

**concerto
BUDAPEST**

2026. január 25.
vasárnap 19.30
Müpa

**FRANCIA
ROMANTIKUS
ÁRIAEST //**

Vezényel:
Vashegyi György

**Julien
Henric**
tenor

Francia romantikus áriaest

Félicien DAVID

Brazília gyöngye (La Perle du Brésil) – Nyitány

Charles GOUNOD

Rómeó és Júlia (Roméo et Juliette) – Rómeó cavatinája a 2. felvonásból („L'amour!”)

Marguerite OLAGNIER

Szaizs (Le Saïs) – Naghib szerenádja (bölcsődala) a 3. felvonásból („Almaz, quand vient le soir”)

Jacques OFFENBACH

Favartné (Madame Favart) – Nyitány

Charles GOUNOD

Cinq-Mars – Nyitány és Cinq-Mars cavatinája („A vous, ma mère”)

Jules MASSENET

Szapphó (Sapho) – Jean áriája az 1. felvonásból („Ce monde que je vois”)

Victorin de JONCIÈRES

Berta királyné (La Reine Berthe) – Előjáték

Maurice RAVEL

Szemiramisz (Sémiramis) –
Előjáték, tánc és Manassès áriája
(„Le rythme de la danse”)

– szünet –

Hector BERLIOZ

Faust elkárhozása (La damnation de Faust) – Faust áriája a 3. felvonásból („Merci, doux crépuscule”)

Henry FÉVRIER

Carmosine – Périllo áriája az 2. felvonásból („Personne ici”)

Mélanie BONIS

Keleti szvit (Suite orientale) – Előjáték

Benjamin GODARD

Tasso (Le Tasse) – Tasso áriája a 2. részből („Plaines de mon pays”)

Georges BIZET

Carmen – Don José virágáriája a 2. felvonásból („La fleur que tu m'avais jetée”)

Mélanie BONIS

Keleti szvit (Suite orientale) – Az almeh tánca

Benjamin GODARD

Jocelyn – Jocelyn bölcsődala a 2. felvonásból („Cachés dans cet asile”)

Jules MASSENET

Manon – Des Grieux áriája a 3. felvonásból („Je suis seul”)

Julien Henric tenor

Vezényel: **Vashegyi György**

CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR - Zene szenvedéllyel

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is. A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Balázs János, Takács-Nagy Gábor, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégszolistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



© Mudra László

VILLÁMOKOSÍTÓ

- 1.** A számos nemzetközi versenyeredménnyel rendelkező tenor, Julien Henric Lyonban született, és 2019-ben szerezte meg operaénekesi diplomáját.
- 2.** A Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas karmestert, Vashegyi Györgyöt elsősorban historikus együtteseiről és előadásmódjáról ismeri a közönség.
- 3.** A koncerten megszólaló francia romantikus operaszíndarabok legidősebbike 1846-ban, míg legfiatalabbika 1912-ben íródott.

Ha Vashegyi György a Concerto Budapest élére áll, garantált a *soirée inoubliable*, vagyis a felejthetetlen, francia romantikus zenében gazdag este. A méltatlanul elfeledett operai gyöngyszemekért az utolsó szekrény mögé is benéz, a legfelső polcot is átviszlatol, a legnehezebben nyíló fiókot is feltáró karmester ráadásul nemcsak tucatszám tűzi műsoraira a meghallgatásra érdemes francia operaszíndarabokat, de hozzájuk autentikus és lenyűgöző francia énekeseket is hív. 2023-ban Gabrielle Philiponet és Anais Constans szopránok, valamint Anna Dowsley mezzoszoprán és Michael Arivony bariton lépett fel, 2024-ben a mezzoszoprán Aude Extrémo hangjában gyönyörködhetett a közönség, ezúttal pedig Julien Henric tenorja tölti be a Müpa hangversenytermét. A fiatal énekművész kifogástalan technikájával, stabil hangmagasságával, magabiztos, ugyanakkor könnyed és finom hangszínével kifogyhatatlan kerozinnal látja el megállíthatatlan szárnyalásának motorját.

A francia romantikus tenoráriákból és nyitányokból válogató műsor felvillant pár igen ismert címet és melódiát, de felfedezésre váró művekben is bővelkedik. Például Gounod *Rómeó és Júliá*ját, annak is legendás erkélyjelenetét biztosan sokan ismerik. De vajon ki hallott már a *Brazília gyöngye* című operáról és szerzőjéről, Félicien Davidról? A mű a 19. században oly népszerű orientalizmus kiváló példája: egy portugál admirális és egy bennszülött brazil lány meg persze a lányba beleszerető fiú története olyan hangokkal megfogalmazva, ahogy David elképzelte a dél-amerikai zenét. Ugyancsak egzotikus tájra, az ókori Egyiptom kulcsfontosságú városába, Szaiszba kalauzol minket Marguerite Olagnier, aki férjével közös egyiptomi utazása során döntött úgy, hogy megírja női vágyakra fókuszáló operájának nemcsak a zenéjét, de énekesnőként és költőként a szövegét is. Naghib szerenájában a női vágyak helyett a nő mint a vágy tárgya jelenik meg.

Ízig-vérig francia darab viszont a *Favartné*, amelyben a címszereplő a tényleg létezett és ünnevelt színésznő, Marie Justine Benoîte Duronceray. Őt igyekszik Maurice de Sax tábornok lecsapni férje, Charles-Simon Favart kezéről. Az Offenbachtól megszokott szövevényes-humoros történethez a vígopera és az operett műfaji határán egyensúlyozó zene társul. Valós eseményeken alapul, de egészen más hangulatú Gounod *Cinq-Mars* című operája, amely Alfred de Vigny történelmi regényét dolgozza fel. *Összeesküvés XIII. Lajos uralkodása alatt* – hirdeti az alcím, ám a darab sokkal hangsúlyosabban szól Cinq-Mars titkos szerelméről, semmint a címszereplő Richelieu és a király közti politikai örlődéséről.

19. század, Párizs: egy félénk fiatalember elvetődik egy jelmezbálba, és megismerkedik a hírhedt előéletű modellel, akivel viszonyt kezd. Nem, ez nem Verdi *Traviatájának* története, hanem Massenet operájának eleje. Csak épp itt a Szapphó művésznéven ismert hölgyet Fanny Legrand-nak hívják, és az épp honvágyát megéneklő Jeanon akad meg a szeme. Nem is követhetné tőle különbözőbb nőalak, mint Berta, Burkhard sváb herceg leánya, II. Rudolf burgundi király gondos felesége, akit legtöbbször fonás közben ábrázolnak, és akinek története előbb egy 13. századi trubadúrt ihlettek meg, ez a középkori krónikás pedig később Victorin de Joncières zeneszerzőt. A koncert első félideje Ravel 2000-ben előkerült, a mondákból ismert babiloni királynő, Szemiramisz történetét elmesélő kantátájának fennmaradt részleteivel zárul: a huszoneves szerző előjátékát és táncjátékát Gustavo Dudamel mutatta be 2025 márciusában, míg az áriát csak pár hónapja, 2025 novemberében hallhatta először a közönség.

A szünet után ismét egy jól ismert szerző és cím, Berlioz és a *Rákóczi-induló*t is magában foglaló *Faust elkárhozása* nyitja az új félidőt. A Goethe nyomán készült „dramatikus legenda” megidéztet áriájában Faust a Margitban megtalált ideális nőről énekel. Egy csokor kevésbé ismert szerző követi Berliozt. Elsőként az Alfred de Musset színdarabját feldolgozó, *Carmosine* című Henry Février-opera egyik áriája szólal meg. A darab a félreértések, kihallgatások, átverések és természetesen a szerelem tipikus vígjátéka, követhetetlen kavalkád, amelyben csak Périllo igaz érzelmek nyújtanak támaszt. Utána Olganier mellett a műsor másik női zeneszerzője, Mélanie Hélène Bonis, vagy ahogy szólították, Mel Bonis szerzeménye következik. A párizsi konzervatóriumban César Franck-tól tanuló és Debussy évfolyamtársaként végző szerző egzotikus hangvételű háromtételű zenekari darabjának az első két tétele csendül fel: a zeneileg csak finoman keletieskedő előjáték és a Jean-Léon Gérôme



Vashegyi György

„A francia operakultúra hatalmas, széles és töretlen folyamként halad keresztül – immár több mint 350 éve – az európai zenetörténet térképén. Mondhatjuk talán, hogy az említett háromszázötven év alatt elsősorban Párizsban több mint kétezer francia operát mutattak be. A pontos számot nem tudjuk, de már a nagyságrend is döbbenetes. Ezen operák közül volt, amely például azért szorult háttérbe, mert egy szerep túl nehéz volt, és a külföldi énekes, akinek írták, a bemutató után hamarosan visszatért hazájába.”

Julien Henric

Soha nem késő elkezdeni énekelni.

Julien Henric tenor karrierje bizonyítja ezt: annak ellenére, hogy nem művészi környezetben nőtt fel, 21 évesen – mérnöki tanulmányai után – megtalálta a hivatását az éneklésben. *„Ami nagyszerű ebben a szakmában és a klasszikus zene világában, az az, hogy mindennap megújul; végtelen.”*

„Huszonegy évesen befejeztem az építőmérnöki tanulmányaimat; lediplomáztam.

Heti hatvanórás mérnöki munka mellett egy nagyon nyugodt élet felé tartottam. De rájöttem, hogy egyáltalán nem fog tetszeni. Mélyen legbelül valami más akarta kifejezni magát bennem.”

Rézmunkaidős állást talált, hogy kifizesse a drámaiskolát, ahol az énektanárral való találkozása fordulópontot jelentett.

„Soha életemben nem igazán énekeltem, kivéve a fürdőszobában vagy az iskolai zeneórán. Az élet mentőövet dobott nekem.”

Ma számos jelentős helyszínen vendégszereplő, többek között a Párizsi Operában, a Théâtre des Champs-Élysées-ben, a kölni és a hamburgi filharmonikusoknál valamint a barcelonai Gran Teatre del Liceu-ban. Neves fesztiválokon is fellépett, többek között Aix-en-Provence-ban, Ravennában és Salzburgban.



© Marie Fady

festményéről ismert téma, *Az almeh tánca*. A művelt egyiptomi táncosnő alakjához Bonis kevésbé az erotika és az egzotikus szépség irányából közelített, hanem inkább az elegancia és a visszafogottság felől.

A két Bonis-tétel között két tragikus szerelmi történet idéződik meg. Elsőként a keleti világ felé ugyancsak szívesen kacsintgató Benjamin Godard „drámai szimfóniája”, a *Tasso* egyik áriája hallható a címszereplőtől, akit sem a szerelem, sem a börtön, az örület és a halál nem kímélt. Majd a francia operairodalom talán leghíresebb tenorszáma szól: Don José virágáriája Bizet utolsó operájából, a *Carmen*ből. A spinto tenor szerep egyszerre követeli meg a lírai és hőstenor hangszínt, ahogy a cigány lányba szerelmes katona alakja is egyszerre érzelmes és határozott – vagy mondjuk ki: erőszakos. A szerelmi vallomásra ráadásul beszüremkedik a halálmotívum is...

A már említett Bonis-mű után „egy falusi papnál talált napló” részlete következik. Benjamin Godard legismertebb operája, az Alphonse de Lamartine műve alapján írt *Jocelyn* egy fiatal pap és egy nő lehetetlen szerelmét meséli el. A darab messze legnépszerűbb áriája a címszereplő bölcsődala. Mindössze pár évvel korábban született Massenet egyik legjátszottabb operája, a *Manon*, amelynek 3. felvonásában nagyon hasonló situáció áll fenn: Des Grieux a papi hivatás mellett dönt, ami szerelmi vallomásra sarkallja Manont. A lovag a prédikációja előtt igyekszik kiűzni lelkéből a lány nevét és emlékét. (Spoiler: nem sikerül neki...)

A koncert gyönyörű szimbólummal zárul. Édouard Lalo operája a breton legendából ismert Ys városában játszódik, amely Atlantiszhoz hasonlóan a tenger martaléka lett. Egy valaha volt jelentős birodalom, amely egyszer csak eltűnik az emberek szeme elől, és felfedezésre vár, akárcsak a nagyszerű francia zeneművek. És megszólal Mylio hajnali dala, amelyben ott a fény reménye, de az élet törékenysége is, a boldogság, a találkozás vágya.

Műismertető: **Mona Dániel**

January 25, 2026 / Sunday 19:30 / Müpa

FRENCH ROMANTIC ARIA EVENING // HENRIC / VASHEGYI

Works by **BERLIOZ, BIZET, BONIS, CLAPISSON, DAVID, FEVIER, GODAR, GOUNOD, JONCIERES, MASSENET, OFFENBACH, AND OLAGNIER**

Julien Henric tenor

Concerto Budapest Symphony Orchestra

Conductor: **György Vashegyi**

György Vashegyi deserves the gratitude of the Hungarian audience not only for his dedication to researching and promoting the the great artists and their musical masterpieces – treasures both dramatic and otherwise – from French cultural history, but also for introducing us to many highly talented performers. This occasion offers a chance to make the close acquaintance of the young up-and-coming Lyon-born tenor Julien Henric as he helps us discover an entire range of operas and composers over the course of an evening of Romantic arias. The programme features not only some big names from the world of 19th-century Parisian musical theatre, but also others that have ended up in various degrees of obscurity. This means that in addition to melodies by Bizet, Gounod, Berlioz and Offenbach, we will also hear a representative selection of excerpts from the works for the stage by such musicians as Louis Clapisson, the prolific master of the opéra comique genre, and Marguerite Olagnier, a composer particularly drawn to Oriental exoticism.



BRU ZANE LABEL

AMBROISE THOMAS

PSYCHÉ



György Vashegyi *conductor*

HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

HUNGARIAN NATIONAL CHOIR

*with Hélène Guilmette, Antoinette Dennefeld, Tassis Christoyannis,
Mercedes Arcuri, Anna Dowsley, Artavazd Sargsyan,
Philippe Estèphe, Christian Helmer*

2 CDs PLUS BOOK

BZ 1062



Distributed in Hungary by
MG Records Budapest



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

concerto BUDAPEST



 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.instagram.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.facebook.com/concerto_budapest)

mupa
Budapest



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



DEMJÁN SÁNDOR
ALAPÍTVÁNY



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE