




**concerto
BUDAPEST**

concerto

2024 | DECEMBER

2025 | JANUÁR | FEBRUÁR



CONCERTO BUDAPEST

szimfonikus zenekar

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetlenné a közönség számára is.

A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója, aki a zenehallgatásról így nyilatkozott: „...egyáltalán nem megérteni, hanem hallgatni, érezni kell a zenét, átengedni magunkon. Ha valaki megteszi ezt a szellemi-lelki befektetést, olyan gazdaggá válhat, hogy az egész életét másként látja majd.”

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez. A nemzetközi kritika egyöntetűen emeli ki a beszédszerű előadásmódot, és méltatja, hogy a Concerto Budapest szimfonikus zenekarként is úgy szólal meg, mint egy kamaraegyüttes, amelyben a zenészek egyéni teljesítménye éppúgy kimagasló, mint az összhang, melyet a szólamok együttes játéka megteremt.

Keller András munkája és művészi koncepciója révén jelentősen megújult a zenekar, köszönhetően többek között a fiatal tehetségeknek, az egyéni műsorszerkesztésnek és a tematikus fesztiválprogramoknak. A Concerto Budapest az elmúlt évtizedben egyre szélesebb közönséget hódít meg, és a hazai mellett a nemzetközi zenei élet elismert szereplőjévé is vált.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Takács-Nagy Gábor, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendéglistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest repertoárja a virtuóz, nagyszabású szimfonikus szerzeményektől – Stravinsky, Schubert, Csajkovszkij vagy Sosztakovics művei – Mozart és Beethoven klasszikus versenyművein át Ligeti György, Thomas Adès, Kurtág György, Krzysztof Penderecki és Vidovszky László kortárs szerzők alkotásaiig terjed. A zenekar tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.

2024. december 2. hétfő, 19.00
Székesfehérvár,
Vörösmarty Színház

2024. december 10. kedd, 19.00
Szeged, Nemzeti Színház

BEETHOVEN / CSAJKOVSKIJ
Berezcz / Keller

BEETHOVEN: c-moll zongoraverseny, no. 3, op. 37.
CSAJKOVSKIJ: 5. (e-moll) szimfónia, op. 64

Berezcz Mihály zongora
Vezényel: **Keller András**

Ezen az estén egy német és egy orosz zeneszerző szenvedélyes, őszinte, fennkölt és magával ragadó vallomásait hallhatjuk. Beethoven számára a zongora volt az elsődleges kifejezőeszköz, a hangszer, amelyen a legjobban játszott, amelyen kísérletezett, és amely kezdetben a legnagyobb sikereket hozta számára. Nem véletlen, hogy első szerzői estjeinek nélkülözhetetlen részei voltak az új zongoraversenyek, melyekben ő játszotta a szólót, és alkotói tehetsége mellett virtuozitását és drámai kifejezőerejét is megcsillogtathatta.

Csajkovszkij 5. szimfóniája önéletrajzi jellegű. Ahogyan egy levelében írja, ebben a művében a sorssal való reménytelen küzdelmet jeleníti meg. És valóban, van egy sorsmotívum, mely hol melankolikus, hol tragikus, de meg-megjelenik a tételekben. Az elsőnek az elején, borongva sejteti a mondanivalót, a második tétel idilli szerelmi vágyódását kétszer is szétrombolja, a harmadik tétel keringőjében gáncoskodik. A meglepetés azonban a negyedik tétel. Csajkovszkij levelével ellentétben a sors ebben a tételben megszeli a keréket, s új, fenséges és emelkedett köntösben jelenik meg. A szimfónia tanulsága tehát, hogy le lehet győzni a keserű sorsot.

© Mudra László

2024. december 7.

szombat, 19.30

Müpa

BRAHMS

Marwood / Perényi /

Takács-Nagy

BRAHMS: Akadémiai ünnepi nyitány, op. 80

BRAHMS: a-moll kettősverseny, op. 102

BRAHMS: 3. szimfónia, op. 90

Anthony Marwood hegedű

Perényi Miklós cselló

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**



A tematikus szerzői koncertek régi elnevezését idézve akár Brahms-akadémiának is hívhatnánk e hangversenyt, amely éppenséggel a pompás humorú *Akadémiai ünnepi nyitánnyal* indul. A Breslauer Egyetem díszdoktori címét pazarul megháláló kompozíció, végén a *Gaudeamus igitur* méltóságteljessé növesztett dallamával csupán a kezdetet jelenti, hiszen Takács-Nagy Gábor irányításával a nyomában már következik is az életmű utolsó zenekari alkotása, a hegedűt és a gordonkát középpontba állító a-moll kettősverseny, amely 1887-ben az épp sérített barát, a nagy Joachim József megbékítésére született. Ezúttal is kivételes rangú szólistákkal hallgathatjuk meg e művet: a Concerto Budapest meghívására újra hazánkba látogató brit hegedűssel, Anthony Marwooddal, valamint Perényi Miklóssal, akinek a nevét igazán főlösleges lenne külön elismerő jelzőkkel kísélni. A megelőző két kompozícióhoz hasonlóan az 1880-as években keletkezett a 3. szimfónia, amelyet az ősbemutató dirigense, a magyarországi születésű Richter János így jellemezett: „Brahms hősi szimfóniája, Eroicája.” A fináléről pedig Joachim ezt írta: „...milyen szép és kiengesztelő az apoteózis, a halálban való megdicsőülés!”

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft

2024. december 15. vasárnap 11.00 és 15.00
Concerto Zeneház

MANÓ / Hangszerek ünnepe

Művészeti vezető és házigazda: **Iván Gábor**

Közreműködik: **Méhes Csaba** pantomimművész, valamint a **Concerto Budapest** művészei

A Concerto Budapest népszerű Manó programja az óvodás és kisiskolás gyerekeknek szól: ez a játékos, interaktív előadás a körülöttünk lévő világgal és a zene alapjaival ismerteti meg a gyerekeket. December 15-i koncertünk tematikája: „*Hangszerek ünnepe*”, utalva ezzel a várakozással teli adventi időszakra.

A Méhes Csaba pantomimművész által megszemélyesített Rudolf rénszarvas társaságában és a bölcs, nagy tudású Zeneházi angyal segítségével megismerkedünk a szimfonikus zenekarban helyet foglaló hangszerekkel és a klasszikus karácsonyi csilingelő dallamokkal. Minden hangzercsalád képviselője megszólal a koncerten: vonások, fafúvások, rézfúvások, pengetősök és ütőhangszerek is, mindez Rudolf rénszarvas karácsonyfádiszító ügyetlenkedéseivel tarkított kerettörténetbe ágyazva.

A sorozat következő előadása:

2025. február 2. vasárnap 11.00 és 15.00 – Bálterem koncertje



2024. december 20.
péntek 15.00 és 19.30
Zeneakadémia

CSAJKOVSKIJ
Berez / Várdai / Keller

Rómeó és Júlia-nyitányfantázia
1. [b-moll] zongoraverseny, op. 23
Variációk egy rokokó témára, op. 33
Csipkerózsika-szvit, op. 66/a

Berez Mihály zongora
Várdai István cselló
Vezényel: **Keller András**



Csupa Csajkovszkij-zenét, még hozzá megannyi slágerkompozíciót bocsát a közönség elé a Concerto Budapest immáron hagyományos karácsonyi előtti zeneakadémiai hangversenye. A sort a *Rómeó és Júlia* nyitja, mondhatni kronológiai szempontból is odaillő módon, hiszen a nyitányfantázia első, a kolléga és rivális Balakirevnek dedikált műalakja még 1870-ben keletkezett. Azután Csajkovszkijnak még tíz esztendejébe telt, amíg végleges formába öntötte és új befejezéssel látta el e szerzeményét. Éppen eme évtized folyamán született a koncert két emblemikus versenyműve: a most Berez Mihály energikus szólójával felhangzó, rendkívül kedvelt b-moll zongoraverseny, illetve a címe dacára valójában nem is rokokó eredetű *Variációk egy rokokó témára*, amelynek előadása ezúttal Várdai István egyszerre elmélyült és virtuóz játékát csodálatja meg a közönséggel. Zárószám gyanánt, a kialakult tradíció szellemében, a Csajkovszkijt alkalmazott zeneszerzői minőségében is kikezdhethetlenné bizonyító balettzenék közül is felhangzik majd egy reprezentatív példa, ez alkalommal az 1889-es *Csipkerózsika* öttételes szvitváltozata.

2025. január 17., 18., 19.

BMC | péntek

Zeneakadémia | szombat, vasárnap

A HEGEDŰ ÜNNEPE

A Concerto Budapest 2025-ben első alkalommal tartja meg háromnapos hegedűfesztiválját, magyar hegedűművészek közreműködésével. A Hegedű Ünnepe mindamellett, hogy felhívja a figyelmet a hangszerben rejlő lehetőségek kimeríthetetlen tárházára, találkozási lehetőséget teremt hazánk legnagyobb hegedűművészei számára, akik között több mester és tanítványa is található. Baráti Kristóf, Kelemen Barnabás, Kokas Katalin és Pusker Júlia mellett a legifjabb tehetségek is képviselik magyar hegedűseinket Teo Gertler, Amira Abouzahra, Mariam Abouzahra és Kelemen Gáspár személyében, s a fellépők között találjuk Lilia Pocitarit, a 2023-as Bartók-világverseny győztesét is. A fesztiválon triók, vonósnégyesek, különböző kamarazenei felállások, kamarazenei művek és nagyzenekari hegedűversenyek is hallhatók lesznek, hisz a Concerto Budapest célja e csodálatos hangszer minél sokszínűbb ünneplése három teljes napon keresztül.

2025. JANUÁR 17., PÉNTEK

Budapest Music Center

18.00 | Koncertterem

CAMERATA PÉLSONORE

J. S. BACH: a-moll hegedűverseny, BWV 1041

Baráti Kristóf

J. S. BACH: É-dúr hegedűverseny, BWV 1042

Baráti Kristóf

J. S. BACH: d-moll

hegedű-kettősverseny, BWV 1043

Keller András, Baráti Kristóf

20.00 | Koncertterem

KURTÁG GYÖRGY: Kafka Fragmente, op. 24

Anu Komsí, Keller András



2025. JANUÁR 18., SZOMBAT

Zeneakadémia

11.00 | Nagyterem

BARTÓK: 2. hegedűverseny, Sz. 112, BB 117

Lília Pocitári, Concerto Budapest

Vezényel: **Baráti Kristóf**

BRAHMS: D-dúr hegedűverseny, op. 77

Teo Gertler, Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

13.00 | Kupolaterem

KONCERTMESTEREK KONCERTJE

YSAÏE: 6 szólószonáta hegedűre, op. 27

14.30 | Solti Terem

VIVALDI: Négy évszak melodrámaként

Kokas Katalin, Kelemen Hanna

Camerata Pelsonore

16.00 | Nagyterem

J. S. BACH – BUSONI: 2. [d-moll] partita

– Chaconne (Gidon Kremer átíratva
vonószekarra)

Dzeraldas Bidva, Concerto Budapest

BARTÓK: Szólószonáta, Sz. 117, BB 124

Kelemen Barnabás

CSAJKOVSKILJ: C-dúr vonósszerenád, op. 48

Dzeraldas Bidva, Concerto Budapest

18.00 | Solti Terem

SÁRKÖZI LAJOS ÉS ZENEKARA

19.30 | Nagyterem

RAVEL: Tzigane

Kokas Katalin, Concerto Budapest

Vezényel: **Kelemen Barnabás**

NÁDOR MIHÁLY: Hegedűverseny

Kelemen Barnabás, Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

BARTÓK: Zene húros hangszerekre,
ütőkre és cselesztára, Sz. 106, BB 114

Közreműködnek a **Hegedű Ünnepe** szolistái

22.00 | Solti terem

ROBY LAKATOS ÉS ZENEKARA



2025. JANUÁR 19., VASÁRNAP

Zeneakadémia

11.00 | Nagyterem

SIBELIUS: Suite hegedűre és zenekarra, op. 117

DVORÁK: f-moll Románc hegedűre
és zenekarra, op. 11

Pusker Júlia, vendégzenekar
Vezényel: **Baráti Kristóf**

CSAJKOVSZKIJ: D-dúr hegedűverseny, op. 35

Mariam Abouzahra, vendégzenekar
Vezényel: **Kelemen Barnabás**

14.00 | Kupolaterem

ENESCU: C-dúr oktett vonósokra, op. 7

Közreműködnek a **Hegedű Ünnepe szőlistái**



16.00 | Nagyterem

SIBELIUS: d-moll hegedűverseny, op. 47

Kelemen Gáspár, vendégzenekar
Vezényel: **Baráti Kristóf**

BARBER: Hegedűverseny, op. 14

Baráti Kristóf, vendégzenekar
Vezényel: **Kelemen Barnabás**

19.30 | Nagyterem

SOSZTAKOVICS: 1. (a-moll)
hegedűverseny, op. 77

Amira Abouzahra, Concerto Budapest
Vezényel: **Keller András**

LALO: Spanyol szimfónia, op. 21

Baráti Kristóf, Concerto Budapest
Vezényel: **Keller András**



2025. január 25.
szombat 19.30
Müpa

**BACH / CHAUSSON /
CSAJKOVSKIJ / R. STRAUSS**
Bouchkov / Baráti

J. S. BACH: c-moll kettősverseny, BWV 1060

CHAUSSON: Poème, op. 25

CSAJKOVSKIJ: Valse-Scherzo, op. 34

R. STRAUSS: Hósi élet, op. 40

Marc Bouchkov hegedű

Baráti Kristóf hegedű

Vezényel: Baráti Kristóf



A koncertprogram korszakokon és kultúrkörökön átívelő változatossága és két nagyszerű hegedűművész különleges együttműködése egyaránt felkeltheti az érdeklődésünket e hangverseny iránt, amelynek karmestere is az évad művésze, Baráti Kristóf lesz. Ő és az orosz-ukrán származású belga Marc Bouchkov először azt a bachi c-moll kettősversenyt szólaltatják meg, amely elsősorban billentyűs versenyműként ismert, ám rekonstruált formában két hegedűs szólójával is mind gyakrabban felhangzik. Ennek nyomában, immár a 19. század legvégéről a francia Ernest Chausson legnépszerűbb kompozíciója, a korszakos hegedűvirtuóz, Eugène Ysaÿe számára – nem csekély mértékű szerzői kishitőség közepette – megalkotott *Poème* következik, hogy azután egy másik felettébb mutatós, romantikus és nagyzenekari kíséretes koncertdarab, Csajkovszkij *Valse-Scherzója* zárja az este első részét. S a két nagyszerű művész együttes munkálkodása folytatódik a szünet után is, Richard Strauss 1899-es szimfonikus költeményének, a *Hósi életnek* az előadásával, a hősön „természetesen” önmagát értő szerző művének megszólaltatása során ugyanis Bouchkov látja el a koncertmesteri feladatokat.

2025. FEBRUÁR 14.

péntek 19.30

Zeneakadémia

DVOŘÁK

Aimard / Keller

DVOŘÁK: Karnevál-nyitány, op. 92

DVOŘÁK: g-moll zongoraverseny, op. 33

DVOŘÁK: 9. („Újvilág”) szimfónia, op. 95

Pierre-Laurent Aimard zongora

Vezényel: **Keller András**

Házigazda: **Batta András**



Antonín Dvořák két közkedvelt nagyzenekari alkotása és a kettő között egyetlen zongoraversenye: ezt a programot kínálja számunkra Keller András, aki az 1876-os versenymű szölistájával korunk egyik legjelentősebb zongoraművészt hívta meg e koncertre. Pierre-Laurent Aimard a magyar zenei élet meghitt ismerőse, és ez a vonzalom kölcsönös – gondoljunk csak a francia művész Ligeti és Kurtág művei iránti több évtizedes elkötelezettségére. A szólójával felhangzó g-moll zongoraverseny előtt a legnépszerűbb Dvořák-nyitány, a mester „Természet, Élet, Szerelem”-nyitánytrilógiájából az életet, annak változatosságát és színességét megjelenítő *Karnevál* indítja a koncertet. Amiként e szerzemény egy vidám forgatagba ragadja magát a hallgatót, úgy az életmű ikonikus alkotása, „Az Újvilágból” melléknevű 9. szimfónia is kimoszdit minket szokott körünkből: Amerikába, ahol az 1890-es évek során három esztendőn át töltött be konzervatóriumi tisztséget az akkor már nagy hírű zeneszerző. New Yorkban dolgozott, utolsó szimfóniája mégsem a nyüzsgő metropolist, hanem az amerikai folklór hangulatát idézi, természetesen cseh melódiákkal elegyítve, amelyek oly félreismerhetlenné teszik Dvořák zenei világát.

2025. február 15. szombat 19.30
Zeneakadémia

BARTÓK / SCHÖNBERG / BRAHMS

Aimard / Kaczander /
Klenyán / Keller Quartet

KAMARAKONCERT

BARTÓK: 2. szonáta, BB 85

SCHÖNBERG: Kamaraszimfónia, op. 9

BRAHMS: f-moll zongoraötös, op. 34

Pierre-Laurent Aimard zongora

Kaczander Orsolya fuvola, Klenyán Csaba klarinét

Keller Quartet (Keller András, Környei Zsófia hegedű,

Szűcs Máté brácsa, Fenyő László cselló)



Válogatott előadói gárdát léptet a pódiumra ez a kamarakonzert, amelyen a Keller Quartet tagjai csakúgy ott muzsikálnak majd, akár a világraszóló francia zongorista, Pierre-Laurent Aimard, a fuvolás Kaczander Orsolya és a klarinétos Klenyán Csaba. Legalább ennyire reprezentatív a hangverseny programja is, amelyet Bartók 2. hegedű-zongora szonátája nyit meg. Az 1923-ban szintén a Zeneakadémia falai között, a zeneszerző és Zathureczky Ede által bemutatott szerzemény két ugyancsak méltó szölistája ezúttal Keller András és Aimard lesz. A Schönberg hatását is jelző Bartók-kompozíció után Arnold Schönberg két 1906-os keletkezésű kamaraszimfóniája közül az első hangzik majd fel, a dodekafónia és az atonalitás mesterét még legfeljebb csak megsejtette a hallgatóval. A hangverseny utolsó száma Johannes Brahms kamarazenéjének egyik „korai” csúcsteljesítménye és a romantikus kamarairadalom egészének ékköve, az eredetileg vonóskvintettnek szánt f-moll zongoraötös az 1860-as évek közepéről.

2025. február 17. hétfő 19.00
Békéscsaba,
Csabagyöngye Kulturális Központ

CSAJKOVSKIJ

Balázs / Perényi / Keller

CSAJKOVSKIJ: a-moll trió, op. 50

CSAJKOVSKIJ: Francesca da Rimini, op. 32

CSAJKOVSKIJ: b-moll zongoraverseny, op. 23

Balázs János zongora

Keller András hegedű

Perényi Miklós cselló

Vezényel: **Keller András**



Csajkovszkij a b-moll zongoraversenyt eredetileg Nyikolaj Rubinszteinnek ajánlotta, de ő banálisnak és eljátszhatatlannak tartotta, majd miután Hans von Bülow sikerre vitte egész Európában a szerző máig egyik legnépszerűbb művét, Rubinsztein belátta, hogy tévedett, és a párizsi bemutatón már maga játszotta a zongoraversenyt. A barátság Csajkovszkij és Rubinsztein között helyreállt, hiszen a zongorista halála után a szerző az ő emlékére komponálta komor és szenvedélyes hangú trióját. Keller András, Perényi Miklós és Balázs János előadásában nemcsak egy bensőséges kamaramű kerül a koncert műsorába, hanem három összeszokott – és külön-külön is méltán híres – érett művész játékát hallhatjuk.

A *Francesca da Rimini* története Dante *Isteni színjátékából* származik, melyben a tilalom ellenére egymásba szerető párt halál, majd örök vándorlás várja a pokolban. Camille Saint-Saëns így írt a bemutatóról: „A világ leggyengédebb, legkedvesebb embere most dühöngő vihart eresztett szabadjára, és éppoly kevés együttérzést mutatott az interpretációja és a hallgatóság iránt, mint a sátán a bűnösök iránt. De a szerző tehetsége és bámulatos technikája olyan nagyszerű, hogy a kárhozottakat élvezet járja át.” És valóban, Csajkovszkij zenéjével még a fájó érzelmek is lehetnek szerethetők és csodálatosak.

További információk és jegyvásárlás a FILHARMÓNIA Magyarország oldalán.

2025. február 19. szerda 19.30
Zeneakadémia

CSAJKOVSZKIJ-ESSZENCIA

Balázs / Perényi / Keller

CSAJKOVSZKIJ: a-moll trió, op. 50
CSAJKOVSZKIJ: Francesca da Rimini, op. 32
CSAJKOVSZKIJ: b-moll zongoraverseny, op. 23

Balázs János zongora
Keller András hegedű
Perényi Miklós cselló
Vezényel: Keller András



„Ki kell irtani belőle a banalitásokat, és játszhatóvá kell tenni néhány lejátszhatatlan részt” – írta a világhírű zongoraművész-karmester, Nyikolaj Rubinstein a b-moll zongoraversenyéről. Az azóta is a világ talán legismertebb és legnépszerűbb versenyműveként számontartott darab végül Csajkovszkijt igazolta, aki mit sem változtatva a darabon egyszerűen csak törölte a Rubinsteinnek szóló ajánlást. A művet ezúttal Balázs János szólójával halljuk a Concerto Budapest kíséretében. A zenekar előadásában hangzik el a *Francesca da Rimini* című szimfonikus fantázia is, amely egy titkos szerelem történetét és tragikus végét dolgozza fel, és amelyet éppen a zongoraversenyéről lesújtó kritikát megfogalmazó karmester mutatott be egykor. Igazi különlegességnek ígérkezik az a-moll zongoratrió, Csajkovszkij egyetlen olyan műve, mely a zongora, a hegedű és a cselló hármására íródott. A szimfonikus zenekari hangzást és apparátust előnyben részesítő szerző csak élete végén fordult a kamarazene felé, leveleiben pedig még ekkoriban is több alkalommal adott hangot annak, hogy mennyire nem tudja elképzelni a zongora hangját efféle felállásban. A trió gondolata mindezek ellenére nem hagyta nyugodni, megszületésére pedig végül pályatársa és barátja, Rubinstein halála adott alkalmat. A trió előadásában Perényi Miklós mellett Keller András lesz Balázs János partnere.

Mozart nap

2025. március 2. vasárnap
Zeneakadémia

Művészeti vezető: **Keller András**
Házigazda: **Batta András**

A Concerto Budapest 2018 óta évről évre egynapos koncertsorozatot szentel a klasszikus zene örök kedvencének, Wolfgang Amadeus Mozartnak, vagyis inkább a mi közös és olthatatlan Mozart-rajongásunknak. Így történik ez 2025 márciusának első vasárnapján is. Kamaraművektől a versenyművekig számtalan műfaj reprezentálja az egymást követő koncerteken Mozart művészetét. A nap idei sztárvendége Angela Hewitt, a Concerto Budapest visszatérő vendégművésze lesz, Simon Izabella jóvoltából pedig – immár hagyományos jelleggel – idén is izgalmas programmal várjuk a gyermekeket.

„Világos, tiszta, szép emlékként marad meg bennem ez a nap egész életemen át.

Mintegy távolról, halkan csengnek még fülembé Mozart muzsikájának varázshangjai.”

Így írt kétszáz éve Franz Schubert egy napjáról, amelyet nagy és általa olyannyira csodált pályaelődjének zenéjével töltött. Jó eséllyel mi mindannyian valahogy így emlékezhetünk majd vissza erre a mozarti vásár- és ünnepra, melynek házigazdája 2025-ben Batta András zenetörténész, a Magyar Zene Háza ügyvezető igazgatója lesz.

JEGYEK HAMAROSAN!

CONCERT CALENDAR

SATURDAY, 7 DECEMBER 2024

7.30 pm / Műpa

BRAHMS

Marwood / Perényi / Takács-Nagy

BRAHMS: Academic Festival Overture, Op. 80

BRAHMS: Double Concerto for Violin and Cello
in A minor, Op. 102

BRAHMS: Symphony No. 3 in F major, Op. 90

Anthony Marwood violin

Miklós Perényi cello

Concerto Budapest

Conductor: **Gábor Takács-Nagy**

SUNDAY, 15 DECEMBER 2024

11 am and 3 pm

Concerto Music House

PIXIES CONCERT

A Celebration of Musical Instruments

Host: **Gábor Iván**

FRIDAY, 20 DECEMBER 2024

3.00 pm and 7.30 pm

Liszt Academy Grand Hall

TCHAIKOVSKY

Berez / Várdai / Keller

TCHAIKOVSKY: Romeo and Juliet –
overture-fantasy

TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No. 1
in B-flat minor, Op. 23

TCHAIKOVSKY: Variations on
a Rococo Theme, Op. 33

TCHAIKOVSKY: Sleeping Beauty Suite, Op. 66/a

Mihály Berez piano

István Várdai cello

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

FRIDAY - SUNDAY, 17, 18 AND 19 JANUARY 2025

CONCERTO VIOLIN FESTIVAL

FRIDAY, 17 JANUARY BUDAPEST MUSIC CENTER

6 pm – Concert Hall

CAMERATA PELSONORE

J. S. BACH: Violin Concerto in A minor, BWV 1041

Kristóf Baráti

J. S. BACH: Violin Concerto in E major, BWV 1042

Kristóf Baráti

J. S. BACH: Double Violin Concerto in D minor,
BWV 1043

András Keller, Kristóf Baráti

8 pm – Concerthall

GYÖRGY KURTÁG: Kafka Fragments
for soprano and violin, Op. 24

Anu Komsí, András Keller

SATURDAY, 18 JANUARY LISZT ACADEMY

11 am Grand Hall

BARTÓK Violin Concerto, No. 2, Sz 112, BB 117

Lilla Pocitari, Concerto Budapest

Conductor: **Kristóf Baráti**

BRAHMS: Violin Concerto in D major, Op. 77

Teo Gertler, Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

1 pm Cupola Hall

CONCERTMASTERS' CONCERT

YSAÏE: Six Sonatas for Solo Violin, Op. 27

2.30 pm Solti Hall

VIVALDI: The Four Seasons as a Melodrama

Katalin Kokas, Hanna Kelemen

Camerata Pelsonore

SATURDAY, 18 JANUARY

4 pm Grand Hall

J. S. BACH–BUSONI: Partita No. 2 in D minor –
Chaconne (transcribed by Gidon Kremer
for string orchestra)

Džeraldas Bidva, Concerto Budapest

BARTÓK: Sonata for Solo Violin, Sz 117, BB 124

Barnabás Kelemen

TCHAIKOVSKY: Serenade for Strings
in C major, Op. 48

Džeraldas Bidva, Concerto Budapest

6 pm Solti Hall

Lajos Sárközi and His Band

7.30 pm Grand Hall

RAVEL: Tzigane

Katalin Kokas, Concerto Budapest

Conductor: **Barnabás Kelemen**

MIHÁLY NÁDOR: Violin Concerto

Barnabás Kelemen, Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

BARTÓK: Music for Strings,

Percussion and Celesta, Sz. 106, BB 114

Featuring the soloists of the Violin Festival

10 pm Solti Hall

Roby Lakatos & Ensemble

SUNDAY, 19 JANUARY

11 am Grand Hall

SIBELIUS Suite for Violin and Orchestra, Op. 117

DVOŘÁK Romance for Violin and Orchestra
in F minor, Op. 11

Júlia Pusker, Guest Orchestra

Conductor: **Kristóf Baráti**

TCHAIKOVSKY: Violin Concerto in D major, Op. 35

Mariam Abouzahra, Guest Orchestra

Conductor: **Barnabás Kelemen**

2 pm Cupola Hall

ENESCU: Octet for Strings in C major, Op. 7

Featuring the soloists of the Violin Festival

4 pm Grand Hall

SIBELIUS: Violin Concerto in D minor, Op. 47

Gáspár Kelemen, Guest Orchestra

Conductor: **Kristóf Baráti**

BARBER: Violin Concerto, Op. 14

Kristóf Baráti, Guest Orchestra

Conductor: **Barnabás Kelemen**

7.30 pm Grand Hall

SHOSTAKOVICH: Violin Concerto
No. 1 in A minor, Op. 77

Amira Abouzahra, Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

LALO: Spanish Symphony, Op. 21

Kristóf Baráti, Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

SATURDAY, 25 JANUARY 2025

7:30 pm / Müpa

**BACH / CHAUSSON /
TCHAIKOVSKY / R. STRAUSS**

Bouchkov / Baráti

BACH: Concerto for Two Violins in C minor, BWV
1060

CHAUSSON: Poème

TCHAIKOVSKY: Valse-Scherzo, Op. 34

R. STRAUSS: Ein Heldenleben, Op. 40

Marc Bouchkov, Kristóf Baráti violin

Concerto Budapest

Conductor: **Kristóf Baráti**

SUNDAY, 2 FEBRUARY 2025

11 am, 3 pm / Concerto Music House

PIXIES CONCERT

Ballrooms Concert

Host: **Gábor Iván**

FRIDAY, 14 FEBRUARY 2025

7:30 pm / Liszt Academy Grand Hall

DVOŘÁK

Aimard / Keller

Dvořák: Carnival Overture, Op. 92

Dvořák: Piano Concerto in G minor, Op. 33

Dvořák: Symphony No. 9 in E minor

(‘From the New World’), Op. 95

Pierre-Laurent Aimard piano

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

SATURDAY, 15 FEBRUARY 2025

Liszt Academy Grand Hall

**CHAMBER CONCERT
BARTÓK / SCHÖNBERG /
BRAHMS**

Aimard / Kaczander /

Klennyán / Keller Quartet

BARTÓK: Violin Sonata No. 2, BB 85

SCHÖNBERG: Chamber Symphony

BRAHMS: Piano Quintet in F minor, Op. 34

Pierre-Laurent Aimard piano

Orsolya Kaczander flute

Csaba Klennyán clarinet

Keller Quartet

(**András Keller, Zsófia Környei** violin,

Máté Szűcs viola, **László Fenyő** cello)

SUNDAY, 2 MARCH 2025

LISZT ACADEMY GRAND HALL, SOLTI HALL

MOZART DAY

KEDVES BARÁTUNK!

Ha feliratkozik **HÍRLEVELÜNKRE**,
négy dolog fog történni:

3.

Könnyebben tudja majd kiválasztani, hol és mikor szeretne találkozni velünk.

4.

Tagja lesz a Concerto Budapest közösségének, amely mindig naprakész zenekarunkkal kapcsolatban.

1.

Háromhetente kap tőlünk egy levelet e-mailben.

2.

Tájékozott lesz zenekarunk koncertjeivel, vendégeivel, eseményeivel kapcsolatban.

FELIRATKOZÁS A HÍRLEVÉLRE:
concertobudapest.hu/kapcsolat »



Örömmel látjuk követőink között akkor is, ha a **Facebookon**,
az **Instagramon** vagy **Youtube-csatornánkon** csatlakozik hozzánk.

 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 concerto_budapest

 [@ConcertoBudapestOrchestra](https://www.youtube.com/ConcertoBudapestOrchestra)



HEMINGWAY

RESTAURANT-TERRACE

EST. 1999

MESTER.MUNKA



FENEKETLEN-TÓ +3630 4886000 HEMINGWAY-ETTEREM.HU

AZ ÉLMÉNY A LEGSZEBB AJÁNDÉK!

Akár önmagát,
akár szeretteit ajándékozni
meg egy maradandó
zenei élménnyel,
**ITT A LEHETŐSÉG,
MERT DECEMBERBEN
MEGVÁSÁROLT JEGYEIRE
20% KEDVEZMÉNYT BIZTOSÍTUNK.**

A kedvezmény a
2024. DECEMBER 4. ÉS 31. KÖZÖTT
a honlapunkról indított vásárlásokra szól,
és a téli időszakra, a 2024. december 4. és 2025. február 15.
közötti, saját szervezésű hangversenyek jegyeire érvényes.


Kérjük, fizetés előtt írja be a **CONCERTOTEL20** kuponkódot,
és a rendszer automatikusan levonja a kedvezményt
a vásárlás végösszegéből.



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM

A Concerto Budapest fenntartja az időpont-,
műsor-, hely- és szereplőváltoztatás jogát.



 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.instagram.com/concerto_budapest)