez valóban a lekicsinylés jele akart lenni, úgy a kolléga fanyar ítéletét a mű azóta is töretlen népszerűsége már rég messzemenően megcáfolta.

VOLUMENEK BÉRLET 4.

GÉNIUSZOK BÉRLET 5.

Jegyárak: 2400, 3500, 4300, 5200, 6400, 7900 Ft

2022. JANUÁR 15. SZOMBAT 22.00  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## PREMIER CSAPÓ GYULA

### CSAPÓ GYULA

Versenymű brácsára  
és változó környezetre -  
az átdolgozott változat bemutatója

**Homoky Gábor** brácsa  
**Concerto Budapest**

Vezényel:  
**Dubóczky Gergely**

„A szólista és a zenekari tagok között nem versengés folyik, hanem társkeresés; a szólóbrácsának bejárása van minden szobába, az őt körülvevő társak azonban csak a maguk szobájában zenélnék teljhatalommal, nincs átjárásuk a többibe.” Még 2008-ban jellemezte így Csapó Gyula „brácsára és változó környezetre” komponált egytételű koncertóját, amely „attól brácsaverseny, hogy a mélyhegedű szólama mintegy vörös fonálként húzódik végig a darabon”. Az akkor Tihanyi László vezényletével és a megrendelő, dedikált Rivka Golani közreműködésével bemutatott alkotásnak azután 2019-ben elkészült a zeneszerző által újragondolt változata, amelynek előadására rögvest a Concerto Budapest együttese vállalkozott. A kényszerű halasztások után most végre sor kerül majd erre az új első megszólaltatásra: a kortárs művek iránt különleges fogékonyságot tanúsító Dubóczky Gergely karmesteri irányításával és a Keller Quartet tagja, a világszerte keresett vonós művész, Homoky Gábor szólójával.

**VOLUMENEK BÉRLET +1**  
Jegyár: 1000 Ft





LUCAS DEBARGUE © Yamara Benlül

2022. JANUÁR 21. PÉNTEK 19.30

MŰPA | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

## LUCAS DEBARGUE, TAKÁCS-NAGY GÁBOR ÉS A CONCERTO BUDAPEST

### DVOŘÁK

Hazám – nyitány, op. 62

### SAINT-SAËNS

V. (F-dúr, „Egyiptomi”)

zongoraverseny, op. 103

-szünet-

### SCHUMANN

IV. (d-moll) szimfónia, op. 120

**Lucas Debargue** zongora  
**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Takács-Nagy Gábor**

A Concerto Budapest soron következő hangversenyén a közönség két késő romantikus ritkasággal találkozhat, mindkettőben népi, sőt egzotikus ízekkel, hiszen Dvořák *Hazám-nyitánya* cseh dallamokat idéz meg, Saint-Saëns „egyiptomi” ragadványnévvel emlegetett zongoraversenyére pedig nemcsak a szerző luxori téli vakációja, de jávai, spanyol és közel-keleti zenék is hatottak. A koncerten közelebbi ismerősünk Schumann *IV. szimfóniája* lesz, valamint a mindig energikus és lelkesítő karmester, Takács-Nagy Gábor.

És akkor még nem beszéltünk az est szólistájáról, a még csak harmincegy éves francia pianistáról: Lucas Debargue bár „csak” negyedik helyen végzett 2016-ban a moszkvai Nemzetközi Csajkovszkij Versenyen, mindenki őt ünnepelte, valamint elnyerte a Moszkvai Zenekritikusok Díját is. Kalandos életpályája nem úgy alakult, mint az ünnepelt sztároké, hiszen nem zenészcsaládba született, aránylag későn, tizenegy évesen kezdett zongorázni, valamint irodalmi-művészetelméleti tanulmányok miatt néhány évre félbe is hagyta a zenetanulást. Most Saint-Saëns *V. [F-dúr] zongoraversenyét* játssza, amely annak ellenére ritkán hallható, hogy a bemutató idején nagy sikernek örvendett a közönség és a kritikusok körében is. A szerző, akit többek közt egyiptomi nyaralása ihletett, tengeri utazásként hivatkozott versenyművére. A darabot Dvořák Šamberk drámájához komponált *Hazám* című kísérőzenéjének leggyakrabban – bár nálunk még így is ritkán – előadott tétele, a cseh dallamokkal átszőtt nyitány, valamint Schumann drámai *IV. szimfóniája* keretezi.

**FAVORITOK BÉRLET 3.**

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2022. FEBRUÁR 11. PÉNTEK 19.30  
2022. FEBRUÁR 12. SZOMBAT 19.30  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem.

## THOMAS ZEHETMAIR ÉS A CONCERTO BUDAPEST

### BERG

Hegedűverseny

### SCHUMANN

Fantázia hegedűre  
és zenekarra, op. 131

-szünet-

### CSAJKOVSKIJ

VI. (h-moll, „Patetikus”)  
szimfónia, op. 74

**Thomas Zehetmair** hegedű  
**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Keller András**

„Egy angyal emlékére” – ez az ajánlás szerepel Alban Berg *Hegedűversenyének* partitúrájában, a zeneszerzőt ugyanis 1935-ben egy közeli gyász eset készítette e műve megalkotására: Alma Mahler és Walter Gropius lányának, a 19 esztendő Manonnak a halála. Csak hogy a versenymű befejezését követően alig telt el pár hónap, és maga Berg is távozott az élők sorából: ez lett a legutolsó befejezett kompozíciója. A Budapesten hegedűsként és éppígy karmesterként is jól ismert kiváló osztrák muzsikus, Thomas Zehetmair szólójával felhangzó *Hegedűverseny* nyomában azután a Keller András által vezényelt koncert másik két száma is zeneszerzői pályafutások zárószakaszát fogja reprezentálni. Így a hegedűre és zenekarra komponált Schumann-fantázia 1853-ból, a zeneköltő tragikus összeomlását megelőző esztendő terméséből való. A harmadik tételének befejezésével sok hallgatót bocsánatos módon és érthető okokból közbetapsolásra készítő VI. (h-moll, *Patetikus*) szimfónia 1893-as szentpétervári ősbemutatóját vezénylő Pjotr Csajkovszkij pedig mindössze kilenc nappal élte túl e szerzeménye zajos sikerét, amely saját szavai szerint: „...az eddigi műveim közül a legjobb. Úgy szeretem, mint még soha egyiket sem.”

VOLUMENEK BÉRLET 5.

