



**concerto
BUDAPEST**

**AUDE
EXTRÉMO**
áriaestje

2024. JÚNIUS 6. | CSÜTÖRTÖK 19.30
Zeneakadémia | Nagyterem

Aude **EXTRÉMO** áriaestje

2024. JÚNIUS 6. | CSÜTÖRTÖK 19.30 | ZENEAKADÉMIA, NAGYTEREM

Aude Extrémo mezzoszoprán

Concerto Budapest

Vezényel: **Vashegyi György**

CAMILLE SAINT-SAËNS

La Princesse jaune / A sárga hercegnő

nyitány

AUGUSTA HOLMÈS

La Montagne noire / A fekete hegy

„Je n'ai jamais fait de mal...” / „Soha nem bántottam senkit...” – Jamina áriája

GEORGES BIZET

Djamileh / Dzsamilé

„Sans doute l'heure est prochaine...” / „Kétségtelen, hogy közeleg az óra...” – Dzsamilé kesergője



VINCENT D'INDY

Médée / Médea

Médeára várva

JULES MASSENET

Cléopâtre / Kleopátra

„J'ai versé le poison...” / „Beleöntöttem a mérget...” – Kleopátra áriája

VICTORIN DE JONCIÈRES

Dimitri / Dimitrij

„Mon fils! Il est mon fils!” / „Fiam! Ő az én fiam!” – előjáték és Marpha áriája

CAMILLE SAINT-SAËNS

Étienne Marcel

Keringő

VICTORIN DE JONCIÈRES

Le dernier jour de Pompéi / Pompeji utolsó napja

„Quels sourds mugissements en ce lieu solitaire!” /

„Mily tompa morajlás e magányos helyen!” – előjáték és a Saga áriája

- szünet -

JULES MASSENET

Ariane / Arianna

„Hélas! Avant que le dieu noir...” / „Aj! Mielőtt a fekete isten...” – Perszephoné áriája

THÉODORE DUBOIS

Aben-Hamet

„Oui c'est lui!...” / „Igen, ő az...” – előjáték és Zulema áriája

VICTORIN DE JONCIÈRES

Dimitri / Dimitrij

Keringő

LOUIS NIEDERMEYER

Marie Stuart / Stuart Mária

„Déjà la nuit s'avance...” / „Már itt az éj...” – Mária áriája

CAMILLE SAINT-SAËNS

Samson et Dalila / Sámson és Delila

*„Samson recherchant ma présence...” / „Sámson, jelenlétemet keresve...”
– Delila Bosszúáriája*

FERNAND DE LA TOMBELLE

Orientale

GEORGES BIZET

Carmen

Chanson bohème: „Les tringles des sistres tintaient...” / „Ha megszólal a tamburin...”

CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR – zene szenvedéllyel

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is.

A zenekar egyike Magyarországnak legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenáriumi óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnevesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Takács-Nagy Gábor, Eötvös Péter, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégzsolistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



KEDVES KÖZÖNSÉGÜNKI!

Az idei évad koncertismertetőit egy zenetudós írja. Nem kell megijedni: Mona Dániel zenetörténész valamennyi általa vezetett műsorban vagy a keze alól kikerülő írásban arra törekszik, hogy közvetlen, figyelemfelkeltő és gyakran szórakoztató stílusban hozza közelebb a klasszikus zenét a hallgatókhoz. Ifjúsági programok vezetője, hangversenyek és fesztiválok házigazdája, pódiumbeszélgetések moderátora, zenekritikus és tanár – egy szóval ismeri a hazai koncertélet történéseit és szereplőit, valamint tudja, hogyan lehet közérthetően beszélni a zenéről. Koncertjeinkre is alkalmazható mottója:

HALLGASSANAK SOK JÓ ZENÉT!



- 1. A koncerten elhangzó művek mind az úgynevezett hosszú 19. század, vagyis a romantika korában születtek. A műsor legidősebb darabja Niedermeyer 1844-es Stuart Máriaja, míg a legfiatalabb opera Massenet 1914-ben bemutatott Kleopátra című műve.**
- 2. A 19. században nagy divatja volt a couleur locale-nak és az egzotizmusnak. A francia zeneszerzők különösen nagy szeretettel mutattak be idegen kultúrákat. A műsorban ennek megfelelően megidéződik a japán, a montenegrói, a török, az egyiptomi, az ókori görög és római, az orosz, a spanyol, a skót és a zsidó kultúra.**
- 3. Az operákban általában a szopránok kapják a főhősnő szerepét, ezért mindig különös jelentősége van, ha egy mezzoszoprán főszereppel találkozunk. Az egészen más hangszín egészen más karakterrel és személyiséggel társul. A leghíresebb példa Bizet Carmenje, de a koncerten számos egyéb mezzoszerep is felcsendül.**

Kilenc szerző összesen tizenöt operarészletét hallhatja a közönség a nemzetközileg elismert mezoszoprán, Aude Extrémo, valamint a francia operarepertoár specialistájaként számontartott Vashegyi György Concerto Budapesttel közös hangversenyén. A műsor szépsége pedig az, hogy mindenki számára tartogat ismerőst és újdonságot is. Hiszen az operával csak alkalmilag foglalkozóknak ott van Bizet utolsó zenedrámája, a *Carmen*, amelyben a szerző a spanyol életérzést adja vissza úgy, hogy ő maga soha nem járt Spanyolországban. *Dzsamilé* című egyfelvonásosa már jóval kevésbé ismert, pedig a Ravel irányába előremutató, Egyiptomot megelevenítő mű igazán színpadra érdemes alkotás. Szintén sokan ismerhetik Saint-Saëns *Sámson és Deliláját*, amely olyannyira hű a bibliai történethez, hogy eredetileg oratóriumnak készült. A *Sárga hercegnő* című operája szintén egzotikus témájú, a japán kultúrába enged bepillantást, az *Étienne Marcel* pedig visszaidéz valamit a régi korok operaballetjeiből, ugyanis szebbnél szebb táncbetéteket tartalmaz. Jules Massenet neve is ismerősen csenghet sokaknak, de a Marcus Antoniuszal való tragikus szerelemről szóló *Kleopátra* és a görög mitológiából merítkező *Ariane* című darabjairól talán már kevesebben hallottak. Vincent d'Indy munkássága a hazai operajátszásban gyakorlatilag *terra incognita*, Médeáról szóló, eredetileg kísérezzenének született darabja pedig még inkább kuriózumnak számít. És akkor ott vannak a legelkötelezettebb operarajongóknak is fejtörést okozó nevek... Victorin de Joncières tollából három részlet is megszólal a koncerten. A *Dimitrij* egy francia zeneszerző orosz története, amely a német Schiller színdarabján alapul. De a *Pompeji utolsó napja* is hasonlóan nemzetközi, hiszen egy ókori római történetet bemutató orosz festményből inspirálódott angol regényt feldolgozó Joncières-opera. Az est egyetlen női zeneszerzője Augusta Holmès, aki a *Fekete hegyben* egy carmeni szenvedélyű történetet, két férfi meséjét mutatja be, akik akár az életük árán is megvédik egymást. Az operában felbukkan a török Jamina is... Az *Aben-Hamet* Théodore Dubois talán legnagyobb sikere volt, ám legnagyobb anyagi kudarca is, ugyanis a válságba került színház helyett neki kellett kifizetnie a produkció énekeseit. A svájci származású Louis Niedermeyer *Stuart Mária* című operája természetesen a skót királynő életét mutatja be, a *La Tombelle* pedig a keleti zenei ízek világába vezet vissza minket.

AUDE EXTRÉMO mezzoszoprán

A kiváló énekesnő pályája kezdete óta erősen kötődik a francia repertoárhoz, de az elmúlt évadokban lenyűgözően mutatkozott be olyan drámai szerepekben, mint *A walkür* Frickája [Bordeaux], a *Trisztán és Izolda* Brangánéje [Lorraine], *A Rajna kincse* Erdája [Dortmund] vagy az *Aida* Amnerise [Massy], amelyről írva az *Opera Magazine* „az est revelációjának” nevezte Extrémo alakítását.

A Bordeaux-i Nemzeti Operában „nemzedéke Carmenjeként” ünnepelték a Marc Minkowski vezényletével tartott előadások után. A neves karmesterrel együttműködve Offenbach *La Pêrichole* című operájának címszerepében is debütált a Salzburgi Ünnepi Játékokon. Ugyanebben a szerepben tündökölt a Radio France fesztiválján Montpellier-ben, valamint Bordeaux-ban. Az utóbbi előadást rögzítette és közvetítette a velencei Palazzetto Bru Zane. Bordeaux-ban, Brémában és a baden-badeni Festspielhausban Extrémo Nicklausse szerepében [*Hoffman meséi*] is hatalmas sikert aratott.

A koncerténekesként is aktív művész repertoárja igen széles, Mahler, Muszorgszkij, Berlioz és Sosztakovics vokális művei mellett nemrég Verdi *Requiemjében* énekelt az Orchestre de Paris közreműködésével, Jaap van Zweden vezényletével, valamint a Jukka-Pekka Saraste vezette Orchestre National du Capitole de Toulouse koncertjén, melyet a Mezzo TV is közvetített. Bach *Máté-passiójában* alt szólistaként a Rotterdami Filharmonikusokkal és Nathalie Stutzmann-nal lépett fel a közelmúltban.



VASHEGYI GYÖRGY

A budapesti Zeneakadémián 1993-ban szerzett karmesteri diplomát. A historikus előadásmód iránti érdeklődésében nagy hatással volt rá Helmuth Rilling, John Eliot Gardiner, John Toll, Malcolm Bilson és Simon Standage. Rendszeres vendégkarmestere a Concerto Budapest szimfonikus zenekarnak és 2000 óta a Magyar Állami Operaháznak. 1990-ben megalapította a Purcell Kórust, 1991-ben pedig az Orfeo Zenekart. Ezek élén az elmúlt huszonnyolc évben számtalan jelentős opera- és oratóriumprodukciónak, kantáta- és zenekari műsornak hozott létre. Nevéhez számos újkori világpremier és magyarországi bemutató fűződik: együttese élén eddig közel harminc lemezfelvételt készített. 2014 óta szoros kapcsolatot ápol a Versailles-i Barokk Zenei Központtal. 1992 óta a Zeneakadémia tanára, jelenleg egyetemi docens. 2008-ban Liszt-díjban, 2015-ben Magyar Érdemrend lovagkeresztje kitüntetésben részesült. 2013 óta tagja, a Magyar Művészeti Akadémiának. 2017-ben megválasztották a köztestület elnökének, 2023-ig töltötte be ezt a tisztséget. 2022-ben lett a Nemzeti Filharmonikusok főzeneigazgatója.

JUNE 6, 2024, THURSDAY 19.30 | LISZT ACADEMY, GRAND HALL



Aude **EXTRÉMO'S** aria recital

- Saint-Saëns:** La Princesse jaune - Ouverture
Holmes: La Montagne noire - Air de Yamina "Je n'ai jamais fait de mal..."
Bizet: Djamilah - Lamento de Djamilah "Sans doute l'heure est procheaine..."
D'indy: Médée - L'Attente de Médée
Massenet: Cléopâtre - Air de Cléopâtre "J'ai versé le poison..."
Joncieres: Dimitri - Prélude et Air de Marpha "Mon fils..."
Saint-Saëns: Etienne Marcel - Valse
Joncieres: Le Dernier Jour de Pompéi - Prélude et Air de la Saga

- intermission -

- Massenet:** Ariane - Air de Perséphone "Hélas!"
Dubois: Aben-Hamet - Prélude et Arioso de Zulema "Oui c'est lui!..."
Joncieres: Dimitri - Valse du ballet des Nations
Niedermeayer: Marie Stuart - Air de Marie "Déjà la nuit s'avance"
Saint-Saëns: Samson et Dalila - Récit et Air de Dalila "Samson recherchant ma présence..."
La Tombelle: Orientale
Bizet: Carmen - Chanson bohème "Les Tringles des sistres teintaient..."

In French operas, mezzo-sopranos occupy a special and prominent place. We need look no further than Bizet's Carmen or the female title role of Camille Saint-Saëns's main operatic work, Delila. Therefore, a range of significant parts and popular hits are assigned to representatives of this voice type, of which one of the most exciting, Aude Extrémo, will be singing on the stage of the Grand Hall of the Liszt Academy for this romantic recital. She is an outstanding and acclaimed interpreter of the Italian and German, and particularly the French, repertoire all around the world. Regularly employed by Mark Minkowski, the mezzo-soprano, who attracted international attention at the Salzburg Festival when singing the title role of Offenbach's Périchole in 2018, will be conducted on this occasion by György Vashegyi. Their artistic cooperation dates back to 2021, when Aude Extrémo sang one of the main roles of *Herculanum*, a grandiose, French romantic opera by Félicien David, as, as a result of which the piece has not sunk into oblivion.



GIÐON KREMER



BARATI KRISZTÓF



KELLER ANDRÁS



MIHAIL PLETNYOV



PIERRE-LAURENT AIMARD



ANGELA HEWITT

concerto

24
25

**BÉRLETÚJÍTÁS
ÉS ÚJ BÉRLETEK MÁR KAPHATÓK**



DINA IVANOVA



ANTHONY MARWOOD



PERÉNYI MIKLÓS



TAKÁCS-NAGY GÁBOR



JEVGENYIJ KOROLJOV



VÁRDAI ISTVÁN



VÁRJON DÉNES



SZERGEJ MAKARJAKOV



SZERGEJ KRILOV



BALÁZS JÁNOS



**concerto
BUDAPEST**



concertobudapest.hu



[concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)



[concerto_budapest](https://www.instagram.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM