

A man with dark hair, wearing a black tuxedo jacket, a white dress shirt, and a black bow tie, stands with his arms crossed. He is positioned in the center of the frame. The background is a deep blue color, overlaid with white, handwritten-style musical notation and names, including 'Mozart', 'Chopin', and 'Strauss'. In the top right corner, there is a white triangular area containing the text 'concerto BUDAPEST' in a teal, sans-serif font, enclosed within a circular graphic of three overlapping white lines.

concerto
BUDAPEST

BEETHOVEN / CHOPIN / R. STRAUSS

Bogányi / Szűcs / Fenyő / Keller

2024. szeptember 21. szombat 19.30

Zeneakadémia

BEETHOVEN:

Egmont-nyitány, op. 84

CHOPIN:

2. (f-moll) zongoraverseny

1. *Maestoso*
2. *Larghetto*
3. *Allegro vivace*

- szünet -

R. STRAUSS: Don Quixote, op. 35

„Bevezetés: Don Quijote, lovagregény-olvasmányai hatására, elveszítvén józan ítélőképességét, elhatározza, hogy maga is kőborló lovag lesz.

*Téma: Don Quijote, a bús képű lovag (szólócselló),
Sancho Panza (basszusklarinét, tenortuba, szőlőbrácsa).*

1. *A különös pár kilovagolása, a szép Dulcinea del Tobosóról való ábrándozás és kaland a szélmalmokkal.*
2. *Győzedelmes csata a nagy Alifanfaron császár serege ellen (harc a birkákkal).*

3. *Beszélgetések a lovag és szolgája között: az elégedetlen Sancho szólásmondásokkal tarkított kérdései, melyekre Don Quijote csitítóan, kioktatóan válaszol, és az elhivatott lovagi szolgálatról elmélkedik.*
 4. *Szerencsétlen kaland a zarándokokkal.*
 5. *Don Quijote őrségben. Forró üdvözlete a távoli Dulcineának.*
 6. *Találkozás a parasztlánnyal, akit Sancho elvarázsolt Dulcineának nevez.*
 7. *Lovaglás a légben.*
 8. *Szerencsétlen utazás az elvarázsolt csónakon [Barcarola].*
 9. *Harc a vélt varázslók ellen: két szerzetes számárháton.*
 10. *Párbaj a Fehér Hold lovagjával, aki legyőzi Don Quijotét.
Don Quijote elbúcsúzik a fegyverektől, s elhatározza,
hogy visszamegy pásztornak a falujába.*
- Finálé: Józán eszét visszanyerve utolsó napjait csendes szemlélődéssel tölti.
Don Quijote halála.”*

Bogányi Gergely zongora

Fenyő László cselló

Szűcs Máté brácsa

Vezényel: **Keller András**



CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR – zene szenvedéllyel

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is.

A zenekar egyike Magyarországról legrégebbi együtteseknek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenáriumi óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Takács-Nagy Gábor, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendéglistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



Ludwig van BEETHOVEN

Egmont-nyitány, op. 84

- 1. A színházi kísérőzeneként született mű 1810-ben készült el.**
- 2. Egmont története eredetileg 1567–68-ban, a spanyol inkvizíció idején játszódik.**
- 3. A nyitány gyakorlatilag külön életre kelt, a zene többi részét nagyon ritkán hallani koncerten.**

Goethe 16. századi igaz történéseken alapuló, *Egmont* című darabjához tiszteletes kísérőzenét írt Beethoven, de ma leginkább az első tételt, a nyitányt ismeri a közönség. A mű témája a szabadsá-
gért folytatott harc, amely nem először ihlette meg a zeneszerzőt, gondoljunk csak öt évvel korábbi
egyetlen operájára, a szabadítóoperák mintapéldájaként is emlegetett *Fidelióra*. A bombázások mi-
att egy pincében a fülére párnát nyomó Beethovent nyilván megviselte, hogy a franciák elfoglalták
hazáját, Bécset, de az elnyomás alatt álló áldozatoknak azóta igen széles köre tudott azonosulni
a témával és ezáltal a zenével. Épp ezért hazánkban 1956-ban (és ki tudja, világszerte még hány
forradalomban) himnuszként zengték a rádiók. A hangokban rejlik energia, a pregnáns ritmusok, a
sok hangszín, buzdító dallam és éles kontraszt felkelti a hallgatóban a reményt és az elnyomással
szembeforduló lázadás érzését. Összekovácsol, önbizalmat ad, és cselekvésre ösztönöz – több mint
kétszáz év távlatából is. És persze a globális igazságokon túl ott vannak Goethe szereplői is: meg-
jelennek a lázadó hollandok, a híres főtéma az elnyomó zsarnokot szimbolizálja, a zene vége pedig
kifejezi, hogy hiába Egmont kivégzése, mert hősiek halála dicsőséges zárlatot eredményez. Jó és
gonosz, fény és sötétség harcát jeleníti meg ez a tulajdonképpen önálló szimfonikus költemény.

Frédéric CHOPIN

f-moll zongoraverseny, op. 21

- 1. A zongoraverseny 1829 őszén született, és 1830. március 3-án mutatták be először Varsóban, a szerző szólójával.**
- 2. A mű minden szempontból követi a versenyművek szabályait és hagyományait: háromtétéles, gyors-lassú-gyors tételrenddel.**
- 3. Chopin mindössze két művet írt zongorára és zenekarra.**

Igencsak ritkaságszámba megy, hogy egy olyan hírnevű zeneszerző, mint Chopin, kizárólag zongorára írjon. Sok komponista részesítette előnyben a zongorát, de a lengyel származású mester életművében tényleg nem találni olyan darabot, amelyben nem szerepel a hangszer. Olyanból is csak keveset, amelyben nem csak zongora van. Ilyen a két zongoraverseny, amelyből – noha a kettes sorszámot viseli – az f-moll készült korábban. Kevésbé népszerű és egyesek által jobban kritizált mű ez, pedig ott van benne minden, amiért Chopint szeretni lehet: leheletfinom hangszínek, rögtönzésszerű díszítések, feledhetetlen melódiák, váratlan kitörések, érzékeny harmóniák és romantikus hangvétel. (És azt se felejtjük el, hogy szerzőnk mindössze húszéves volt a mű premierjének idején.) A nyitótétel Mozart egyik tanítványa, a kor ismert komponistája, Hummel versenyműveinek mintájára épül. A főtémát a zenekar exponálja elsőként, majd a zongorán is megszólal, nem sokkal később pedig a melléktéma hoz kontrasztot a zenébe. A Moscheles tíz évvel korábban írt zongoraversenyére emlékeztető, de lengyel inspirációra is építő középső tétel a larghetto jelzést kapta, és Chopin nokturnzenéit idézi. A darab végén dúrfa fényesedő rondófinálé elképesztő virtuozitással koronázza meg a művet. A stilizált lengyel népdalt feldolgozó tétel különlegessége a vonósok col legno, vagyis a vonó farészével végzett játék.

Richard STRAUSS

Don Quixote, op. 35

- 1. A bevezetésből, témából, tíz variációból és fináléból álló szimfonikus költeményben a cselló a címszereplőt, a brácsa Sancho Panzát jelképezi.**
- 2. Az 1897-ben komponált művet 1898. március 8-án, Kölnben mutatták be először, Franz Wüllner vezényletével.**
- 3. Richard Strauss szenvedélyes olvasó volt, így került kezébe Cervantes műve is.**

A *Don Quixote* eredetileg egy műpáros második tagja lett volna. A tervek szerint a később *Hősi élet* címmel megjelent szimfonikus költemény ellenpólusának szánta Strauss, így annak kontrasztanyagaként értelmezhető legjobban, de a népszerű történetet feldolgozó zene önállóan is remekmű lett. A szerző itt-ott megváltoztatta a lovag kalandjainak és szerencsétlenségeinek sorrendjét, de arra mindvégig komoly figyelmet fordított, hogy zeneileg minél kifejezőbben, színesebben ábrázolja őket. A csellószólok formájában megelevenedő Don Quijote diszsonáns akkordokkal távolodik el a valóságtól a fantázia világába, ahová a basszetzkürtön megjelenő, majd brácsával szimbolizált Sancho Panza is vele tart, illetve ahol a szólóoboán megszólaló Dulcinea is felbukkan. Cervantes hőse és annak hűséges segítője „lovagi jellegű témára irt fantasztikus variációkon” keresztül meséli el történetüket. Strauss rendkívül részlet- és mozdulatgazdagon komponálta meg a művet, így a sztori szinte annak is magától értődik, aki nem olvasta a regényt. Miután Don Quijote elveszti józan ítélőképességét, (1) megküzd a szélmalomokkal, (2) harcol a birkákkal, (3) kioktatja Sancho Panzát, (4) zárandokokkal találkozik, (5) örködés közben üdvözli Dulcineát, (6) aki elvarázsolva, parasztlány képében jelenik meg; (7) Don Quijote lovagol a légben, (8) elvarázsoltsónakon utazik, (9) vélt varázslókra támad, (10) legyőzi a Fehér Hold lovagja, végül csendes visszavonulásában eléri a halál.



Keller András

„A hangnak először bennünk kell megszületnie: a magasságának, a többi paraméterének, az irányának és a kifejezésének. A legfontosabb, hogy miért akarom azt a hangot így vagy úgy játszani. Ha bennem megszületett az, amit szeretnék kifejezni, közölni, az válhat valósággá. **ami a szívemből, lelkemből jön, a kezemen keresztül találja meg az útját**, hogy mások is meghallhassák.”



Bogányi Gergely

„Olyan titkokat vagyunk hivatva közvetíteni, amiket mi sem értünk maradéktalanul, nem is lehetséges. Az a bizonyos plusz abból tud megszületni, ha **merjük és hagyjuk megtörténni bennünk a zenét**. Ha mindent kontrollálni akarunk, ez nem lehetséges.”



Fenyő László

„A játékom tökéletesítése és megtalálni a zene mondanivalóját is mindennapos cél. Sosem vagyok önmagammal teljesen elégedett, mindig találok valamit, amit legközelebb máshogyan, még jobban akarok csinálni. **Minden nap fejlődni – többek között erről szól ez a hivatás.**”



Szűcs Máté

„**Egyfajta gyógyító szerepként is gondolok a zenészlétre**, azt hiszem, az emberek azért jönnek koncertre, hogy kikapcsolódjanak, rendbe hozzák a lelküket, és legalább olyan fontosnak tartom, hogy ezt megadjam nekik, mint a magas színvonalú játékot.”

21 SEPTEMBER 2024, SATURDAY 19.30 | LISZT ACADEMY, GRAND HALL

BEETHOVEN / CHOPIN / R. STRAUSS

Bogányi / Szűcs / Fenyő / Keller

BEETHOVEN: Egmont Overture, Op. 84

CHOPIN: Piano Concerto in F minor, Op. 21

- interval -

R. STRAUSS: Don Quixote, Op. 35

Gergely Bogányi piano, **Máté Szűcs** viola, **László Fenyő** cello

Concerto Budapest Symphony Orchestra

Conductor: **András Keller**

Lamoral, Count of Egmont, went from being a Spanish viceroy to a legendary martyr of the Dutch struggle for freedom, and his memory will be exalted forever by Goethe's tragic play and the incidental music Beethoven composed for it. It is of course the overture to Beethoven's work that first comes to mind when we hear the count's name, and for Hungarians this powerfully dramatic piece primarily evokes the memory of 1956. Chopin's oeuvre occupies a special place in the career and repertoire of Kossuth Prize-winner Gergely Bogányi, the guest soloist for the concert. We all remember how, back in 2010, he took on the impressive task of performing all of the composer's works for solo piano over the course of two days. At this concert, he will play Chopin's Piano Concerto No. 2, which is in fact the first the Polish master and reveals, most of all through its unmistakably youthful energy, the age of the barely 19-year-old, but already accomplished, composer. "A complete refutation of everything that I myself consider to be music," wrote a critic after the 1898 premiere of Don Quixote in Cologne, yet the audience judged it quite differently even then. Portraying the main characters, the sad-faced knight and his faithful squire, through the sounds of the cello and viola at this performance of Richard Strauss's symphonic poem will be László Fenyő and Máté Szűcs.



BACH / MOZART BRUCKNER

concerto
BUDAPEST

Vezényel:
Keller András

2024. OKTÓBER 3.

19.30 CSÜTÖRTÖK / ZENEAKADÉMIA

Jevgenyij **Koroljov**,
Ljupka **Hadzi-Georgieva**
zongora

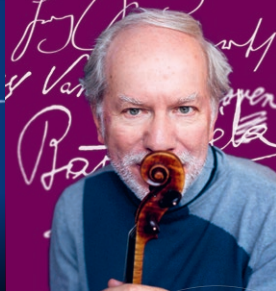
2024. OKTÓBER 4.

19.30 PÉNTEK / ZENEAKADÉMIA

Kelemen Barnabás
hegedű



24
25



GÉNIUSZOK

5 nagyzenekari és
egy kamarakonzert
a **Zeneakadémia**
Nagytermében

FAVORITOK

5 nagyzenekari
konzert a **Műpában**



concerto BUDAPEST



À LA CARTE

szabadon
összeállítható
bérlet

NÉVJEGYEK

speciális
À la carte bérlet

VOLUMENEK

6 nagyzenekari és
egy kamarakonzert
a **Zeneakadémia**
Nagytermében



MANÓ

zenés
ismeretterjesztő
sorozat



 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.instagram.com/concerto_budapest)