GÉNIUSZOK BÉRLET 6.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2022. FEBRUÁR 12. SZOMBAT 22.00  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## PREMIER CSALOG GÁBOR

### CSALOG GÁBOR

Létbüfé – dalciklus

### CSALOG GÁBOR

Függönyök mögött

**Kéringler László** tenor

**Csalog Gábor** zongora

**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Keller András**

„Dalaid nagyon újak, miközben nagyon ismerősek. Hallgatva megszűnik a külön, szövegszerű létezésük, mégis arra készítetnek, hogy nézzem vissza a szöveget, pontosabban olvassam el dalként, úgy elidőzve a részleteken, ahogy írás (és olvasás) közben a folytatás lehetőségein.” – Parti Nagy Lajostól származnak e sorok, amelyeket a *Létbüfé*-dalciklus szerzőjének, Csalog Gábornak írt, miután meghallgatta saját szövegének megzenésítését. A zongoraművész 2019–2020-ban írt dalciklusa a Parti Nagy-verskötet többszáz versszaka közül hetet zenésít meg, a baritont zongora kíséri. Ez később további dalokkal egészült ki, tuba és harmonika kíséretével. A kiegészített ciklus bemutatóját hallhatja most a közönség, majd Csalog *Függönyök mögött* című zenekari műve hangzik el első alkalommal. A koncertterem különböző helyszínein játszó zenekarra komponált műről szerzője a következőket írta: „Mi van a függöny mögött? Ha elhúzzuk, láthatóvá válik, amit nem láttunk. De amikor meglátnánk, meghallanánk e valamit, előttünk újabb függöny állhat, mely ismét eltakar előlünk mindent. Néha viszont épp mi magunk vagyunk a függöny, mely elválasztja azt, ami mögöttünk van - attól, ami előttünk van. Vagy pedig a mögöttünk és az előttünk szóló zenéket és tereket átengedjük magunkon, hogy azok átáramolhassanak rajtunk. Közben egy pillanatra talán egyesülhetnek e zenék bennünk.”

GÉNIUSZOK BÉRLET +1

Jegyár: 1000 Ft

2022. FEBRUÁR 20. VASÁRNAP 19.30  
PESTI VIGADÓ

## MAGYAR KINCSEK 2.

### DUBROVAY LÁSZLÓ

Ünnepi zene

### VISKI JÁNOS

Hegedűverseny

-szünet-

### BARTÓK BÉLA

Cantata profana, BB 100

### BARTÓK-KOCSIS

Scherzo

**Kokas Katalin** hegedű  
**Horváth István** tenor  
**Bretz Gábor** basszus  
**Cantemus Vegyeskar**  
(karigazgató: **Szabó Soma**)  
**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Bogányi Tibor**

A huszadik és a huszonegyedik századi magyar zene változatos-ságában is szerves egységét, jól ismert és felfedezendő értékeit, kapcsolódási pontjait és a sejtettnél is dúsabb gazdagságát teszi majd érzékletessé a Dubrovay László *Ünnepi zenéjével* induló program. „Én vagyok a Kodály-iskola zászlóvivője” – jellemezte önmagát, tanítványi szerepének felvállalásával Viski János, akinek életművéből az 1940 körül megkezdett és 1947-re befejezett, romantikus hangütésű *Hegedűversenye* fog megszólalni Kokas Katalin szólójával. A jelen és a közelmúlt számos hazai mesterét tanító Viski kompozíciója nyomában korszakos remekmű, a *Cantata Profana* előadásával folytatódik majd a Bogányi Tibor által vezényelt koncert: „egy legenda kilenc fiútestvéréről tud, akik addig vadásztak a rengetegben, míg szarvasokká nem váltak” – összegezte a román népzeneről szóló írásában Bartók Béla a kantáta alapjául szolgáló kolinda-témát. Végül a program utolsó száma egyszerre idézi majd elénk Bartók ifjúkori pályaszakaszát, valamint a legnagyobb magyar zeneszerző művészetét zongoristaként, karmesterként és átírat-készítőként egyaránt kongeniálisan képviselő Kocsis Zoltán emlékét.

MAGYAR KINCSEK BÉRLET 2.

Jegyárak: 2800, 3900 Ft





2022. MÁRCIUS 8. KEDD 19.30  
PESTI VIGADÓ

## MAGYAR KINCSEK 3.

### SCHMIDT

Változatok egy huszárdalra,  
zenekarra

### SCHMIDT

Notre Dame – Intermezzo

### SCHMIDT

Fantáziadarab zongorára,  
zenekari kísérettel

-szünet-

### LISZT-WEINER

*h-moll* szonáta  
(nagyzenekari átírat)

**Bercz Mihály** zongora  
**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Keller András**

Pozsonyban született és az édesanyja magyar volt, így hát a hazai zenekultúra méltán ítélheti legalább részben a maga feladatának Franz Schmidt (1874–1939) emlékének ápolását és életművének újralfedeztetését. A Bécsi Filharmonikusok hajdani szólócsellistájaként, de éppígy a Bécsi Zeneakadémia professzora, sőt rektora gyanánt Schmidt persze elsősorban az osztrák zenetörténet jelesének számít, ám ha a műveibe belehallgatunk, rögvest érzékletessé válik erős kötődése ahhoz a magyaros-cigányos-verbunkos tradícióhoz, amely alkotásaiban a tömény német későromantika hangzásvilágával és szerkesztési elveivel vegyül össze. A koncert programját nyitó 1931-es zenekari huszárdal-variációk mellett mindezt kihallhatjuk második operája, a Victor Hugo regényén alapuló és 1914-ben bemutatott *Notre Dame Intermezzójából* is: Schmidt ugyanis Esmeralda alakjához félreismerhetetlenül ilyen, számunkra meghittten ismerős motívumokat társított. Zenei anyagával ehhez az operához és annak zenekari közjátékához kapcsolódik a műsoron felhangzó harmadik Schmidt-szerzemény is, amelynek jócskán megkésített ősbemutatójára 2013-ban, Bécsben került sor. Néhány esztendeje ugyancsak posztumusz jelleggel és kéziratból jutott a közönség elé Liszt *h-moll szonátájának* az a nagyzenekari átírata, amelyet Weiner Leó készített el még 1955-ben.

MAGYAR KINCSEK BÉRLET 3.

Jegyárak: 2800, 3900 Ft

2022. MÁRCIUS 18. PÉNTEK 19.30

MÜPA | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

# KELLER ANDRÁS, TAKÁCS-NAGY GÁBOR ÉS A CONCERTO BUDAPEST

## BEETHOVEN

Egmont-nyitány, op. 84

## BARTÓK

II. hegedűverseny, BB 117

-szünet-

## CSAJKOVSKIJ

IV. (f-moll) szimfónia, op. 36

**Keller András** hegedű  
**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Takács-Nagy Gábor**

A szimfonikus repertoár három megkerülhetetlen remekművét igéri a Concerto Budapest márciusi koncertje, ráadásul a hangverseny címe alapján először még az is felmerülhet bennünk, vajon ki ragad az est folyamán hegedűt, és ki karmesteri pálcát: Keller András vagy Takács-Nagy Gábor?

Mindig örömteli alkalom, amikor a Concerto Budapest zeneigazgatóját, Keller Andrást hegedűlni hallhatjuk, ha pedig a darab, amelyet játszani fog, Bartók *II. hegedűversenye*, garantáltan hiteles előadásban lesz részünk, hiszen zenekarnak és vezetőjének első számú szívügye a magyar komponista zenéje. „Ha nem lennék magyar, akkor is Bartók lenne a kedvenc zeneszerzőm” – nyilatkozta korábban Keller, aki szerint Bartókhoz Beethoventől érdemes közelíteni. Nem véletlen, hogy ez a koncert is Beethoven művével, a híres *Egmont-nyitánnyal* indít, melynek középpontjában a tragikus németalföldi hős, Egmont gróf alakja jelenik meg, akinek kivégzése szabadságharchoz, majd győzelemhez vezetett, a nyitány pedig összeforrott az 1956-os eseményekkel is. Míg e drámai muzikában egy egész nemzet sorsa fogalmazódik meg, addig a második részben a személyes sors viharaival találjuk szembe magunkat: Csajkovszkij *IV. szimfóniájának* központi témája ugyanis a sors, akárcsak Beethoven *Ötödikjének*, azonban a népzene gyűjtő Bartók is eszünkbe juthat, hiszen Csajkovszkij művének fináléjában az „Áll egy ifjú nyírfa a réten” kezdetű orosz népdalra ismerhetünk. A különleges zenei és tematikus kapcsolatokat felvonultató koncertet az örökifjú, mindig szívvel-lélekkel muzsikáló Takács-Nagy Gábor vezényli.

**FAVORITOK BÉRLET 4.**

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



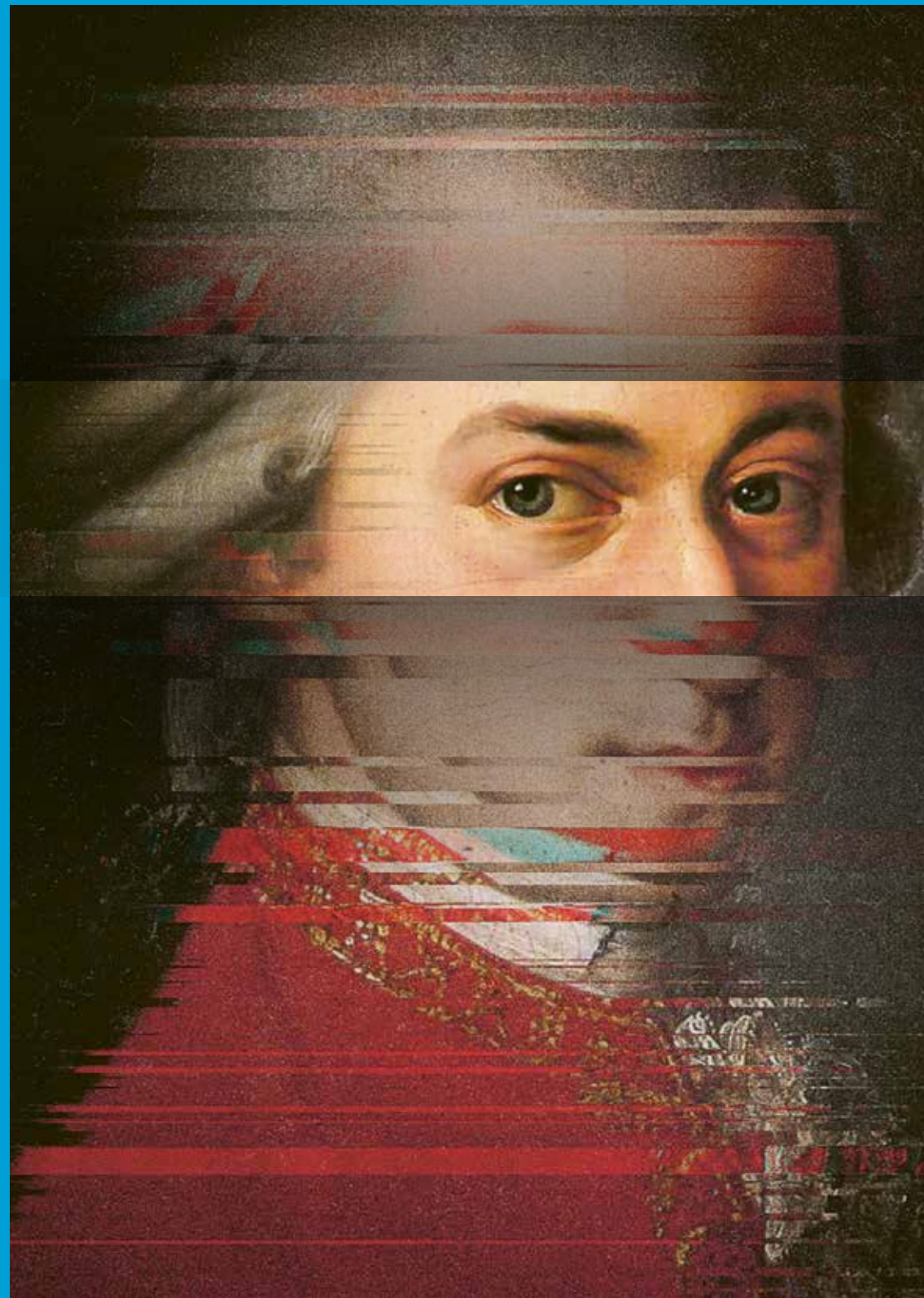
2022. ÁPRILIS 3. VASÁRNAP 11.00-22.00  
ZENEAKADÉMIA

# Mozart nap

Művészeti vezető:  
**Keller András**

Mozart zenéje halhatatlan, megunhatatlan, egyszerre fenséges és játékos, drámai és kiegyensúlyozott, s képes minden korosztályt megszólítani. Tudja ezt Keller András is, aki immár negyedik éve rendezi meg a Concerto Budapesttel a Zeneakadémián a *Mozart-napot*. „A Mozart-nap célja »csak« az, hogy boldogok legyünk ettől a csodálatos, kimeríthetetlen zenei forrástól.” - mondta Keller András egy nemrég készült interjújában, s valóban, nem is kell ennél jobban felkészülni erre a tavaszi vasárnapra, amelyen bőven válogathatunk majd a különböző Mozart-művek közül. Elhangzik majd többek között a „Nagy” *c-moll mise*, amit a mai napig nem tudni, miért nem fejezett be Mozart, a zeneszerző szimfóniáinak legjava, versenyművek, kamaraművek, s természetesen idén sem marad el a Simon Izabella vezette gyerekprogram. A zenekar művészeihez olyan magyar karmesterek csatlakoznak majd, mint a historikus előadásmód egyik prominens alakjaként számontartott Vashegyi György, valamint Takács-Nagy Gábor, akihez Mozart zenéje különösen közel áll.

Jegyárak: 1200 Ft-tól





VÁRDAI ISTVÁN © Marco Borggreve

2022. ÁPRILIS 26. KEDD 19.30  
MŰPA | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

## VÁRDAI ISTVÁN, KELLER ANDRÁS ÉS A CONCERTO BUDAPEST

### SOSZTAKOVICS

I. jazz szvit, op. 38

### SOSZTAKOVICS

Szvit varieté-zenekarra („II. jazz-szvit”) -  
Második keringő

### SOSZTAKOVICS

II. [G-dúr] csellóverseny, op. 126

-szünet-

### STRAVINSKY

Tűzmadár - balett

Várdai István cselló

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Sosztakovics és Stravinsky - a 20. századi orosz zene két óriása. Az ő művészetük áll a hangverseny középpontjában, épp a csernobili katasztrófa harminchatodik évfordulóján. Bár Sosztakovics gyakran keserű hangja a szovjetrendszer elnyomása alatt formálódott, az önfeledt derű sem állt tőle távol. E koncert a szerző mindkét arcát megmutatja, a stílusait kaméleonszerűen változtató Stravinskytól pedig egyik leghíresebb korai művét, a *Tűzmadarat* hallgathatjuk meg, ráadásul a teljes balettet.

Sosztakovics zenéje szerencsére pár évtizede reneszánszát éli, mégis ez az alkalom kivételes, hiszen a komponista könnyed, jazz által inspirált, valamint filmzeneként használt kompozícióival éppúgy találkozhatunk, mint hol komor, hol groteszk, máskor pedig ünnepélyes vagy népies hangvételű kései versenyművével. Az *I. jazz-szvit*ben feltűnő Sosztakovics sziporkázó humora, a *Varieté-szvit* híres keringőjét pedig nem kell bemutatnunk, ahogyan a *II. csellóverseny* szölistáját, Várdai Istvánt sem - a világhíró muzikus néhány éve már a Bécsi Zeneakadémián tanít, de örömminkre itthon is gyakran fellép. Az est második felében a gonosz varázsló, Kascsej és Iván cárevics története, a *Tűzmadár* eleveledik meg zenében. A balett Stravinsky és Gyagilev első együttműködése volt 1910-ben, hatalmas sikerrel.

FAVORITOK BÉRLET 4.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

**KREMER** 75  
**KREMERATA**  
**BALTICA** 25





2022. MÁJUS 14. SZOMBAT 19.30  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## KREMER 75, KREMERATA BALTICA 25

### SCHNITTKE

Bohócok és gyermekek

### SCHNITTKE

IV. hegedűverseny

-szünet-

### BARTÓK

Zene húros hangszerekre,  
ütőkre és cselesztára, BB 114

### CSAJKOVSKIJ

Francesca da Rimini

**Gidon Kremer** hegedű  
**Kremerata Baltica**  
**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Keller András**

Gidon Kremer és kamaraegyüttese, a Kremerata Baltica régóta nagyszerű vendége, partnere és alkotótársa Keller Andrásnak és a Concerto Budapestnek. Ezúttal ráadásul az ünnepeltjeik, vagyis az ünnepeltjeink lesznek Kremerék, hiszen a koncert a 75 esztendősd hegedűst és zenekarvezetőt, illetve 25 éve működő együttesét köszönti: az egybeesés korántsem a véletlen műve, lévén a nagy muzsik 1997-ben, ötvenedik születésnapján a Kremerata megalapításával „lepte meg” önmagát. Mindennek jegyében a program a Kremer számára oly kedves és fontos Alfred Schnittke művével, a cirkuszi és dzsesszes hangvételű filmzenei szvittel, a *Bohócok és gyermekekkel* indul majd. Az említett kötődést és annak kölcsönös jellegét fogja példázni azután Schnittke *IV. hegedűversenye*, annak ugyanis dedikáltja és legelső megszólaltatója is Gidon Kremer volt 1984-ben. A koncert szünet utáni második felén azután egy huszadik századi karcolhatatlan tökélyű remekmű és egy szenvedélyes romantikus kompozíció osztozik majd: a bartóki *Zene* 1936-ból és az a Dante nyomán készült szimfonikus fantázia 1876-ból, amely a soha véget nem érő szélvihar játékszereként mutatja a kárhozott szerelmespárt, Francesca da Riminit és az ő Paolóját.

GÉNIUSZOK BÉRLET 7.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2022. MÁJUS 14. SZOMBAT 22.00  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## PREMIER KREMERATA BALTICA

### BARTÓK

IV. vonósnégyes, BB 95 -  
kamarazenei átírat

**Kremerata Baltica**

„Az volt az álmom a Kremeratával, hogy tanulmányozzuk, eljárszszuk és felvegyük mind a hat Bartók-vonósnégyest Keller András vezetésével. Sajnos ezt a tervet egy kicsit el kellett napolnunk, de már elkezdünk dolgozni ezen az egyedülálló Bartók-cikluson. Már alig várom, hogy Andrással együttműködésben folytathassuk ezt a felfedezést!” – Gidon Kremer és Keller András közös projektje egy szeletének lehet tanúja a Premier-sorozat keretében a közönség, ezúttal ugyanis a hat vonósnégyes közül egy elhangzik majd kamarazenei átíratban. A vonósnégyes műfaja a kezdetektől fogva egy zeneszerző tudásának esszenciáját jelentette, így Bartók életművén belül is a legösszetettebb művekről beszélhetünk, amelyekben gyakorlatilag minden számára igazán fontos kompozíciós elv feltűnik. Különleges játéktechnikák, a magyar és más népek paraszzenéjének átható jelenléte, a Bach-i ellenpont hatása, múlt és jelen összekapcsolódása jelenik meg az egyes tételekben, amelyeket koruk legmodernebb alkotásai közt tartottak számon. Mindez a Baltikum legkiválóbb együttesének tolmácsolásában maradandó élményt ígér a hallgatóságoknak.

Jegyár: 1000 Ft

2022. MÁJUS 15. VASÁRNAP 19.30  
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

## KREMER 75, KREMERATA BALTICA 25

### SCHNITTKE

Bohócok és gyermekek

### SCHUMANN

a-moll hegedűverseny, op. 129  
(a csellóverseny szerzői átíratá)

-szünet-

### BARTÓK

Zene húros hangszerekre,  
ütőkre és cselesztára, BB 114

### CSAJKOVSZKIJ

Francesca da Rimini

**Gidon Kremer** hegedű  
**Kremerata Baltica**  
**Concerto Budapest**

Vezényel:  
**Keller András**

Gidon Kremer és kamaraegyüttese, a Kremerata Baltica régóta nagyszerű vendége, partnere és alkotótársa Keller Andrásnak és a Concerto Budapestnek. Ezúttal ráadásul az ünnepeltjeik, vagyis az ünnepeltjeink lesznek Kremerék, hiszen a koncert a 75 esztendő hegedűst és zenekarvezetőt, illetve 25 éve működő együttesét köszönti: az egybeesés korántsem a véletlen műve, lévén a nagy muzsik 1997-ben, ötvenedik születésnapján a Kremerata megalapításával „lepte meg” önmagát. Mindennek jegyében a program a Kremer számára oly kedves és fontos Alfred Schnittke művével, a cirkuszi és dzsesszes hangvételű filmzenei szvittel, a *Bohócok és gyermekekkel* indul majd. Hegedűverseny Schumanntól – de mégsem a Schumann-hegedűverseny, ezt a voltaképp könnyen megoldható talányt kínálja a következő szám: az ünnepelt művész szólójával ugyanis nem a d-moll hangnemű hegedűverseny, hanem az a-moll versenymű szólal meg, amelyet Schumann eredetileg csellóra szerzett, hogy aztán a hegedűváltozatát is elkészítse. A koncert szünet utáni második felén azután egy huszadik századi karcolhatatlan tökélyű remekmű és egy szenvedélyes romantikus kompozíció osztozik majd: a bartóki *Zene* 1936-ból és az a Dante nyomán készült szimfonikus fantázia 1876-ból, amely a soha véget nem érő szélvihar játékszerként mutatja a kárhozott szerelmespárt, Francesca da Riminit és az ő Paolóját.

**VOLUMENEK BÉRLET 6.**

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2022. MÁJUS 19. CSÜTÖRTÖK 19.30  
PESTI VIGADÓ

## MAGYAR KINCSEK 4.

### RÓZSA

Brácsaverseny

-szünet-

### BARTÓK

Négy zenekari darab, BB 64

### LISZT

Prométheusz

szimfonikus költemény

**Szücs Máté** brácsa  
**Concerto Budapest**

Vezényel:

**Kovács János**

A háromszoros Oscar-díjas Rózsa Miklós saját szavai szerint „kettős életet élt”, hiszen a lipcsei konzervatórium egykori hallgatója nemcsak legendás hollywoodi produkciók filmzeneszerzője volt, de koncerttermi alkotások komponistája is. Életművének ez utóbbi, okvetlenül kevésbé ismert feléből kínál reprezentatív mintát az 1980 és 1984 között keletkezett *Brácsaverseny*, amelynek legelső megszólaltatója Pinchas Zukerman volt, s mely mutatós koncertdarab pár éve ott szerepel a nagyszerű Szücs Máté repertoárján is. Bartók Béla 1907 és 1912 között írta, majd utóbb kilenc esztendő múltával hangszerelte meg az olaszos tételcímeket sorjázató *Négy zenekari darabot*, amelynek első útja a természetzenétől a groteszk hajszán és a keringő-reminiscenciákon át a gyászindulóig vezet. „A fenséges erő állhatatoságával győzedelmeskedő bánat adja meg a darab zenei karakterét” – ez a mondat pedig már a Kovács János vezényletével megszólaló műsor harmadik, befejező számának, vagyis Liszt Ferenc *Prométheusz* című szimfonikus költeményének jellemzésül szolgál, méghozzá a mű utólag megfogalmazott programjából, amelybe a zeneszerző mellett kétségkívül élettársa, Carolyne Sayn-Wittgenstein hercegné is bedolgozott.

MAGYAR KINCSEK BÉRLET 4.

Jegyárak: 2800, 3900 Ft

# BÉRLETEK

VOLUMENEK  
GÉNIUSZOK  
À LA CARTE  
MAGYAR KINCSEK  
MANÓ



# GÉNIUSZOK BÉRLET

7 nagyzenekari +1 ajándék Premier koncert  
a Zeneakadémia Nagytermében

**2021. szeptember 24. péntek 19.30**

## ZENEAKADÉMIA

### ÉVADNYITÓ KONCERT

LISZT: Két epizód Lenau Faustjából  
Az éji menet, Mefisztó-keringő  
BARTÓK: I. hegedűverseny, BB 48a  
SUK: g-moll fantázia hegedűre és zenekarra, op. 24

BARTÓK: A csodálatos mandarin,  
BB 82 – szvit

**Christian Tetzlaff** hegedű

Vezényel: **Keller András**

**2021. október 17. vasárnap 19.30**

## ZENEAKADÉMIA

BEETHOVEN-MAHLER: XI. (f-moll, „Serioso”)  
vonósnégyes, op. 95

(kamarazenei változat)

J. S. BACH: I. (d-moll) zongoraverseny,  
BWV 1052

SCHUBERT: A-dúr („Pisztráng”)  
zongoraötös, D. 667

**Jevgenyij Koroljov** zongora,

**Keller Quartet**

**Keller András**, hegedű,

**Homoky Gábor** brácsa,

**Fenyő László** cselló,

**Búza Vilmos** nagybőgő

Vezényel: **Keller András**

### BÉRLETÁRAK (Ft):

1. kategória 28 400 | 2. kategória 23 600 | 3. kategória 19 600 |

4. kategória 16 500 | 5. kategória 11 600

**2021. november 28. vasárnap 17.00**

## ZENEAKADÉMIA

### HALLGASSUNK BRAHMSOT! III.

BRAHMS: B-dúr szextett, op. 18

BRAHMS: f-moll zongoraötös, op. 34

**Elisabeth Leonskaja** zongora,

**Keller Quartet**

(**Keller András**, **Környei Zsófia** hegedű,

**Homoky Gábor** brácsa, **Fenyő László** cselló),

**Szomor-Mekis Janka** brácsa,

**Perényi Miklós** cselló

**2021. december 20. hétfő 19.30**

## ZENEAKADÉMIA

### KARÁCSONYI KONCERT

BEETHOVEN: V. (Esz-dúr, „Emperor”)

zongoraverseny, op. 73

BEETHOVEN: IX. (d-moll) szimfónia, op. 125

**Berecz Mihály** zongora,

**Magyar Rádió Énekkara**

(karigazgató: **Pad Zoltán**)

Vezényel: **Keller András**

**2022. január 16. vasárnap 19.30**

## ZENEAKADÉMIA

FRANCK: f-moll zongoraötös

J. S. BACH: c-moll kettősverseny

MOZART: Esz-dúr kettősverseny, K. 365

**Khatia Buniatishvili**, **Gvantsa Buniatishvili**

zongora,

**Keller Quartet**

(**Keller András**, **Környei Zsófia** hegedű,

**Homoky Gábor** brácsa, **Fenyő László** cselló)

Vezényel: **Keller András**

**2022. február 12. szombat 19.30**

## ZENEAKADÉMIA

BERG: Hegedűverseny

SCHUMANN: Fantázia hegedűre és

zenekarra, op. 131

CSAJKOVSKIJ: VI. (h-moll, „Patetikus”)

szimfónia, op. 74

**Thomas Zehetmair** hegedű

Vezényel: **Keller András**

**2022. február 12. szombat 22.00**

## ZENEAKADÉMIA

### PREMIER SOROZAT

CSALOG GÁBOR: Létbüfé – dalciklus

CSALOG GÁBOR: Fügönyök mögött

**Kéring László** tenor,

**Csalog Gábor** zongora

Vezényel: **Keller András**

**2022. május 14. szombat 19.30**

## ZENEAKADÉMIA

**KREMER 75, KREMERATA BALTICA 25**

SCHNITTKE: Bohócok és gyermekek

SCHNITTKE: IV. hegedűverseny

BARTÓK: Zene húros hangszerekre,

ütőkre és cselesztára, BB 114

CSAJKOVSKIJ: Francesca da Rimini

**Gidon Kremer** hegedű,

**Kremerata Baltica**

Vezényel: **Keller András**

# VOLUMENEK BÉRLET

6 nagyzenevari + 1 ajándék Premier koncert  
a Zeneakadémia Nagyszínházban

**2021. október 9. szombat 19.30**

## ZENEAKADÉMIA

WAGNER: A nürnbergi mesterdalnokok –  
nyitány  
SOSZTAKOVICS: I. (a-moll)  
hegedűverseny, op. 77  
R. STRAUSS: Hősi élet, op. 40  
**Szergej Krilov** hegedű  
Vezényel: **Keller András**

**2021. november 27. szombat 17.00**

## ZENEAKADÉMIA

**HALLGASSUNK BRAHMSOT! I.**  
BRAHMS: II. (B-dúr) zongoraverseny, op. 83  
BRAHMS: IV. (e-moll) szimfónia, op. 98  
**Elisabeth Leonskaja** zongora  
Vezényel: **Keller András**

**2021. december 12. vasárnap 19.30**

## ZENEAKADÉMIA

**ADVENTI HANGVERSENY**  
BEETHOVEN: Esz-dúr szepített, op. 20  
SCHUBERT: F-dúr oktett, D. 803  
**Keller Quartet**  
(**Keller András, Környei Zsófia** hegedű,  
**Homoky Gábor** brácsa, **Fenyő László** cselló),  
**Klenyán Csaba** klarinét,  
**Tóth Bálint** kürt,  
**Mohai Bálint** fagott,  
**Búza Vilmos** nagybőgő

**2022. január 15. szombat 19.30**

## ZENEAKADÉMIA

FRANCK: f-moll zongoraötös  
J. S. BACH: c-moll kettősverseny, BWV 1060  
MOZART: Esz-dúr kettősverseny, K. 365  
**Khatia Buniatishvili,**  
**Gvantsa Buniatishvili** zongora,  
**Keller Quartet**  
(**Keller András, Környei Zsófia** hegedű,  
**Homoky Gábor** brácsa, **Fenyő László** cselló)  
Vezényel: **Keller András**

**2022. január 15. szombat 22.00**

## ZENEAKADÉMIA

**PREMIER SOROZAT**  
CSAPÓ GYULA: Versenymű brácsára  
és változó környezetre –  
az átdolgozott változat bemutatója  
**Homoky Gábor** brácsa  
Vezényel: **Dubóczky Gergely**

**2022. február 11. péntek 19.30**

## ZENEAKADÉMIA

BERG: Hegedűverseny  
SCHUMANN: Fantázia hegedűre és  
zenekarra, op. 131  
CSAJKOVSKIJ: VI. (h-moll, „Patetikus”)  
szimfónia, op. 74  
**Thomas Zehetmair** hegedű  
Vezényel: **Keller András**

**2022. május 15. vasárnap 19.30**

## ZENEAKADÉMIA

**KREMER 75, KREMERATA BALTICA 25**  
SCHNITTKE: Bohócok és gyermekek  
SCHUMANN: a-moll hegedűverseny, op. 129  
(a csellóverseny szerzői átíratja)  
BARTÓK: Zene húros hangszerekre,  
ütőkre és cselesztára, BB 114  
CSAJKOVSKIJ: Francesca da Rimini  
**Gidon Kremer** hegedű,  
**Kremerata Baltica**  
Vezényel: **Keller András**

### BÉRLETÁRAK (Ft):

1. kategória 23 000 | 2. kategória 19 900 | 3. kategória 16 200 |  
4. kategória 13 900 | 5. kategória 9 900

# FAVORITOK BÉRLET

5 nagyzenekari koncert a Müpában

**2021. szeptember 30. csütörtök 19.30**

MÜPA

PENDERECKI: Zongoraverseny („Feltámadás”)

J. S. BACH: d-moll kettősverseny, BWV 1043 (átirat két vibrafonra és zenekarra)

BERNSTEIN: West Side Story – Szimfonikus táncok

**Múza Rubackyté** zongora

**Fábry Boglárka** vibrafon

Vezényel és vibrafonon közreműködik:

**Rácz Zoltán**

**2021. december 11. szombat 19.30**

MÜPA

EÖTVÖS PÉTER: Sirens’ Song

EÖTVÖS PÉTER: Alhambra (III. hegedűverseny)

– magyarországi bemutató

DEBUSSY: Egy faun délutánja

DEBUSSY: Ibéria

**Baráti Kristóf** hegedű

Vezényel: **Eötvös Péter**

**2022. január 21. péntek 19.30**

MÜPA

DVOŘÁK: Hazám-nyitány, op. 62

SAINT-SAËNS: V. (F-dúr, „Egyiptomi”)

zongoraverseny, op. 103

SCHUMANN: IV. (d-moll) szimfónia, op. 120

**Lucas Debargue** zongora

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

**2022. március 18. péntek 19.30**

MÜPA

BEETHOVEN: Egmont-nyitány, op. 84

BARTÓK: II. hegedűverseny, BB 117

CSAJKOVSKIJ: IV. (f-moll) szimfónia, op. 36

**Keller András** hegedű

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

**2022. április 26. kedd 19.30**

MÜPA

SOSZTAKOVICS: I. jazz-szvit, op. 38

SOSZTAKOVICS: Szvit varieté-zenekarra

(„II. jazz-szvit”) – Második keringő

SOSZTAKOVICS: II. csellóverseny, op. 126

STRAVINSKY: Tűzmadár – balett

**Várdai István** cselló

Vezényel: **Keller András**

**BÉRLETÁRAK (Ft):**

1. kategória 20 600 | 2. kategória 16 900 | 3. kategória 13 700 |

4. kategória 10 800 | 5. kategória 7 800

# MAGYAR KINCSEK BÉRLET

4 nagyzenekari koncert a Pesti Vigadóban

**2022. január 7. péntek 19.30**

PESTI VIGADÓ

ERKEL: Báthory Mária – nyitány

DOHNÁNYI: D-dúr koncertdarab, op. 12

FARKAS: Trittico concertato

KODÁLY: Concerto zenekarra

**Perényi Miklós** cselló

Vezényel: **Medveczky Ádám**

**2022. február 20. vasárnap 19.30**

PESTI VIGADÓ

DUBROVAY LÁSZLÓ: Ünnepi zene

VISKI JÁNOS: Hegedűverseny

BARTÓK: Cantata profana, BB 100

BARTÓK-KOCSIS: Scherzo

**Kokas Katalin** hegedű

**Horváth István** tenor

**Bretz Gábor** basszus

**Cantemus Vegyeskar**

(karigazgató: **Szabó Soma**)

Vezényel: **Bogányi Tibor**

**2022. március 8. kedd 19.30**

PESTI VIGADÓ

SCHMIDT: Változatok egy huszárdalra, zenekarra

SCHMIDT: Notre Dame – Intermezzo

SCHMIDT: Fantáziadarab zongorára,

zenekari kísérettel

LISZT-WEINER: h-moll szonáta (nagyzenekari átirat)

**Berecz Mihály** zongora

Vezényel: **Keller András**

**2022. május 19. csütörtök 19.30**

PESTI VIGADÓ

RÓZSA: Brácsaverseny

BARTÓK: Négy zenekari darab, BB 64

LISZT: Prométheusz szimfonikus költemény

**Szűcs Máté** brácsa

Vezényel: **Kovács János**

**BÉRLETÁRAK (Ft):**

1. kategória: 10 500 | 2. kategória: 7 700

# MANÓ BÉRLET

Zenés ismeretterjesztő sorozat  
a Concerto Zeneházban  
a 3-10 éves korosztály számára

**2021. november 7. vasárnap 11.00**  
EGY HANGSZER MIND FELETT –  
szólóhangszerek

**2021. december 5. vasárnap 11.00**  
JÓ TÁRSASÁGBAN JÓ ZENE SZÓL –  
a vonósnégyestől a szimfóniáig

**2022. január 9. vasárnap 11.00**  
AMÍG A LÁBUNK BÍRJA –  
talpalávalók minden korból

**2022. március 20. vasárnap 11.00**  
MUZSIKÁLÓ MESÉK –  
az operától a filmzenéig

Házigazda:  
**Iván Gábor** a Concerto Budapest  
ütőhangszeres művésze  
Közreműködik:  
**Méhes Csaba** pantomimművész  
és a Concerto Budapest művészei

Bérletek és jegyek váltása gyermekek  
és felnőttek számára is szükséges.  
A belépés 3 éves kor alatt ingyenes.

**BÉRLETÁR (Ft):**  
5.900 (Gyerek és felnőtt együttesen)

# À LA CARTE BÉRLET

Választható, 3, 4 vagy több különböző  
koncertet tartalmazó bérlet  
akár 25% kedvezménnyel

A Concerto Budapest 2021/22-es  
évadának összes előadásából szabadon  
összeállítható bérlet.

A bérleti kedvezmény – csomagtól  
függetlenül – 3, 4 vagy több különböző  
hangversenyre szóló, tetszőleges számú  
jegyre érvényes.

**3 különböző előadásra** tetszőleges számú  
jegy egyidejű vásárlása esetén **15%**

**4 különböző előadásra** tetszőleges számú  
jegy egyidejű vásárlása esetén **20%**

**5 vagy több különböző előadásra**  
tetszőleges számú jegy egyidejű vásárlása  
esetén **25% kedvezményt biztosítunk.**

A kedvezményt a rendszer automatikusan  
érvényesíti a jegyek egyidejű kosárba  
helyezése után. Az À la carte bérletben  
választható előadások a Műsornaptár  
részben található időrendben.





# MŰSORNAPTÁR

## 2021

● **SEPTEMBER 24.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA  
ÉVADNYITÓ KONCERT

**SEPTEMBER 25.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA  
HŐSKONCERT ZÁRTKÖRŰ KONCERT  
BARTÓK / SUK  
Tetzlaff, Keller

● **SEPTEMBER 30.** 19.30 | MŰPA  
PENDERECKI / J. S. BACH / BERNSTEIN  
Rubackyté, Fábry, Rácz

● **OKTÓBER 9.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA  
WAGNER / SOSZTAKOVICS / R. STRAUSS  
Krilov, Keller András

● **OKTÓBER 17.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA  
Beethoven-Mahler / J. S. BACH / SCHUBERT  
Koroljov, Keller Quartet, Buza, Keller

### MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

● **OKTÓBER 23.** 11.00 | ZENEAKADÉMIA  
MAGYAR NÉPI HANGSZEREK - DUBROVAY  
Kiss Gy., Szalai, Lányi, Németh, Juhász,  
Korossy Quartet, Keller

● **OKTÓBER 23.** 14.00 | ZENEAKADÉMIA  
AZ OPERETTEK VILÁGA - LEHÁR  
Miklósa, Miranda, Óbudai Danubia Zenekar,  
Hámori

● **OKTÓBER 23.** 15.15 | ZENEAKADÉMIA  
PRÍMÁSOK  
Söndörgő, Sárközi Lali zenekara

● **OKTÓBER 23.** 16.30 | ZENEAKADÉMIA  
TÖRTÉNELMI ARCKÉPEK  
LISZT-VERESS / KODÁLY:  
Pannon Filharmonikusok, Bogányi T.

● **OKTÓBER 23.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA  
MAGYAR CONCERTO  
LIGETI / VERESS / NÁDOR / BARTÓK  
Kaczander, Kelemen, Várjon, Keller

● **NOVEMBER 7.** 11.00 | ZENEHÁZ  
EGY HANGSZER MIND FELETT

● **NOVEMBER 13., 14.** | BMC  
A HALLGATÁS NAPJA

### HALLGASSUNK BRAHMSOT!

● **NOVEMBER 27.** 17.00 | ZENEAKADÉMIA  
HALLGASSUNK BRAHMSOT! I.  
Leonskaja, Keller

● **NOVEMBER 27.** 20.00 | ZENEAKADÉMIA  
HALLGASSUNK BRAHMSOT! II.  
Szutrély, Immler, Purcell Kórus, Vashegyi

● **NOVEMBER 28.** 17.00 | ZENEAKADÉMIA  
HALLGASSUNK BRAHMSOT! III.  
Leonskaja, Keller Quartet, Szomor-Mekis,  
Perényi

● **NOVEMBER 28.** 20.00 | ZENEAKADÉMIA  
HALLGASSUNK BRAHMSOT! IV.  
Baráti, Keller

● **DECEMBER 5.** 11.00 | ZENEHÁZ  
JÓ TÁRSASÁGBAN JÓ ZENE SZÓL

● **DECEMBER 11.** 19.30 | MŰPA  
EÖTVÖS / DEBUSSY  
Baráti, Eötvös

● **DECEMBER 12.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA  
ADVENTI HANGVERSENY  
BEETHOVEN / SCHUBERT  
Keller Quartet, Klenyán, Tóth, Mohai, Buza

● **DECEMBER 20.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA  
KARÁCSONYI KONCERT  
BEETHOVEN  
Berecz, Magyar Rádió Énekkara, Keller

## 2022

● **JANUÁR 7.** 19.30 | PESTI VIGADÓ  
ERKEL / DOHNÁNYI / FARKAS / KODÁLY  
Perényi, Medveczky

● **JANUÁR 9.** 11.00 | ZENEHÁZ  
AMÍG A LÁBUNK BÍRJA

● **JANUÁR 15.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA

● **JANUÁR 16.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA  
FRANCK / J. S. BACH / MOZART  
Khatia, Gvantsa Buniatishvili,  
Keller Quartet, Keller

● **JANUÁR 15.** 22.00 | ZENEAKADÉMIA  
PREMIER SOROZAT - CSAPÓ GYULA  
Homoky, Dubóczy

● **JANUÁR 21.** 19.30 | MŰPA  
DVOŘÁK / SAINT-SAËNS / SCHUMANN  
Debargue, Takács-Nagy

● **FEBRUÁR 11.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA

● **FEBRUÁR 12.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA  
BERG / SCHUMANN / CSAJKOVSKIJ  
Zehetmair, Keller

● **FEBRUÁR 12.** 22.00 | ZENEAKADÉMIA  
PREMIER SOROZAT - CSALOG GÁBOR  
Kéring, Csalog, Keller

● **FEBRUÁR 20.** 19.30 | PESTI VIGADÓ  
DUBROVAY / VISKI / BARTÓK / BARTÓK-KOCSIS  
Kokas, Horváth, Bretz, Cantemus Vegyeskar,  
Bogányi Tibor

● **MÁRCIUS 8.** 19.30 | PESTI VIGADÓ  
SCHMIDT / LISZT-WEINER  
Berecz, Keller

● **MÁRCIUS 18.** 19.30 | MŰPA  
BEETHOVEN / BARTÓK / CSAJKOVSKIJ  
Keller, Takács-Nagy

● **MÁRCIUS 20.** 11.00 | ZENEHÁZ  
MUZSIKÁLÓ MESÉK

● **ÁPRILIS 3.** | ZENEAKADÉMIA  
MOZART-NAP

● **ÁPRILIS 26.** 19.30 | MŰPA  
SOSZTAKOVICS / STRAVINSKY  
Várdai, Keller

● **MÁJUS 14.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA  
KREMER 75, KREMERATA BALTICA 25  
SCHNITTKE / BARTÓK / CSAJKOVSKIJ  
Kremer, Kremerata Baltica, Keller

● **MÁJUS 14.** 22.00 | ZENEAKADÉMIA  
PREMIER SOROZAT - Kremerata Baltica

● **MÁJUS 15.** 19.30 | ZENEAKADÉMIA  
KREMER 75, KREMERATA BALTICA 25  
SCHNITTKE / SCHUMANN / BARTÓK /  
CSAJKOVSKIJ:  
Kremer, Kremerata Baltica, Keller

● **MÁJUS 19.** 19.30 | PESTI VIGADÓ  
RÓZSA / BARTÓK / LISZT  
Szűcs, Kovács

● **MÁJUS 27., 28., 29.**  
OLASZ INTÉZET, ZENEAKADÉMIA | BMC |  
FESTETICS PALOTA  
PROMENÁD KONCERTEK

● Géniuszek bérlet ● Volumenek bérlet ● Favoritok bérlet ● Magyar Kincsek bérlet ● Manó bérlet

⋮ Koncertsorozatok

# MUNKATÁRSOK

Keller András zeneigazgató

Dr. Edvi Péter főigazgató

Kovács Erika gazdasági igazgató

Keller Annie nemzetközi kapcsolatok

Devich Gábor társadalmi kapcsolatokért felelős menedzser

Mesterházy Gabriella művészeti menedzser

Sóvágó Éva zenekari menedzser

Fehér Eszter produkciós menedzser

Trecskó Beáta produkciós menedzser

Menus Mónika jegyértékesítési és közönségkapcsolati menedzser

Oszip Zsuzsanna marketing menedzser

Csejdy Virág online kommunikációs menedzser

Nagy Emese közönségkapcsolati munkatárs

Szatmári Józsefné pénzügyi vezető

Huszák Anikó gazdálkodási munkatárs

Gergely Flóra irodavezető

Gyenes Andrea zenekari munkatárs

Tóth Lajos zenekari munkatárs

Nagy Gábor zenekari technikus

Máros Dávid zenekari technikus

Holtzer Péter a zeneigazgató főtanácsadója\*

Szabó Stein Imre nemzetközi stratégiai főtanácsadó\*

Darvas Éva művészeti tanácsadó\*

\*külsős tanácsadó

# JEGY- ÉS BÉRLETVÁSÁRLÁS

A bérletek kezelési költség nélkül megvásárolhatók a [concertobudapest.hu](http://concertobudapest.hu) weboldalon.

Bérleteinket a jegyárakhoz képest akár 30%-kal kedvezőbb áron kínáljuk.

Bérlet- és jegyinformációkkal kapcsolatos bővebb tájékoztatásért forduljanak hozzánk bizalommal a [jegy@concertobudapest.hu](mailto:jegy@concertobudapest.hu) e-mail-címen, vagy a +36 1 215 5770-es telefonszámon.

A közreműködő- és műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.

JEGYÁRAK (Ft)	Prémium	I.	II.	III.	IV.	V.
Zeneakadémia	7500	5900	4800	3900	3100	2200
Zeneakadémia Emelt áras	7900	6400	5200	4300	3500	2400
Zeneakadémia Karácsonyi koncert	8900	7500	6200	5000	3800	2600
Zeneakadémia Premier	1000 egységesen					
Zeneakadémia Kamarakonzertek	4500	3500	2500			
Zeneakadémia Hallgassunk Brahmsot!	4500	3500	2500			
Zeneakadémia Magyar Kincsek Ünnepe zárókoncert	4500	3500	2500			
Zeneakadémia Magyar Kincsek Ünnepe koncertjei	1500 egységesen					
Müpa	7500	5900	4800	3900	3100	2200
Pesti Vigadó	3900	2800				
Concerto Zeneház Manó koncertek	2000 egységesen					

## KEDVEZMÉNYEK

Jegyek és bérletek a Concerto Budapest honlapján keresztül kezelési költség nélkül vásárolhatók meg.

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk.

Diákigazolvánnyal 30% kedvezmény · IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény

A kedvezmények nem összevonhatók, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek!

Kérjük, hogy a személyes vásárlás időpontjával kapcsolatban és további információkért keressen bennünket elérhetőségeinken.

## ELÉRHETŐSÉGEK

Concerto Budapest Zeneház, cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10-12.

Telefonszám: +36-1-215-5770, [concertobudapest.hu](http://concertobudapest.hu)

Jegyértékesítési információ: [jegy@concertobudapest.hu](mailto:jegy@concertobudapest.hu)

## TÁJÉKOZTATÁS

A koronavírussal kapcsolatos járványügyi szabályozásokat a Concerto Budapest betartja.

Kérjük, ezekről aktuálisan tájékozódjanak. A koncerteken mindig az adott hangversenyterem szabályai érvényesek.

**f** klasszik  
rádió 92.1

# nyitány

**hétköznapi**

07:00 – 10:00-ig

a **Klasszik Rádió**

92.1-en

**Műsorvezető:**  
Szerémi Nóra



**Már  
egymillió  
okból tudjuk, hogy  
a kultúra fontos.**

A Papageno online közvetítéseit  
az utolsó 12 hónapban  
**1 028 696 alkalommal**  
indították el.

[www.papageno.hu](http://www.papageno.hu)



**PAPAGENO**



Hírportál az InfoRádió készítőitől



a tárgyilagosság olvasható

[www.infostart.hu](http://www.infostart.hu)



## PARTNEREK, TÁMOGATÓK

Fenntartó:



EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA

Partnerek:



ZENEAKADÉMIA  
ALAPÍTVÁNY 1875

műpa  
Budapest

inimni  
VIGANDÓ



Budapest Music Center

filharmónia  
MAGYARORSZÁG

CZIFFRA  
100

ISTITUTO  
italiano  
DI CULTURA



inforádió

klasszik  
rádió921

PAPAGENO

Támogassa a Concerto Budapest zenekar működését **adójának 1%-ával** és egyedi összegű adományával!

Támogatását banki átutalással vagy online a zenekar honlapján a Támogatás menüponton keresztül juttathatja el a zenekar számára.

**Concerto Akadémia Nonprofit Kft.**, Magyar Államkincstár (H-1139 Budapest, Váci út 71.)  
Számlasszám: 10032000-00334143-00000017, IBAN: HU76 1003 2000 0033 4143 0000 0017  
SWIFT/BIC: HUSTHUHB

További információkért lépjen velünk kapcsolatba az [info@concertobudapest.hu](mailto:info@concertobudapest.hu) e-mail címen vagy a **+36-1) 215-5770** telefonszámon.

## **IMPRESSZUM**

Kiadja a Concerto Akadémia Nonprofit Kft.

Felelős kiadó: Keller András, zeneigazgató

Grafikai tervezés: Szabó Ferenc, Nyomda: Pauker Holding Kft.

Szövegek: Belinszky Anna, Könyves-Tóth Zsuzsanna, László Ferenc, Tóth Endre

Borítókép: Valuska Gábor

Készült: 2018. május 19., Zeneakadémia, A kékszakállú herceg vára

Közreműködtek: Rost Andrea szoprán, Sebestyén Miklós basszbariton,

vezényelt: Keller András

Zenekari fotók: Benkő Sándor, Fejér Gábor, Felvégi Andrea, Hrotkó Bálint,

Posztós János, Sin Olivér, Valuska Gábor

**CONCERTO AKADÉMIA NONPROFIT KFT.**

Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10-12., Postacím: 1450 Budapest, Pf. 75

Telefonszám: +36-1-215-5770, E-mail: [info@concertobudapest.hu](mailto:info@concertobudapest.hu)

**[concertobudapest.hu](http://concertobudapest.hu)**

A szerkesztés 2021. augusztus 31-én lezárult.

A közreműködő- és műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.