



**concerto
BUDAPEST**

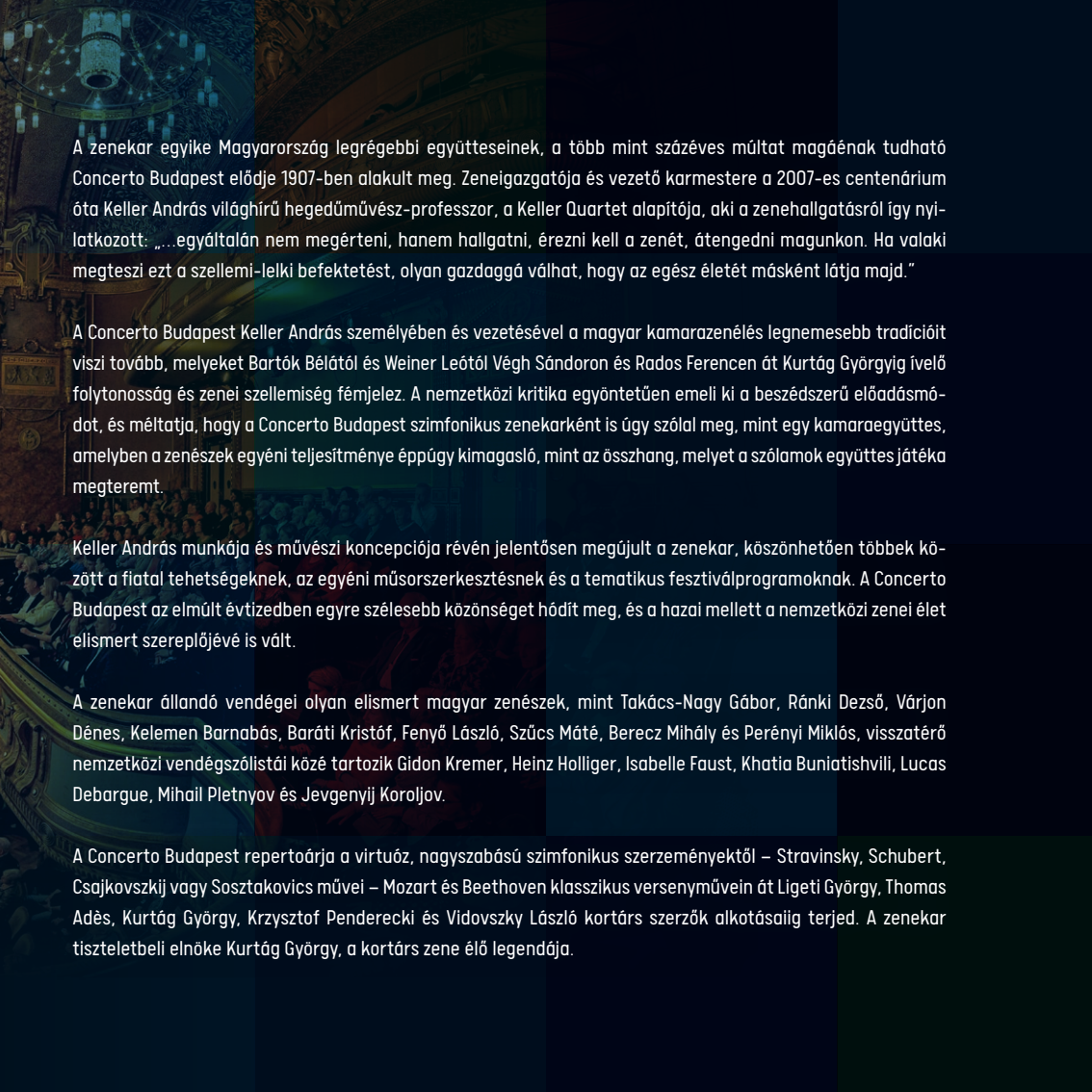
concerto

2025 | MÁRCIUS | ÁPRILIS | MÁJUS

CONCERTO BUDAPEST

szimfonikus zenekar

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darbjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészi játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetlenné a közönség számára is.



A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója, aki a zenehallgatásról így nyilatkozott: „...egyáltalán nem megérteni, hanem hallgatni, érezni kell a zenét, átengedni magunkon. Ha valaki megteszi ezt a szellemi-lelki befektetést, olyan gazdaggá válhat, hogy az egész életét másként látja majd.”

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez. A nemzetközi kritika egyöntetűen emeli ki a beszédszerű előadásmódot, és méltatja, hogy a Concerto Budapest szimfonikus zenekarként is úgy szólal meg, mint egy kamaraegyüttes, amelyben a zenészek egyéni teljesítménye éppúgy kimagasló, mint az összhang, melyet a szólamok együttes játéka megteremt.

Keller András munkája és művészi koncepciója révén jelentősen megújult a zenekar, köszönhetően többek között a fiatal tehetségeknek, az egyéni műsorszerkesztésnek és a tematikus fesztiválprogramoknak. A Concerto Budapest az elmúlt évtizedben egyre szélesebb közönséget hódít meg, és a hazai mellett a nemzetközi zenei élet elismert szereplőjévé is vált.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Takács-Nagy Gábor, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégzólistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest repertoárja a virtuóz, nagyszabású szimfonikus szerzeményektől – Stravinsky, Schubert, Csajkovszkij vagy Sosztakovics művei – Mozart és Beethoven klasszikus versenyművein át Ligeti György, Thomas Adès, Kurtág György, Krzysztof Penderecki és Vidovszky László kortárs szerzők alkotásaiig terjed. A zenekar tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.

2025. március 10.
hétfő 19.30
Pesti Vigadó

HAYDN A teremtés

Melissa Petit szoprán

Bernhard Berchtold tenor

Thomas E. Bauer basszus

Nemzeti Énekkar (karigazgató: Somos Csaba)

Concerto Budapest

Vezényel: Vashegyi György



MELISSA PETIT © Christophe Serrano

Joseph Haydn (1732–1809) 1797-ben komponálta monumentális kései művét, *A teremtés* című oratóriumot. A háromrészes alkotás szövegkönyvét a nagy műveltségű polihisztor, Gottfried van Swieten báró írta Mózes első könyve és Milton *Az elveszett paradicsom* című költeménye alapján. Az ősbemutató 1799. március 19-én, a bécsi Burgtheaterben valósult meg. A kompozíció most világklasszis szólisták: Melissa Petit, Bernhard Berchtold és Thomas E. Bauer közreműködésével szólal meg a Nemzeti Énekkar és a Concerto Budapest közreműködésével, a közelmúltban Kossuth-díjjal kitüntetett Vashegyi György vezényletével.

A harmincegy számból álló, háromrészes oratórium nagy sikerű ősbemutatója a felvilágosodás értékrendjét közvetíti, azt sugallva, hogy a világegyetemben rend uralkodik, és a teremtmények sorsát egy minderről és mindenkiről gondoskodó, jóságos atyai hatalom irányítja. A mű egyik legfontosabb zenei tulajdonsága az ábrázoló szellem, amely az élő és élettelen teremtmények tulajdonságait a legkülönfélébb eszközökkel jeleníti meg, s így Haydn sokszor magasztalt játékkosságának érvényesülésére is számtalan lehetőség nyílik.

2025. március 12. szerda 19.00
Pécs, Kodály Központ

2025. március 13. csütörtök 19.00
Miskolc, Művészetek Háza

2025. március 14. péntek 19.00
Debreceni Református Egyetemi Templom

BRAHMS / CSAJKOVSKIJ Berecz / Keller

BRAHMS: B-dúr zongoraverseny, op. 83

CSAJKOVSKIJ: 5. [e-moll] szimfónia, op. 64

Közreműködik: **Berecz Mihály, Concerto Budapest**
Vezényel: **Keller András**

Brahms és Csajkovszkij. Önnek mi jut eszébe először erről a két névről? Legtöbbeknek talán az érzelmesség, a romantika és persze a borongás. Ezen az estén viszont ígérhetjük, mindketten optimisták lesznek. Brahms 1., d-moll zongoraversenyét még fiatalkorában írta, nagy gonddal, fondorlatos felépítéssel, virtuóz szólóval és sok-sok őszinte érzemmel, a korabeli kritika mégis könyörtelenül Beethoven-epigonnak nyilvánította a szerzőt. 2., B-dúr zongoraversenyét sok évvel később, már érett és elismert zeneszerzőként alkotta, és bár ez a mű sem könnyedebb, mint az első, sokkal optimistább, vidámabb és fölényesebb. A mű bemutatójára Magyarországon, a Pesti Vigadóban került sor, Brahms szólójával. A zeneszerző számára Magyarország volt a napfény és a derű hazája, ugyanis az 1. zongoraverseny keserű tapasztalatai után a 2. zongoraverseny valóságos diadalmenetet eredményezett. Csajkovszkij 5. és 6. szimfóniája életrajzi ihletésű. Megírásuk ideje egybeesik a szerző elmagányosodásával és megkeseredésével. Ahogyan leveleiben írja, az 5. szimfóniában a sorsával való reménytelen küzdelmet komponálta meg. A mű első három tétele plasztikusan festi le a beteljesületlen vágyakat, a hiábavaló küzdelmeket, a zárótétel mégis azt hirdeti, le lehet győzni a sorsot, így a mű méltán aratott nagy sikert az ősbemutatón is, és azóta is sokan használják kudarcaik elgyászolására és motivációjuk felélesztésére.

2025. március 21. péntek 19.30
Zeneakadémia

BACH 340 / Engegård /
Kaczander / Szilágyi / Várjon

J. S. BACH: 4. Brandenburgi verseny, BWV 1049

J. S. BACH: 3. [D-dúr] zenekari szvit, BWV 1068

J. S. BACH: D-dúr zongoraverseny, BWV 1054

BACH–MOZART: Fügák, K. 405

J. S. BACH: 5. Brandenburgi verseny, BWV 1050

Arvid Engegård hegedű,

Kaczander Orsolya, Szilágyi Szabolcs fuvola,

Várjon Dénes zongora

Vezényel: Arvid Engegård, Házigazda: Batta András



A háromszáznegyvenedik kétségtől nem a különösebben kerek jubileumok közül való, ám Johann Sebastian Bach esetében az ilyen-olyan évfordulók eleve csupán hálásan kínálkozó extra apropót jelentenek. Például ahhoz, hogy olyan nagyszerű zenészek gyűljenek össze Bach-muzsikák, szvittek, versenyművek és Mozartot is utólagos társszerzői szerepvállalásra készítő fügák közös megszólaltatására, mint akik ezen a koncerten is fellépnek. A Concerto Budapest körébe örömmel visszalátogató norvég hegedűművész-karmester, Arvid Engegård társaságában ugyanis olyan szólisták játszanak ezen az estén, mint a két nagyszerű fuvolista, Kaczander Orsolya és Szilágyi Szabolcs, valamint Várjon Dénes, a műjegyzék 1054-es sorszámát viselő D-dúr billentyűs versenymű szólistájaként. S persze zenésztársaival együttműködve Várjon Dénesé lesz a főszerep a műsorban felhangzó két *Brandenburgi verseny* közül az Ötödik előadása során is, hiszen e kompozíciót nem minden alap nélkül szokás a zongoraverseny műfajának egyik kiindulópontjaként és legelső remekműveként azonosítani – még ha az ikonikus Bach-mű szíjlója eredendően csembalóra íródott is.

2025. március 29. szombat 19.30
Müpa

**ZIMMERMANN /
LISZT / MAHLER**
Várjon / Vörös /
Berchtold / Keller

ZIMMERMANN: Photoptosis

LISZT: A-dúr zongoraverseny, S. 125

MAHLER: Dal a Földről

Várjon Dénes zongora

Vörös Szilvia mezzoszoprán

Bernhard Berchtold tenor

Vezényel: **Keller András**



VÁRJON DÉNES © Felvégi Andrea

Prelúdium nagyzenekarra – alcíme szerint így hallgatható Bernd Alois Zimmermann 1968-as, az életműben központi helyet elfoglaló szerzeménye, a *Photoptosis*, amely magyarországi bemutató gyanánt indítja e koncert műsorát. A fény beesésére és az ennek következtében észlelhető színváltozásokra utaló görög kifejezés a német zeneszerző e művével kapcsolatban természetesen a hangok és hangszínek közegeiben nyer értelmet, még ha Zimmermann számára a gelsenkircheni színház előcsarnokának monokróm falfelületei jelentették is a közvetlen ihletforrást. A 20. századi alkotás kemény, sötét nyers világa után nagy váltást jelent Liszt A-dúr zongoraversenye, a „concert symphonique” szölistájaként Várjon Dénessel. Végezetül ismét egy olyan remekmű kerül sorra, amelynek műfaja többféleképpen azonosítható, hiszen a mahleri *Dal a Földről* a szimfónia és a zenekari dalciklus megjelölést egyaránt viselte keletkezése idején – részben azért, mert a szerző köztudomásúlag tartott a kilencedik szimfóniák átkától. Ám akármilyen legyen is a műfaji megjelölése, a most Vörös Szilvia és Bernhard Berchtold énekesi közreműködésével megszólaló mű a gyarlóságában is csodálatos emberi létezés látomásos erejű körképét kínálja.

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft

2025. április 6.
vasárnap 11.00
Concerto Zeneház

HANGFOGÓ

Koncertsorozat
8-12 éves gyerekeknek
Simon Izabellával
a Concerto Zeneházban



SIMON IZABELLA © Felvétel: Andrea

A Hangfogó koncertek az iskolás korosztályt, a 8-12 éves gyerekeket szólítja meg, akik szívesen indulnak zenei felfedezőutakra. De természetesen az őket kísérő felnőttek vagy a kistestvérek is jól fognak szórakozni a zenei előadásokon. Simon Izabella zongoraművész, aki a program szerkesztője és műsorvezetője is, a 2024/25-ös évad során két alkalommal egy-egy alaptörténet köré építi fel a koncertek anyagát.

„Hihetetlen érzés részesévé válni a gyermekek állandó mozgásban lévő fantáziavilágának, ahogyan természetes módon, tudattalanul egyik művészeti ágából a másikba váltanak át: énekelnek, táncolnak, mondókáznak, rajzolnak, kitalálnak dolgokat” – vallja Simon Izabella, aki több éve vezeti a Concerto fesztiváljainak gyerekkoncertjeit. A művésznő szerkesztő-műsorvezetőként különleges érzékkel teremt meg a magasművészet nyelvén azt a varázslatos közeget, amely a gyerekeket, szülőiket és nagyszülőiket is magával ragadja, közelebb hozva a zenét az irodalomhoz és a festészethez, a zenészeket pedig a hallgatóságához.

2025. április 11.
péntek 19.30
Zeneakadémia

HOMMAGE À SOSZTAKOVICS Ivanova / Sebestyén / Keller

SOSZTAKOVICS: 2. (F-dúr) zongoraverseny, op. 102
MUSZORGSZKIJ / SOSZTAKOVICS: A halál dalai és táncai
SOSZTAKOVICS: 1. jazzszvit
SOSZTAKOVICS: 9. szimfónia, op. 70

Dina Ivanova zongora
Sebestyén Miklós basszus
Vezényel: **Keller András**
Házigazda: **Batta András**



DINA IVANOVA © Malchanovsky Alexei

Keller András és a Concerto Budapest már eddig is rengeteget tett azért, hogy a hazai koncertterekben sokáig mellőzött Dmitrij Sosztakovics a méltó helyére kerüljön. Így mondhatni magától értetődő, hogy a komponista halálának ötvenedik évfordulója alkalmából a karmester és együttese egy egész estét szentel a nagy orosz zeneszerzőnek, aki a zsarnokság pusztító közegében is képes volt kiteljesíteni művészetét, és titkos üzeneteket eljuttatni kora és az utókor közönségéhez. A fia, Makszim számára komponált 2. zongoraversenye ezúttal a fiatal, de már világszerte ünnevelt, rjazanyi születésű orosz pianista, Dina Ivanova szólójával hangzik el, hogy azután Sosztakovics hangszerelei kongenialitására csodálkozhassunk rá, a hideglelős muszorgszkiji ciklus, a most Sebestyén Miklós basszusán megszólaló *A halál dalai és táncai* hallatán. Az életmű könnyedebb vonulatát az 1934-es 1. jazzszvit keringője, polkája és foxtrottja képviseli ezen az estén, hogy végezetül az a 9. szimfónia következzen, amely 1945-ben oly tüntető – és hatalmas botrányt kiváltó – módon mellőzte a szovjet világháborús győzelem megünnepléséhez hivatalosan elvárt monumentális pátoszt.

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft

2025. április 18.
Nagypéntek 19.30
Zeneakadémia

WAGNER / HAYDN
Keller

WAGNER: Parsifal, WWV 111
Előjáték (1. felvonás)
Nagypénteki varázs (3. felvonás)
HAYDN: Krisztus utolsó
hét szava a keresztfán
Vezényel: **Keller András**



KELLER ANDRÁS © Cseke Csilla

Teljes egészében a nagypéntekhez illő, ahhoz méltó programot kínál e hangverseny, hiszen Joseph Haydn több változatban létező szakrális kompozíciója nyitja, amely cádizi egyházi felkérésre éppen a keresztény ünnepekör e kítüntetett pillanatához kapcsolódik. A címbeli hét szó valójában a hét utolsó mondatot jelenti: az „Atyám, bocsáss meg nekik, mert nem tudják, mit cselekszenek” ígéjétől az „Atyám, kezdedbe ajánlom lelkemet” záró sóhajáig, amelyet Haydn művében befejezésül a Megváltó halálára felelő földrengés, a világ szó szerinti megrázkódtatásának tétele követ. Szintúgy e nap szent eseménysorához illik az utolsó wagneri remekmű, a *Parsifal* két részlete, az 1. felvonás előjátéka és nyomában a „legfőbb gyásznapnak” és a természet tavaszi virulásának első pillantásra fájdalmas ellentmondását a csoda misztériumának szférájába emelő és ott feloldó 3. felvonásbeli zenekari részlet, a *Nagypénteki varázs*.

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft

A Kodály Filharmónia szervezésében: **2025. április 15.**, kedd 19.00, **DEBRECEN**, Kölcsey Központ
További információk és jegyvásárlás a [KODÁLY FILHARMÓNIA](#) oldalán.



2025. április 25.

péntek 19.30

Müpa

GLINKA / PLETNYOV
Nakarjakov / Pletnyov

GLINKA: Valse-Fantasie

MIHAIL PLETNYOV: Trombitaverseny
(magyarországi bemutató)

MIHAIL PLETNYOV: 14 zenekari kép
(magyarországi bemutató)

Szergej Nakarjakov trombita
Vezényel: **Mihail Pletnyov**

SZERGEJ NAKARJAKOV © Thierry Cohen

Mihail Pletnyov, a karmester és zeneszerző, valamint Szergej Nakarjakov, a trombita mindenkor ámulatba ejtő virtuóza a főszerelője e koncertnek, melynek orosz programját egy 19. századi klasszikus, Mihail Glinka eredetileg zongorára komponált (1839), ám jóval később (1856) zenekarra is áttett keringőfantáziája nyitja. Az orosz népi dallamok mellett a Strauss család tánczenéi és a weberi *Felhívás keringőre* által is ihletett, megnyerően elegáns koncertszám nyomában Nakarjakov rendkívüli képességeire komponált újdonság következik. Mihail Pletnyov ugyanis a magyarországi bemutatóként felhangzó trombitaversenyét honfitársának, a trombita Paganinijeként, de éppígy a hangszer Carusójaként is méltán emlegetett Nakarjakovnak szánta. A zongoraművészi és karmesteri működése mellett immár jó ideje zeneszerzőként is tevékeny és széles körben elismert orosz muzsikusként alkotásainak sorából a budapesti közönség egy további figyelemre méltó kompozícióval, a *14 zenekari képpel* is megismerkedhet, amely idehaza szintén ezen az estén szólal meg először.

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 Ft

2025. április 27. vasárnap 11.00 és 15.00
Concerto Zeneház

MANÓ

Zenés ismeretterjesztő sorozat
a 3–10 éves korosztály számára

A 3–10 éves korosztályt megszólító Manó sorozat házigazdája és művészeti vezetője az együttes ütőhangszeres művésze, Iván Gábor, akihez a tánc és a cirkusz világában egyaránt otthonosan mozgó pantomimművész, Méhes Csaba csatlakozik. Kétszer négy alkalmat magában foglaló sorozatunk tematikája ebben az évadban: „Zenék térben és időben”. Április 27-i koncertünk témája: Népek zenéi, szokásai, legendái.

Jegyárak: 2500 Ft



2025. május 8.
csütörtök 19.30
Zeneakadémia

BARBER / SCHUBERT
BARTÓK / BEETHOVEN
Kremer / Keller

BARBER: Adagio, op. 11

SCHUBERT: B-dúr polonéz, D. 580

BARTÓK: 1. hegedűverseny, Sz. 36

BEETHOVEN: Cavatina, op. 130

SCHUBERT: 8. [h-moll, „Befejezetlen”] szimfónia, D. 759


Gidon Kremer hegedű

Vezényel: **Keller András**



GIDON KREMER © Anglie Kremer

A 20. század egyik legnépszerűbb, minden túlzás nélkül slágerként azonosítható komolyzenei alkotása, az e kompozíciója révén többé-kevésbé egyműves zeneszerző gyanánt elkönyvelt Samuel Barber *Adagiója* nyitja a koncert műsorát, hogy e mindig megrendítő vonóskari szám előadását követően újra a Concerto Budapest körében köszönthessük az együttes egyik legcsodálatosabb visszatérő vendégét, Gidon Kremert. Elsőként Franz Schubert férfiassan elegáns B-dúr polonézének hegedűszólamát játssza nekünk a nagy lett muzsikusi, hogy aztán a fiatal Bartók Béla által Geyer Stefinek szánt szerelmi vallomás, az 1. hegedűverseny is megszólaljon az ő előadásában. A hangverseny második része a beethoveni kvartettek legcsodálatosabb lassú tételével, a kései B-dúr vonósnégyes túlsorduló szépségű cavatinájával indul, hogy végül meghallgassuk Keller András vezényletével Schubert egészen ideillő hangulatú, befejezetlensége dacára is – vagy éppenséggel annak révén – tökéletesnek tetsző 8. [h-moll] szimfóniáját.



Gidon Kremer „AZ IGAZI MESTERMŰVEK IDŐTLENEK”

Nem először fordul elő, hogy Keller András barátságának köszönhetően exkluzív interjút ad a Concerto Budapestnek egy-egy Magyarországon tartózkodó világsztár. Ezúttal Gidon Kremer beszél személyes benyomásairól, érzéseiről, ezzel is közelebb hozva az olvasókat a muzsika világához saját zenei kaleidoszkópján keresztül.

GIDON KREMER © Paolo Pellegrin

Mi az első emléke Magyarországgal kapcsolatban?

A rengeteg verseny után, amelyek a karrierem elindították, a koncertéletem Budapesten kezdődött. 1970 novemberében itt játszottam az első önálló koncertemet, a tanárom, David Ojsztrah vezényletével, így a Zeneakadémia tényleg különleges helyet foglal el a szívemben. Gyakorlatilag ez volt a debütálásom, melyen rögtön megtapasztalhattam, hogy a Zeneakadémia nemcsak gyönyörű és egyedülálló akusztikai tér, hanem egy kivételes közönség befogadóhelye is. Máig él bennem az élmény, amit azóta újra és újra megtapasztalok, hogy az emberek itt a zenét mennyire értékelik. A hetvenes években gyakran jöttem Magyarországra, sok koncertet adhattam mindenfelé az országban. A Hungarotonnal felvettük Bartók hegedűversenyeit is, ami óriási megtiszteltetés volt nekem, hiszen akkor a világ számára még viszonylag ismeretlen muzsikusként a Baltikumból kaptam meghívást ebbe a csodás országba, hogy Bartók gyönyörű zenéjét játszhassam. De ez már történelem... Sok barátom van és volt is itt, akik közül néhányan sajnos már eltávoztak...

Hogyan került kapcsolatba Keller Andrással?

Az együttműködésünk később kezdődött, de az első pillanattól nagyon szoros kötelék fűz minket össze, ami a közös értékeken alapul. Természetes volt, hogy amikor elkezdtem meghívni a kollégáimat az általam huszonöt éve alapított kamarazenekarba, a Kremerata Balticába, hogy tudásukat átadják ennek a zenekarnak, Sir Simon Rattle, Christoph Eschenbach, Martha Argerich, Mario Brunello és Mihail Pletnyov mellett Keller András is a meghívott művészek között volt. Érkezése együttműködéshez, a Kremerata Baltica és a Concerto Budapest közös fellépéseihez vezetett. A legutóbbi koncerten Bartók és Csajkovszkij egy-egy művét adták elő, ami szerintem gyönyörű párosítás volt [Bartók: *Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára és Csajkovszkij: Francesca da Rimini – a szerk.*]. Mára András gyakorlatilag családtaggá vált, gyakran jár a Baltikumba az együttesünkhöz, s nemrég a pandémia alatt alakult Kremerata Lettonicával dolgozott együtt.

Ezek szerint némi változást hozott a világvjárvány az együttes életébe, hiszen a Kremerata Baltica tagjai különböző államokból érkeznek.

Igen. A pandémia alatt a zenekar litván és lett tagjai nem tudtak elég gyakran találkozni, így megalakult két kamaragyüttes, a Kremerata Lettonica és a Kremerata Litvanica, melyek önállóan dolgoztak a pandémia alatt. Keller András a Kremerata Lettonicához jött el, és ahogy hallottam, nemcsak az együttes, de András is nagyon élvezte a közös munkát. Andrásban azt értékelem nagyon, hogy rendkívül őszinte, hiteles muzsikos, lelkes újító, nemcsak a klasszikusok mestere, hanem hozzám hasonlóan a kortárs zene felé is nagyon nyitott. Talán ezért is állunk ilyen közel egymáshoz. Sok közös koncertünk és turnénk volt és van, ami folyamatosan ápolja a kapcsolatunkat.



© Valuska Gábor

Mit jelent a klasszikus és a kortárs zene az ön számára?

Rengeteg klasszikus zeneszerző műve tekinthető kortársnak. Bach és Beethoven mellett számos zeneszerző művére tekintve megállapíthatjuk, hogy íródhattak volna akár napjainkban is. Nem szabad elfelejtenünk, hogy az egyiptomi piramisokhoz képest a klasszikus zene rendkívül közel van a kortársnak mondott zenéhez. Éppen ezért semmiről sem gondolhatjuk, hogy elavult, múzeumba való. Számos száz évvel ezelőtt íródott mű mondható modernnek. Azt, hogy mi marad repertoáron, a mű minősége dönti el. Ha a zenének van üzenete, útja, ha érzelmekhez köthető, nem tehetjük fel porosodni egy polcra, azzal a felkiáltással, hogy az „klasszikus”. Én az érzelmekben és a minőségben hiszek. A tudás nagyon fontos, hogy erősítse a kifejezőképességünket, de a mondanivaló legalább annyira számít. A legtöbb kottában nincs meg a törekvés az érzelmek kifejezésére. Elméletileg jól meg vannak komponálva, de nem többek, mint olyan művek, melyeket zeneszerzők írtak zeneszerzők számára. Az igazi mesterművek időtlenek.



2025. május 9. péntek 19.30
Zeneakadémia

**BARBER / GLASS /
SCHUBERT / BEETHOVEN**
Dirvanauskaitė /
Kremer / Keller

BARBER: Adagio, op. 11

PHILIP GLASS: Double Concerto

SCHUBERT: B-dúr polonéz, D. 580

BEETHOVEN: Cavatina, op. 130

SCHUBERT: 8. [h-moll, „Befejezetlen”] szimfónia, D. 759

Gidon Kremer hegedű, Giedrė Dirvanauskaitė cselló

Vezényel: Keller András



GIEDRĖ DIRVANAUŠKAITĖ © Aigis Jakštus

Ezen a Keller András által vezényelt koncerten kitüntetett szerep jut a részint melankolikus, részint szemlélődésre és elmélyülésre készítő szép hangzatoknak. Már a nyitószám, Samuel Barber méltán rendkívül népszerű *Adagiója* felkínálja számunkra az érzékenyülés és a megrendülés lehetőségét. Philip Glass 2010-es *Double Concertója* a kortárs zeneszerzőre oly jellemző módon ugyancsak kontemplatív perceket ajándékoz a hallgatónak, ám a hegedűt és a csellót középpontba állító félórás kompozíció megszólaltatása az ujjongó örömet is bizton kiváltja, hiszen a hegedűszólista a csodálatos Gidon Kremer, bevett muzsikustársával, a remek litván csellistával, Giedrė Dirvanauskaitével meghittén együttműködve. Ezután Kremer előadásában Schubert nemes lendületű B-dúr polonézét is meghallgathatjuk. Beethoven saját bevallása szerint könnyekkel a szemében komponálta kései B-dúr vonósnégyesének ötödik tételét, és ezt el is hihetjük neki, mivel a zenekari számként is oly hatásos cavatina valóban maga a fájdalmas szépség. Ideális társa a koncert második felében felhangzó schuberti *Befejezetlen szimfóniának*.

2025. május 11.
vasárnap 11.00
Concerto Zeneház

HANGFÓGÓ

Koncertsorozat
8-12 éves gyerekeknek
Simon Izabellával
a Concerto Zeneházban

© Felvégi Andrea

A Hangfógó koncertek az iskolás korosztályt, a 8-12 éves gyerekeket szólítja meg, akik szívesen indulnak zenei felfedezőutakra. De természetesen az őket kísérő felnőttek vagy a kistestvérek is jól fognak szórakozni a zenei előadásokon. Simon Izabella zongoraművész, aki a program szerkesztője és műsorvezetője is, a 2024/25-ös évad során két alkalommal egy-egy alaptörténet köré építi fel a koncertek anyagát.

„Hihetetlen érzés részesévé válni a gyermekek állandó mozgásban lévő fantáziavilágának, ahogyan természetes módon, tudattalanul egyik művészeti ágból a másikba váltanak át: énekelnek, táncolnak, mondókáznak, rajzolnak, kitalálnak dolgokat” – vallja Simon Izabella, aki több éve vezeti a Concerto fesztiváljainak gyerekkoncertjeit. A művésznő szerkesztő-műsorvezetőként különleges érzéssel teremt meg a magasművészet nyelvén azt a varázslatos közeget, amely a gyerekeket, szülőiket és nagyszülőiket is magával ragadja, közelebb hozva a zenét az irodalomhoz és a festészethez, a zenészeket pedig a hallgatóságához.

2025. május 17.
szombat 19.30
Müpa

**BRAHMS /
BEETHOVEN**
Krilov / Keller

Brahms: D-dúr hegedűverseny, op. 77
Beethoven: Missa Solemnis, op. 123

Szergej Krilov hegedű
Pasztricsák Polina szoprán,
Bernhard Berchtold tenor, **Sebestyén Miklós** basszus
a **Magyar Rádió Énekkara** (karigazgató: Pad Zoltán)
Vezényel: **Keller András**



SZERGEJ KRILOV © Tomas Juskaitis

Két nagyszabású remekmű alkotja a koncert programját, és újra pódiumra lép a Budapesten mindig lelkesen ünnepelt orosz hegedűművész, Szergej Krilov. Brahms D-dúr hegedűversenyében hallhatjuk a játékát: abban a szólamban, amely a magyar származású virtuóz és jóbarát, Joachim József számára íródott. A maga idejében a kritika által lesajnált, ám már réges-rég megkérdőjelezhetetlen rangú versenymű párdarabja ezen az estén az az alkotás, amelyet Beethoven minden túlzás nélkül így jellemezett: „A legnagyobb művem, amit valaha is írtam.” A most Keller András vezényletével megszólaló *Missa Solemnis* eredetileg az olmtüzi érsekké kinevezett egykori fenséges Beethoven-tanítvány, Rudolf főherceg beiktatását ünnepelte volna. Csakhogy a kompozíció mind monumentálisabbá vált, és ehhez mérten lassan is készült. Így az érsek már három éve gyakorolta magas tisztét, mire megismerkedhetett a mű partitúrájával, az ősbemutatóra pedig végül nem is Olmtützben, hanem Szentpéterváron került sor 1824 áprilisában. Az pedig még több időbe telt, amíg a *Missa Solemnis* elfoglalhatta az őt megillető helyet a koncertrepertoárban, s míg megvalósulhatott Beethoven óhaja, amelyet a *Kyrie* tétel felé írt: „Szívből jött, találjon is utat a szívekhez.”

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft



KELLÉR ANDRÁS © Cseke Csilla

2025. május 23. péntek 19.30
Zeneakadémia

SCHUBERT / Keller Quartet
és a Concerto szólistái

SCHUBERT: Quartettsatz [c-moll], D. 703

SCHUBERT: d-moll („A halál és a lányka”)
vonósnégyes, D. 810

SCHUBERT: F-dúr oktett, D. 803

Keller Quartet (Keller András, Környei Zsófia hegedű,
Szűcs Máté brácsa, Fenyő László cselló)
Klenyán Csaba klarinét, Mohai Bálint fagott,
Tóth Bálint kürt, Tabányi Tibor nagybőgő

Házigazda: **Batta András**

Franz Schubert hangszeres kamarazenéjét csodálatja meg velünk ez a koncert – ám úgy, hogy hallgatása közben újra meg újra az életmű dalai is eszünkbe juthatnak. Hiszen a programot indító vonósnégyestétel, a schuberti torzók híres példájaként tisztelt c-moll allegro assai nyomában a Keller Quartet azt az 1824-es d-moll vonósnégyest adja elő, amelynek komponálása során a már súlyosan megrendült egészségű Schubert visszanyúlt hét évvel korábbi dala, *A halál és a lányka* dallamához. Ezáltal pedig nemcsak a dal címével kapcsolta össze vonósnégyesét, hanem azzal a hangulattal is, amelyben Matthias Claudius versének halálja így csábít: „A két kezed nyújtsd csak, szép tünemény! / Nem bántlak, tarts te jó barátnak. / Ne félj! Hisz vad nem vagyok én, / Aludj el karjaimban lágyan!” Ugyancsak 1824-ből való az F-dúr oktett is, amelyet a Keller Quartet további remek muzsikusok, így többek közt Klenyán Csaba társaságában ad elő. E hattételes mű több témája ugyancsak korábbi Liedekből való, s így a darab *A vándor* című dalt éppúgy megidézi, mint a *Görögország istenei* című Schiller-megzenésítésnek azt a dallamát, amely e sorra íródott: „Hová lettél, szép világ?”

2025. május 24.

szombat 19.30

Zeneakadémia

HAYDN

Purcell Kórus /

Vashegyi

HAYDN: Tóbiás hazatérése

Szutrély Katalin szoprán, **Kristóf Réka** szoprán

Balogh Eszter alt, **Megyesi Zoltán** tenor

Nyikolaj Borcsev basszus

Purcell Kórus

Vezényel: **Vashegyi György**



VASHEGYI GYÖRGY © Felvegr Andrea

„A híres Haydn karmester úr folyó hó 2-án és 4-én előadott, *Tóbiás hazatérése* című oratóriumával itt általános sikert aratott, és elismert művészetének újabb bizonyítékát adta. Kifejezés, természet és művészet az elejétől a végéig oly szerves szövedéket alkottak munkájában, hogy hallgatóinak az előbbieket megszeretniök, az utóbbiakat pedig megcsodálniuk kellett.” 1775 tavaszán így tudósította olvasóit Haydn első oratóriumának bécsi bemutatásáról az egyik korabeli hírlap. A *Tóbiás hazatérése* jóval kevésbé ismert, mint *A teremtés* és *Az évszakok* vagy akár a *Krisztus utolsó hét szava a keresztfán* kórusral gazdagított változata. Pedig a hittel teli béketürel és bizodalmat, valamint a gyógyító erejű isteni közbeavatkozást elbeszélő bibliai történet megzenésítése során Haydn működésbe hozta zeneszerzői tudásának legjavát, amint erről a mű megismertetését és népszerűsítését szívében viselő Vashegyi György interpretációja is bizonyágot kínál, a Concerto Budapest mellett a Purcell Kórust és remek énekes szólólisták egész sorát e nemes vállalkozás szolgálatába állítva.

Együttműködő partner: Haydneum – Magyar Régizenei Központ

A Haydneum működését a Miniszterelnökség

és a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt. támogatja.

Jegyárak: 9400 | 7400 | 6000 | 4900 | 3900 | 3000 Ft



BETHLEN GÁBOR
ALAPKEZELŐ Zrt.



MINISZTERELNÖKSÉG

2025. június 7. szombat 21.00
Zeneakadémia

ORGONÁK ÉJSZAKÁJA Schmitt / Szamosi / Dubois / Keller

R. STRAUSS: Ünnepi előjáték nagyzenekarra és orgonára, op. 61

LISZT–DUPRÉ: Fantázia és fűga az Ad nos, ad salutarem undam korál dallamára, S. 259

SAINT-SAËNS: 3. [c-moll, „Orgona”] szimfónia, op. 78

Christian Schmitt, Szamosi Szabolcs,

Vincent Dubois orgona

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

VINCENT DUBOIS © Klara Beck

Ezen a hangversenyen három, ünnepélyes, orgonát és zenekart is foglalkoztató mű hangzik el. Richard Strauss pályája csúcán, az *Alpesi szimfóniával* egyi dőben írta *Ünnepi nyitányát* a Wiener Konzerthaus felavatására, és Beethoven *Házavatás-nyitányához* hasonlóan ez a mű is harsány, optimista, letisztult harmóniái és fanfárfjai pedig méltóságot sugároznak. Liszt nagyszabású orgonaművét, melynek témája Meyerbeer egyik operájából származik, Marcel Dupré afféle orgonaversennyé formálta, amelyben a színes zenekari hangzás mellett az orgona sokszínűsége is bemutatkozik, így a korál dallama Liszt eredeti elképzeléséhez még méltóbban, érzelmesen és változatosan mutatja meg minden oldalát. Zárásként pedig Saint-Saëns 3., „Orgona”-szimfóniája hangzik el, melyben szintén az orgona koronázza meg a zenekar hangzását.

Az Orgonák Éjszakáján nemcsak Magyarországon, de az egész világon szólnak majd az orgonák a Filharmónia Magyarország szervezésében, tízezrek vesznek részt a programokon, de aki erre a zeneakadémiai koncertre jön el, úgy érezheti, mintha mindegyiken ott lett volna egy kicsit.



concerto
BUDAPEST

Támogassa adójának 1%-ával a Concerto Budapestet!

Az idei évben felajánlását gyerekprogramjaink megvalósítására fordítjuk, hogy a legapróbbak is megtapasztalhassák a klasszikus zene örömét.

A zenekar adószáma: **18312777-2-43** (Concerto Akadémia Nonprofit Kft.)

CONCERT CALENDAR

MONDAY, 10 MARCH 2025

7.30 pm / Pesti Vigadó

HAYDN DIE SCHÖPFUNG
(THE CREATION) –

oratorio in German

HAYDN: Die Schöpfung [The Creation] –
oratorio, Hob. XXI:2

Melissa Petit soprano, **Bernhard Berchtold** tenor
Thomas E. Bauer bass, **Hungarian National Choir**
(choirmaster: **Csaba Somos**)

Concerto Budapest, Conductor: **György Vashegyi**
Organised by Hungarian National Philharmonic

WEDNESDAY, 12 MARCH 2025

7.00 pm / Pécs, Kodály Centre

THURSDAY, 13 MARCH 2025

7.00 pm / Miskolc, House of Arts

FRIDAY, 14 MARCH 2025

7.00 pm / Debrecen, Reformed
Great Church of Debrecen

BRAHMS / TCHAIKOVSKY
BERECZ / KELLER

BRAHMS: Piano Concerto No. 2 in B-flat Major
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5 in E minor

Mihály Berecz piano, **Concerto Budapest**

Conductor: **András Keller**
Organised by Filharmonia Hungary

FRIDAY, 21 MARCH 2025

7.30 pm / Liszt Academy

BACH 340 / **Engedgárd** / **Kaczander** /
Szilágyi / **Várjon**

J. S. BACH: Brandenburg Concerto No. 4, BWV 1049

J. S. BACH: Orchestral Suite No. 3 in D major, BWV 1068

J. S. BACH: Piano Concerto in D major, BWV 1054

J. S. BACH–MOZART: Fugues, K. 405

J. S. BACH: Brandenburg Concerto No. 5, BWV 1050

Arvid Engedgárd violin, **Orsolya Kaczander**,
Szabolcs Szilágyi flute, **Dénes Várjon** piano
Concerto Budapest

Conductor: **Arvid Engedgárd**

Host: **András Batta**

SATURDAY, 29 MARCH 2025

7.30 pm / Műpa

ZIMMERMANN / LISZT / MAHLER
Várjon / Vörös / **Berchtold / Keller**

ZIMMERMANN: Photoptosis

LISZT: Piano Concerto No. 2 in A major, S. 125

MAHLER: Das Lied von der Erde

Dénes Várjon piano, **Szilvia Vörös** mezzo-soprano,

Bernhard Berchtold tenor

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

SUNDAY, 6 APRIL 2025

11 am / Concerto Music House

SOUNDTRAP

Host: **Izabella Simon**

Our Soundtrap Series is devoted to primary
school children of 8 to 12 years.

FRIDAY, 11 APRIL 2025

7.30 pm / Liszt Academy

HOMMAGE À SHOSTAKOVICH

Ivanova / Sebestyén / Keller

SHOSTAKOVICH: Piano Concerto No. 2 in F major, Op. 102

MUSSORGSKY / SHOSTAKOVICH:

Songs and Dances of Death

SHOSTAKOVICH: Jazz Suite No. 1

SHOSTAKOVICH: Symphony No. 9

Dina Ivanova piano, Miklós Sebestyén bass

Concerto Budapest

Conductor: András Keller

Host: András Batta

TUESDAY, 15 APRIL 2025

7.00 pm / Debrecen, Kölcsey Center

Organised by Kodály Philharmonic

GOOD FRIDAY, 18 APRIL 2025

7.30 pm / Liszt Academy

WAGNER / HAYDN

WAGNER: Parsifal

– Prelude and Good Friday Music from Act 3, WWV 111

HAYDN: The Seven Last Words of Christ on the Cross

Concerto Budapest

Conductor: András Keller

FRIDAY, 25 APRIL 2025

7.30 pm / Müpa

GLINKA / PLETNEV

Nakariakov / Pletnev

GLINKA: Valse-Fantasia

MIKHAIL PLETNEV: Trumpet Concerto

(Hungarian premiere)

MIKHAIL PLETNEV: 14 Images for Orchestra

(Hungarian premiere)

Sergei Nakariakov trumpet, Concerto Budapest

Conductor: Mikhail Pletnev

SUNDAY, 27 APRIL 2025

11 am, 3 pm / Concerto Music House

KIDDIES CONCERT

The Folkmusic, Customs and Legends
of Different Cultures

Concerto Budapest's beloved „Kiddies” Series is dedicated
to kindergarten and young primary school children.

Host: Gábor Iván

THURSDAY, 8 MAY 2025

7.30 pm / Liszt Academy

BARBER / SCHUBERT / BARTÓK / BEETHOVEN

Kremer / Keller

BARBER: Adagio for Strings, Op. 11

SCHUBERT: Polonaise in B-flat major, D. 580

BARTÓK: Violin Concerto No. 1, Sz 36

BEETHOVEN: String Quartet No. 13

in B-flat major, Op. 130 – Cavatina

SCHUBERT: Symphony No. 8 in B major

(‘Unfinished’), D. 759

Gidon Kremer violin, Concerto Budapest

Conductor: András Keller

FRIDAY, 9 MAY 2025

7.30 pm / Liszt Academy

BARBER / GLASS / SCHUBERT / BEETHOVEN

Kremer / Dirvanauskaitė / Keller

BARBER: Adagio for Strings, Op. 11

PHILIP GLASS: Double Concerto

SCHUBERT: Polonaise in B-flat major, D. 580

BEETHOVEN: String Quartet No. 13 in B-flat major,

Op. 130 – Cavatina

SCHUBERT: Symphony No. 8 in B major (‘Unfinished’), D. 759

Gidon Kremer violin, Giedrė Dirvanauskaitė cello

Concerto Budapest, Conductor: András Keller

SUNDAY, 11 MAY 2025

11 am / Concerto Music House

SOUNDTRAP

Host: Izabella Simon

Our Soundtrap Series is devoted to primary school children of 8 to 12 years.

SATURDAY, 17 MAY 2025

7.30 pm / Müpa

BRAHMS / BEETHOVEN

Krylov / Keller

BRAHMS: Violin Concerto in D major, Op. 77

BEETHOVEN: Missa Solemnis

Sergei Krylov violin, **Polina Pasztircsák** soprano, **Bernhard Berchtold** tenor, **Miklós Sebestyén** bass, **the Hungarian Radio Choir** (choirmaster: **Zoltán Pad**) **Concerto Budapest**

Conductor: **András Keller**

FRIDAY, 23 MAY 2025

7.30 pm / Liszt Academy

Chamber concert

SCHUBERT

Keller Quartet and soloists of **Concerto Budapest**

SCHUBERT: Quartettsatz (in C minor), D. 703

SCHUBERT: String Quartet No. 14 in D minor ('Death and the Maiden'), D. 810

SCHUBERT: Octet in F major, D. 803

Keller Quartet (**András Keller**, **Zsófia Környei** violin, **Máté Szűcs** viola, **László Fenyő** cello), **Csaba Klenyán** clarinet, **Bálint Mahai** bassoon, **Bálint Tóth** horn, **Tibor Tabányi** double bass
Host: **András Batta**

SATURDAY, 24 MAY 2025

7.30 pm / Liszt Academy

HAYDN

Purcell Choir / Vashegyi

HAYDN: Il ritorno di Tobia

Katalin Szutrély soprano, **Réka Kristóf** soprano, **Eszter Balogh** alto, **Zoltán Megyesi** tenor, **Nikolay Borchev** bass

Purcell Choir (choirmaster: **György Vashegyi**)

Concerto Budapest

Conductor: **György Vashegyi**

Co-operating partner: Haydneum – Hungarian Centre for Early Music
Haydneum is supported by the Prime Minister's Office (Hungary) and the Bethlen Gábor Fund Management.

SATURDAY, 7 JUNE 2025

9 pm / Liszt Academy

*Organised by Filharmonia Hungary

NIGHT OF THE ORGANS

Schmitt / Szamosi / Dubois / Keller

R.STRAUSS: Festliches Präludium,
for large orchestra and organ

LISZT-DUPRÉ: Fantasy and Fugue on
„Ad nos, ad salutarem undam”

SAINT-SAËNS: Organ Symphony No. 3 in C Minor

Christian Schmitt, **Szabolcs Szamosi**,
Vincent Dubois organ

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

BÉRLET- ÉS JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK

A jegyek és bérletek kezelési költség nélkül megvásárolhatók a **concertobudapest.hu** weboldalon. Fizetési lehetőségek: bankkártya, OTP SZÉP-kártya, ajándékutalvány.

Személyes vásárlási lehetőség az ismert jegypénztárakban, előzetes egyeztetés alapján a **Concerto Zeneházban**.

Bérleteinket a jegyárakhoz képest akár 30%-kal kedvezőbb áron kínáljuk.

KEDVEZMÉNYEK

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk:

Diákigazolvánnyal 30%

IX. kerületi lakosok részére 10%

A kedvezmények nem vonhatók össze, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek!

Felhívjuk figyelmüket, hogy a 2024/25-ös évtől néhány előadásunk jegyeit dinamikus (keresletalapú) árképzéssel értékesítjük.

Ezzel kapcsolatban minden információt megtalálnak honlapunkon.

ELÉRHETŐSÉGEK

Concerto Budapest Zeneház

Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.

Telefonszám: **+36-1-215-5770** (H–P: 10 és 15 óra között)

Jegyértékesítési információ: **jegy@concertobudapest.hu**

A Concerto Budapest fenntartja az időpont-, műsor-, hely- és szereplőváltoztatás jogát.



**concerto
BUDAPEST**



YouTube

 [concertobudapest.hu](https://www.concertobudapest.hu)

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.instagram.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM