

**concerto
BUDAPEST**

**SCHUBERT /
MENDELSSOHN /
CSAJKOVSZKIJ**

2026. január 17.
szombat 19.30 /
Zeneakadémia

Vezényel:
Keller András

**Augustin
Hadelich**
hegedű

© Suxiao Yang



SCHUBERT

3. (D-dúr) szimfónia, D 200

1. *Adagio maestoso – Allegro con brio*
2. *Allegretto*
3. *Menuetto. Vivace*
4. *Presto vivace*

MENDELSSOHN

e-moll hegedűverseny, op. 64

1. *Allegro molto appassionato*
2. *Andante*
3. *Allegretto non troppo – Allegro molto vivace*

– szünet –

CSAJKOVSKIJ

4. szimfónia, op. 36

1. *Andante sostenuto – Moderato con anima – Moderato assai, quasi Andante – Allegro vivo*
2. *Andantino in modo di canzona*
3. *Scherzo*
4. *Finale: Allegro con fuoco*

Augustin Hadelich hegedű

Vezényel: **Keller András**



CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR - Zene szenvedéllyel

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészi játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is. A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Balázs János, Takács-Nagy Gábor, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégszólístái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Plethnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



Keller András

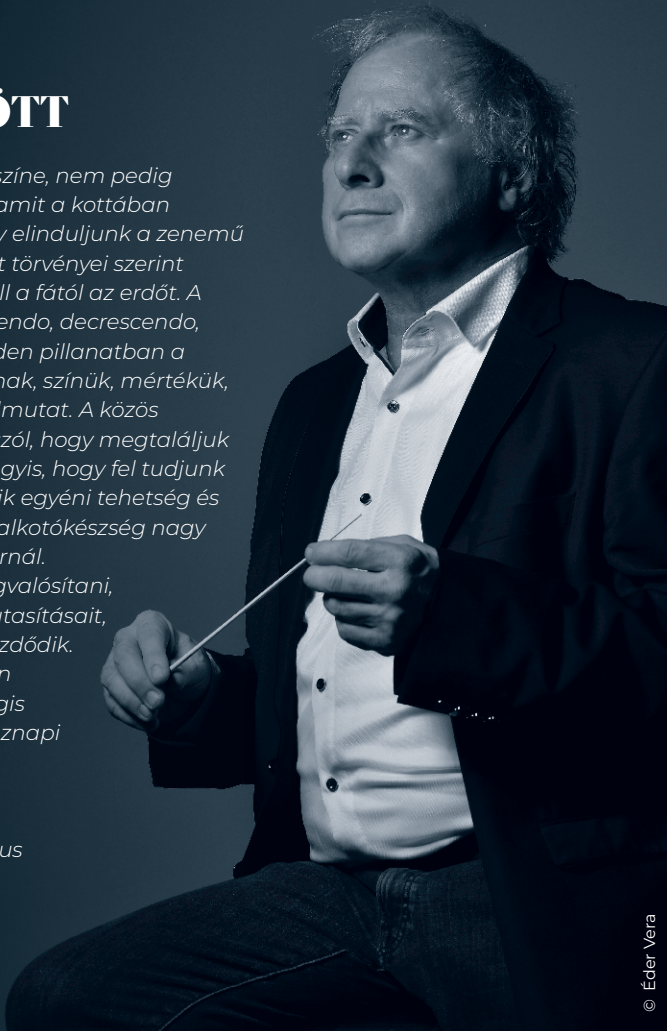
A KOTTA MÖGÖTT

„A kotta a zenének csak a felszíne, nem pedig maga a zene, tehát mindaz, amit a kottában látunk, lehetőség ahhoz, hogy elinduljunk a zenemű útján. A kottában a természet törvényei szerint kell eligazodnunk, látnunk kell a fától az erdőt. A szólamba be van írva a crescendo, decrescendo, de ezek relatívak, hiszen minden pillanatban a zenei szövehez kell igazodjanak, színük, mértékük, időkezelésük a beírásokon túlmutat. A közös munkánk a zenekarral arról szól, hogy megtaláljuk ehhez a közös hallásunkat vagyis, hogy fel tudjunk szabadulni a kotta alól. Létezik egyéni tehetség és kollektív tehetség. A kollektív alkotókészség nagy kincs egy szimfonikus zenekarnál.

Sokkal többet próbálunk megvalósítani, mint hogy betartjuk a kotta utasításait, hiszen a művészet ez után kezdődik.

Egy zenekarban mindannyian különbözőek vagyunk, és mégis megtalálhatjuk az egyszerű, aznapi vagy akár mindenkori közös igazságunkat.”

Zenekar Újság, 2025. augusztus



© Éder Vera

Franz SCHUBERT 3. (D-dúr) szimfónia, D 200

VILLÁMOKOSÍTÓ

- 1.** A szimfónia 1815-ben készült, de csak 1884-ben, jóval a szerző halála után jelent meg először nyomtatásban.
- 2.** A műben az eredeti megoldásokon túl felfedezhetők a fiatal Schubertre hatást gyakorló kollégák: Haydn, Mozart, Beethoven és Rossini fordulatai.
- 3.** A lassú bevezetéssel induló életerős nyitótételt bécsi lüktetésű allegretto, energikus menüett és táncos finálé követi.

Sokaknak ismerős lehet az érzés, hogy amikor visszatekintenek tizennyolc éves önmagukra, nem akarják elhinni, mennyi energia, mekkora teherbírás és micsoda produktivitás jellemezte őket. Schubertnek nem maradt olyan sok éve nosztalgiázni ezen, és tizennyolc évesen talán fel sem tűnt neki, milyen emberfeletti teljesítményt nyújtott: azon túl, hogy tanított, zeneszerzésórákat vett, koncertekre járt, és a társaságból sem maradt ki, komponált közel százötven dalt, számos kórusművet, egyházi darabokat, négy singspielt, néhány vonósnégyest, misét és nem utolsósorban két szimfóniát. A 3. szimfóniát 1815 májusában kezdte írni, és július 19-én fejezte be – de csak azért, mert május 15-én, hatvanöt ütem megírása után elfogyott a kottapapírja, és csak július 11-én tudta folytatni a munkát. Akkor viszont nyolc nap alatt papírra vetette a teljes művet. A darab bemutatóját nem élte meg, ahogy kiadását sem: korai szimfóniái, így ez is csak az első Schubert-összkiadás keretében jelentek meg. A 3. szimfónia drámai hangvételű lassú bevezetéssel indul, egyértelműen megidézve Haydn szimfóniáinak világát, ahogy a d-mollba sötétedés is a nagy előd kései stílusára utal. Az itt hallható felfelé törő frázis az örömteli, gyors, vidám paraszttáncra emlékeztető főrész pontozott főtémájával egyetemben a tétel legfontosabb formáló eleme. A következő a meglepően mozgékony, háromtagú lassú tétel, amely haydni poénokkal és a klarinét által indított népies középrésszel válik magával ragadóvá. A tempója alapján inkább scherzoszerű menüett fő részében a dudakíséret, triójában a fagott és oboa ländlerre emlékeztető párbeszéde folytatja a népies vonások sorát. Végül olaszos lendület és életöröm, tarantellalüktetés és mindig feloldódó mollviharokkal tűzdelt finálé zárja a művet.

Felix MENDELSSOHN Bartholdy e-moll hegedűverseny, op. 64

VILLÁMOKOSÍTÓ

- 1.** A darab 1845-ben, hatévnyi, szünetekkel tarkított alkotói folyamat eredményeként született.
- 2.** A három tétel szünet nélkül (attacca) követi egymást.
- 3.** A mű ajánlása Mendelssohn barátjának, Ferdinand Davidnak szól.

Bár nem szokás sorszámot illeszteni hozzá, az e-moll valójában Mendelssohn második hegedűversenye. A csodagyerek zongora- és hegedűművész ugyanis tizenhárom évesen komponált egy d-moll versenyművet, jól sikerült fiatalkori darabját azonban – Bartókhoz hasonlóan – később megtagadta. Mintegy keretes szerkezetként az e-moll hegedűverseny Mendelssohn nagyzenekari kompozícióinak záróköve lett. Ajánlása annak a Ferdinand Davidnak szól, aki nemcsak barátja volt a szerzőnek, de Lipcsében zenekarának koncertmestere is lett, legfőképp pedig ő volt az, aki technikai tanácsaival mindvégig támogatta és segítette a hegedűverseny megszületését. A komponálás 1838-ban kezdődött, ám a gyakran betegeskedő és más művekkel is foglalkozó Mendelssohn igen lassan haladt a darabbal. Végül betegsége miatt a mű premierjét sem ő vezényelte. A hegedűverseny tematikailag könnyen átlátható, szerkezetileg bravúros, melódiákban és lírai pillanatokban gazdag kompozíció lett, amely egyszerű elemekből építkezik, de számos újítást tartalmaz. Rendhagyó azonnal a legeleje, hiszen mellőzve a hagyományos zenekari bevezetést, rögtön a szólóhegedű kezd a nyitótételt a hegedűirodalom egyik legikonikusabb dallamával. Az első tételben megszokott virtuóz kadenciát sem ott találjuk, ahol általában: a tétel végéről a visszatérés elé került. Szintén ritkaságszámba ment akkoriban, hogy Mendelssohn összekötötte a tételeket. Az első a fagott tartott hangja vezeti át a másodikba, míg a finálét a darab elejére emlékeztető hegedűszóló vezeti be. A lírai C-dúrban írt lassú tétel a *Dalok szöveg nélkül* világára emlékeztet, míg a zárótétel arpeggiókkal, staccatókkal és trombitafanfárral fokozza az életvidámságot, eszünkbe juttatva a *Szentivánéji álom* zenéjének hangulatát.

Augustin Hadelich

Elragadó hang, a legfinomabb vonóstechnika, minden mércét messze túlszárnyaló játékmód, érzéki és áttetsző hangzás, mély átélés minden műben – ez jellemzi korunk egyik legnagyobb hegedűművészt. 1984-ben született Olaszországban, német szülők gyermekeként. A New York-i Juilliard Schoolban tanult Joel Smirnoffnál. 2006-ban megnyerte az Indianapolisi Nemzetközi Hegedűversenyt, majd Amerika után Európa valamennyi jelentős fesztiválján is bemutatkozott, és ma már a világ egyik legkeresettebb szólistája. Olyan élvonalbeli zenekarokkal lép fel, mint a Bécsi, a Berlieni, a Londoni, a Los Angeles-i és a New York-i Filharmonikusok, a Bajor Rádió Szimfonikus Zenekara vagy a Királyi Concertgebouw Zenekar. 2016-ban Grammy-díjat kapott Henri Dutilleux *L'Arbre des songes* című hegedűversenyének felvételéért. 2018 óta a Warner Classics exkluzív művésze. Számos felvétele közül kiemelkedik Johann Sebastian Bach szólóhegedűre írt szonátáinak és partitáinak interpretációja (2021), amely egyöntetűen lelkes fogadtatásra talált a sajtóban. 2021-ben a Yale School of Music professzorává nevezték ki.

Augustin Hadelich Giuseppe Guarneri del Gesù 1744-es „Leduc, Szeryng” hegedűjén játszik, amelyet a Tarisio Trust bocsátott rendelkezésére.



© Suxiao Yang

Pjotr Iljics CSAJKOVSKIJ

4. szimfónia, op. 36

VILLÁMOKOSÍTÓ

1. A mű 1876 vége és 1878 januárja között készült, Csajkovszkij kifejezetten nehéz magánéleti időszakában.
2. A mecénásának, Nagyeyzda von Mecknek dedikált szimfóniát 1878 februárjában mutatták be Nyikolaj Rubinstejn vezényletével.
3. A minden boldogságot túlharsogó drámai nyitótétel után elmélkedő lassú tétel következik, majd pengetett scherzo után eksztatikus finálé zárja a művet.

„Nagyon meg vagyok elégedve ezzel a szimfóniával – kétségtelenül a legjobb, amit eddig írtam. Rendkívüli mű” – üzent Csajkovszkij annak a Nagyeyzda von Mecknek, aki 1877 áprilistól mintegy másfél évtizedig a mecénása és legjobb barátja volt. Legalábbis utóbbiról árulkodik a szimfónia ajánlása: „legjobb barátomnak” – még ha személyesen nem is találkoztak soha. De vissza az idézethez: Csajkovszkij ritkán nyilatkozott ilyen lelkesen a munkájáról, vagy ha mégis, egy levéllel később megdölgölte magát. Ez esetben viszont pontosan érezte, hogy fontos művet alkotott. „Nem szeretném, ha tollamból olyan szimfonikus művek születnének, amelyek semmit sem fejeznek ki, csak tele vannak üres akkord-, ritmus- és hangnemi játékokkal. Nem kötelessége-e egy szimfóniának kifejeznie azokat a dolgokat, amelyekre nincsenek szavak, de amelyeket ki kell fejezni?” – írta egy másik barátjának a mű kapcsán, vagyis hitte, hogy ezúttal nagyon is sikerült kifejeznie azokat a bizonyos dolgokat. És mennyire igaza volt. A 4. szimfónia pénzügyileg stabil, de magánéletileg válságos időszakban született, ugyanis ekkoriban bomlott fel a szerző nemrég kötött szerencsétlen házassága korábbi növendékével, Antonyina Miljukovával. Mintha csak a sors üldöző lépteit érezte volna maga mögött, Csajkovszkij az első tétel bevezetésébe beleírta a maga kürtökön felharsanó sorsmotívumát, amely a feltartóztathatatlan erő szimbólumaként újra és újra szétveri az addig épített zenei anyagokat. A lassú tételt oboa vezet be, az éneklő téma a tétel végén megválaszolatlanul száll el az éterbe. Álombeli vízióként megjelenő, részegen nótázó parasztokat és egy messzi katonai felvonulást ábrázol a scherzo, amelynek főrészt a pengetett vonósok, trióját a fúvósok dominálják. A darabot végül az „Áll egy ifjú nyírfa a réten...” kezdetű orosz népdalt feldolgozó monumentális finálé zárja.

Műismertető: **Mona Dániel**



A karmester anatómiája

„Teljesen rossz szó a karmester. A dirigens még csak-csak, de a karmester kifejezés azt sejteti, hogy annak a zenekar élén álló figurának, aki összetartja az együttest, és koordinálja a zenét, kizárólag a karjában rejtőzik mesteri ereje. Holott a karmester az egész testével teremt meg a rendet és a csodát. Vegyük is sorba a szóban forgó létfontosságú testrészeket.”

Mona Dániel

A karmester anatómiája című írása a Concerto Magazin 38–39. oldalán olvasható.



FRANCIA
ROMANTIKUS
ÁRIAEST //

Henric /
Vashegyi

2026. január 25. /
vasárnap 19.30 / Müpa

BERLIOZ /
BIZET / BONIS /
CLAPISSON / DAVID /
FEVRIER / GODARD / GOUNOD
/ JONCIÈRES / MASSENET /
OFFENBACH / OLAGNIER művei



January 17, 2026 Saturday 19:30 Liszt Academy

SCHUBERT / MENDELSSOHN /
TCHAIKOVSKY //
HADELICH / KELLER

SCHUBERT: Symphony No. 3

MENDELSSOHN: Violin Concerto in E minor, Op. 64

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4, Op. 36

Augustin **Hadelich** violin

Conductor: **András Keller**

Born in Italy to German parents and now an American citizen as well while boasting an equally diverse and multifaceted repertoire, Augustin Hadelich, the guest soloist for tonight's concert, is considered one of the most exciting personalities in the international classical music scene today. He is an instrumental virtuoso capable of refashioning what is perhaps the most frequently played concerto in the violin literature, Mendelssohn's E-minor work for the instrument, into a fascinatingly fresh and intimate experience. Both preceding and following this composition of inexhaustible beauty, this richly-programmed concert conducted by András Keller will feature symphonies: the first written by Schubert when he was scarcely 18 years old, and the second by Tchaikovsky at 38, though he was already grey and gloomy. Schubert's Third thus exudes youthful cheerfulness and lightness, while the Russian composer's Fourth has always been associated not only by posterity, but also by the composer himself, with the concept of fate, the doom that burdens all of us.



concerto BUDAPEST



 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.instagram.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.facebook.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



DEMJÁN SÁNDOR
ALAPÍTVÁNY