
concerto
BUDAPEST
Magyar
Kincsek
Ünnepe
KROÓ GYÖRGY EMLÉKÉRE
2026. OKTÓBER 11., VASÁRNAP
ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM
Kurtág
100

2026. OKTÓBER 11., VASÁRNAP
ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM

11.00 *Dubrovay / Rózsa Szőllősy / Perényi / Bartók*

DUBROVAY LÁSZLÓ: Laudate... szólóhangszerre és vonósokra
RÓZSA MIKLÓS: Spellbound Concerto
SZŐLLŐSY: Addio
PERÉNYI MIKLÓS: Tre movimenti
BARTÓK: A csodálatos mandarin – koncertváltozat, BB 82

Illényi Katica teremin
Kaczander Orsolya fuvola
Magyar Valentin zongora
Keller András hegedű
Perényi Miklós cselló
Vezényel: **Baráti Kristóf**

15.00 *Liszt–Kocsis Schubert–Dohnányi / Veress*

LISZT–KOCSIS: Goethe Festmarsch, S. 227
SCHUBERT–DOHNÁNYI: f-moll fantázia
VERESS: Hegedűverseny

Kelemen Barnabás hegedű
Vezényel: **Keller András**

19.30 *„Virág az ember...” – Kurtág 100*

Játékok – Játék a végtelennel (III/2a)
Doina (VI/30)
„Virág az ember”
Noa Hendrikx zongora

Tre Pezzi, op. 38
Klenyán Csaba klarinét
Szalai András cimbalom

Jelenetek fuvolára, op. 39
Kaczander Orsolya fuvola

Aus der Ferne
Keller András hegedű
Noa Hendrikx zongora

Az hit...
Einen Augenblick lang...
...ein Brief aus der Ferne an Ursula...
Klenyán Csaba klarinét

Nyolc duó hegedűre és cimbalomra, op. 4
Keller András hegedű
Szalai András cimbalom

Bagatellek, op. 14d
Kaczander Orsolya fuvola
Tabányi Tibor nagybőgő
Noa Hendrikx zongora

Népdalféle
Pilinszky János: Gérard de Nerval
Kroó György in memoriam
Schatten
Perényi Miklós cselló

6 Moments Musicaux, op. 44
Keller Quartet
(**Keller András, Környei Zsófia** hegedű
Szűcs Máté brácsa, **Kokas Dóra** cselló)

szünet

LISZT: Gyászgondola, S. 134
KURTÁG GYÖRGY – CHRISTOPH HEIN: Die Stechardin (Serei Zsolt hangszerelésében)
Perényi Miklós cselló, **Magyar Valentin** zongora, **Maria Husmann** szoprán
Vezényel: **Keller András**

A Magyar Kincsek Ünnepe egyetlen nap, ám valójában számtalan összefonódó történet: a koncertsorozat nem csupán műveket sorakoztat egymás mellé, hanem élő kapcsolatot teremt köztük. Liszt, Bartók, Dohnányi, Veress, Rózsa Miklós, Szőllősy, Dubrovay és Kurtág zenéje Kroó György szellemi örökségével együtt egyetlen ívvé rajzolódik. Hangjai ugyanannak a történetnek különböző fejezeteiként rezdülnek meg. A fesztivál arra hívja közönségét, hogy ezt az örökséget ne csupán múltként, hanem a jelenben is megszólaló, továbbadható és továbbgondolható közös kincsként hallgassa.

„Számunkra több volt, mint zenetörténész és zenekritikus: a magyar zeneművészet krónikása volt. Ezért szenteljük a Magyar Kincsek Ünnepét ebben az évben a száz éve született Kroó György emlékének. Ő a mérce abban, milyen egy nagy előadás, mi a művészet, és mit üzen az emberiségnek, hogy mi a humanizmus. Azt hiszem, Kroó Tanár Úr volt a magyar zeneélet lelkesítő körülménye. Abban segített, hogy a zeneművészet szárnyalhasson egy nem szabad országban. Olyan tágas horizontot mutatott nekünk, amit nélküle nem láthattunk."

Keller András



© Éder Vera

CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR

Zene szenvedéllyel

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is. A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Balázs János, Takács-Nagy Gábor, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégszólistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



2026. OKTÓBER 11., 11.00 / VASÁRNAP
ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM

Dubrovay / Rózsa / Szőllősy Perényi / Bartók

Illényi / Kaczander / Magyar Keller / Perényi / Baráti

DUBROVAY LÁSZLÓ: Laudate... s zólóhangszerre és vonósokra
RÓZSA MIKLÓS: Spellbound Concerto
SZŐLLŐSY: Addio
PERÉNYI MIKLÓS: Tre movimenti
BARTÓK: A csodálatos mandarin – koncertváltozat, BB 82

Illényi Katica teremin
Kaczander Orsolya fuvola
Magyar Valentin zongora
Keller András hegedű
Perényi Miklós cselló
Vezényel: **Baráti Kristóf**

Házigazda: **Batta András**



„Fontos, hogy a zene éljen, lélegezzen, hasson, sugalljon, közvetítsen érzelmeket, indítson el gondolatokat, rendítsen meg vagy vigasztaljon. ***Ahogy az érzelmeink, indulataink, szenvedélyeink sem a metronóm szerint működnek, úgy a játék sem törekedhet abszolút szimmetriára.***”

Baráti Kristóf







VILLÁMOKOSÍTÓ

1. A koncerten két élő és három elhunyt szerző – Dubrovay László (1943), Rózsa Miklós (1904–1995), Szőllősy András (1921–2007), Perényi Miklós (1948) és Bartók Béla (1881–1945) – művei szólalnak meg.
2. A legrégebbi művet *(A csodálatos mandarin)* 1926-ban mutatták be, míg a legújabb kompozíció *(Tre movimenti)* pontosan száz évvel később, 2026-ban született.
3. A mai koncertsorozat Kroó György emléke előtt tiszteleg. Ebből a műsorból a Szőllősy-darab íródott az egykori zenetudós és népszerű zenetörténész emlékére.

Oscar-díjak, Kossuth-díjak – felsorolni is nehéz lenne, mennyi elismeréssel jutalmazták azokat a szerzőket és előadókat, akik e koncertet fémjelzik. A műsor egyúttal kiváló bizonyítéka annak, milyen sokszínű a 20–21. századi magyar klasszikus zene. A fogyasztható műveket jegyző, mégis kísérletező Dubrovay Lászlótól a filmzeneszerző Rózsa Miklóson át a komponáláshoz akaratlanul is zenetudósi énjét szintén bevető Szőllősy András keresztül a máig aktív csellóművész Perényi Miklósig és persze a magyar népzenét anyanyelvi szinten használó Bartók Béláig egységes, mégis kaleidoszkópszerű ívet jár be a hangverseny. Főszerepet kap a fuvola, felbukkan egy különleges elektronikus hangszer, a teremin, egy legendás csellista a saját művét játssza, a Concerto Budapestet pedig egy kivételes hegedűművész vezényli. Mi ez, ha nem magyar kincsek ünnepe, vagyis a Magyar Kincsek Ünnepe?

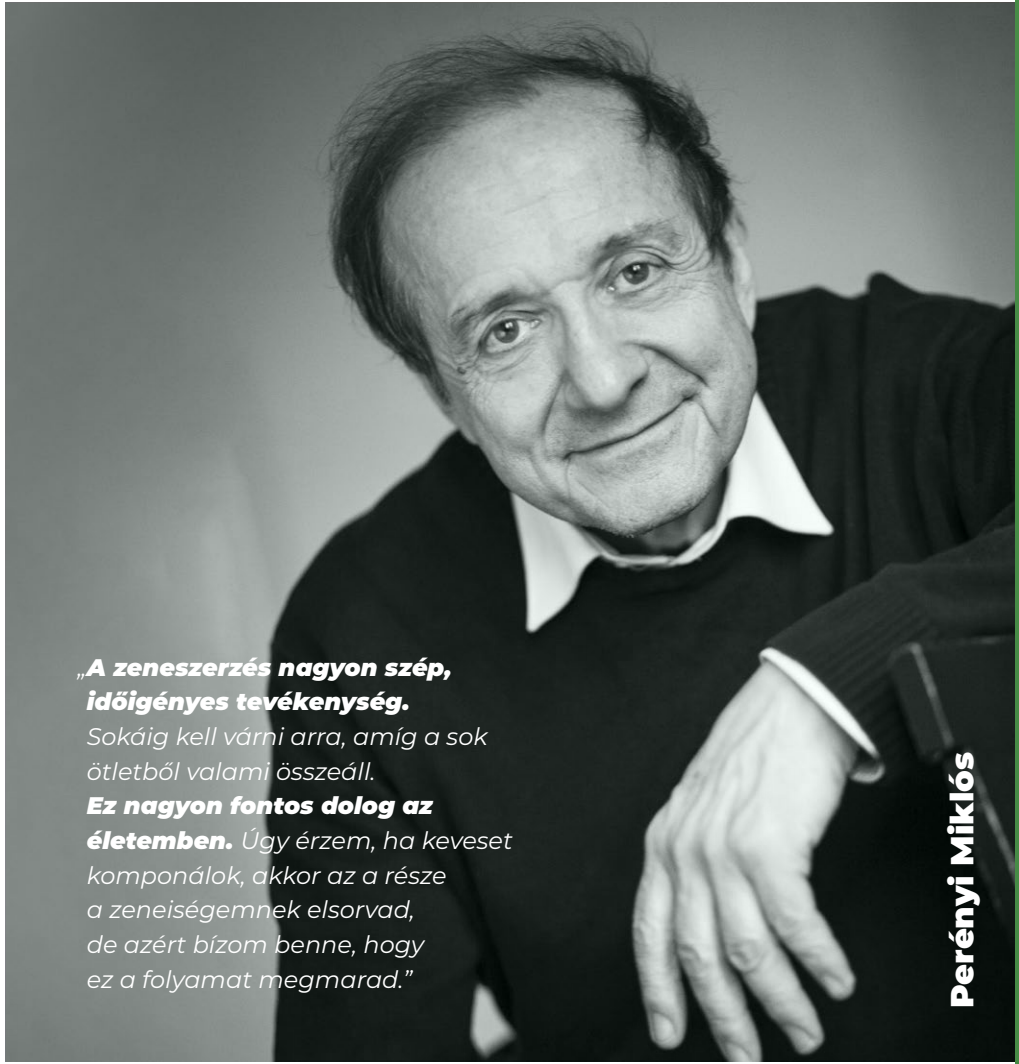
„Dicsérjétek” – mondja latin nyelven Dubrovay művének címe. A pasztelles hangszíneket, kimért tónusokat, megfontolt mozgásokat, finom átmeneteket alkalmazó alkotás 2024-ben született. Azóta számos változatban, többféle szólóhangszerrel is felcsendült már – hol orgona-, hol zongorakísérettel. Oboa, trombita, tárogató vagy szopránhang helyett ezúttal Kaczander Orsolya fuvolájából érkeznek a szóló hangjai, az orgona puha hangzásait pedig a vonóskar reprodukálja.

A kiegyensúlyozott és szent hangok után egészen más atmoszféra érkezik. Alfred Hitchcock *Elbűvölve (Spellbound)* című 1945-ös filmjének zenéje – pontosabban koncertdarabbá átalakított változata. A legendás rendező és Rózsa Miklós egyetlen közös munkája ez a thriller, amelyben egy elmegyógyintézet doktornője (Ingrid Bergman)

szeret bele egy gyilkossággal gyanúsított orvosba (Gregory Peck). A zeneszerző összesen kétszer találkozott Hitchcockkal, szabad kezet kapott a zene terén, mindössze két instrukciót adott a feszültség mestere: készüljön egy lendületes szerelmi téma a két főhősnek, valamint fejezze ki egy újszerű hangzással azt a paranoiát, amely a film mozgatórugója. Előbbi azonnal kipattant Rózsa fejéből, amikor látta a leforgatott jelenetet, utóbbira pedig rögtön a teremin éteri hangzását javasolta. Az eredmény tökéletesen aláfestette a pszichoanalízist a romantikával ötvöző képsorokat. Rózsa elnyerte első Oscar-díját a négyből, majd *Spellbound Concerto* néven zongoraversenyszerű változatot készített a zenéből.

Farkas Zoltán zenetörténész szerint Kroó György volt „Szőllősy zeneszerzői kibontakozásának tanúja, sikereinek krónikása". Nem csoda, hogy a kiváló zenetudós és zenekritikus neve előkerül Szőllősy emlékdarabjai között. „Georgii Kroó in memoriam" – áll a búcsúzó *Addio* cím alatt. Ez egyúttal utal arra az Addio kamarazenekarra, amelynek a kompozíció készült. Az ajánlás pedig ekképp szól: „Pauk György vonója alá." A mű ugyanis szólóhegedűre és kilenc vonósszólamra (négy hegedű, két brácsa, két cselló és egy bőgő) íródott. A darab egy dodekafon témára épül, amelynek különböző változatai szólalnak meg az idő előrehaladtával, mígnem a szerző bachi szépségű melódiává alakítja a tizenkét fokú sort.

A koncertet három tétel, majd három szerető zárja. Elsőként a nemzet művésze, a kétszeres Kossuth-díjas Perényi Miklós adja elő *Tre movimenti* című művét, melyet első alkalommal hallhat a közönség. A hangverseny fináléjaként pedig az épp száz évvel ezelőtt bemutatott pantomim, *A csodálatos mandarin* zenéje szólal meg. „Egy apacstanyán három apacs kényszerít egy fiatal leányt, hogy csábítson fel férfiakat magához, akiket ők aztán kirabolnak" – foglalja össze Bartók Lengyel Menyhért rémmeséjét. Progresszív témához – nyílt színen ábrázolt orgazmus, amely miatt a kölni premiert követően betiltották a darabot a városban – progresszív zene társul: kifejező disszonanciák, eltávolodás a tonalitástól, ütőhangszerek kiemelése és vad, lüktető fúvósszólamok jellemzik a zenét, amely a csábítástól a mandarin hajszáján át az abszurd megnyugvásig ível.



2026. OKTÓBER 11., 15.00 / VASÁRNAP
ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM

Liszt–Kocsis Schubert– Dohnányi Veress

Kelemen / Keller

LISZT–KOCSIS:
Goethe Festmarsch, S. 227
(Kocsis Zoltán átirata)
SCHUBERT–DOHNÁNYI:
f-moll fantázia
VERESS:
Hegedűverseny

Kelemen Barnabás hegedű
Vezényel: **Keller András**



VILLÁMOKOSÍTÓ

1. **Kocsis Zoltán Liszt öt kevésbé ismert zongoradarabjából készített zenekari átiratot – a szvit nyitótétele volt a jubileumi Goethe-ünnepségre írt induló.**
2. **Schubert halála évében, 1828-ban komponálta négykezes zongoradarabját, az f-moll fantáziát, amely tipikus négytételes formában íródott: mérsékelt nyitótétel, lassú tétel, scherzo és finálé.**
3. **Veress Sándor 1939-es, népzenei hatásokat, de kontrapunktikus szerkesztést is tartalmazó hegedűversenyében a három tétel alcíme: Aria, Cadenza orchestrale és Finale.**

Impozáns hangszerelések, világhírű dallamok és ritkán felcsendülő melódiák jellemzik a Magyar Kincsek Ünnepének délutáni hangversenyét. A műsor nyitódarabja kettős tisztelgés két magyar géniusz előtt: a száznegyven éve elhunyt zongoraművész, zeneszerző és karmester Liszt Ferenc zongoraművét a tíz éve elhunyt zongoraművész, zeneszerző és karmester Kocsis Zoltán hangszerelte meg nagyzenekarra. Liszt 1849-ben, Goethe születésének századik évfordulója alkalmából komponálta ünnepi indulóját: a legjelentősebb alkotás lett, amelyet a szerző ebben a műfajban alkotott. Az 1857-ben zenekari művé átdolgozott zongoradarab triószakaszában váratlant lép Liszt – és vele együtt a menetelő tömeg tagjai –, ugyanis a páros lüktetésből a páratlan 3/2 ütemmutatóra vált. Hangszerelésre utaló jelek már az 1849-es kottában is felbukkantak, ám Kocsis Zoltán az eredeti zongorakottát vette alapul, amikor elkészítette saját hangszerelését. Az ünnepi indulóban nála a rézfúvósok dominálnak, és a zenekar fúvósszólamai gyakran párbeszédbe elegyednek egymással. Kocsis hangszerelése igazi koncertélménnyé varázsolja a zongorás indulót.

Egy másik jubileumi ünnepségre, Franz Schubert halálának századik évfordulójára íródott a szerző egyik, ha nem a legjelentősebb zongoradarabjának zenekari változata. Dohnányi Ernő a Budapesti Filharmóniai Társaság számára készítette el az f-moll fantázia hangszerelését. Az eredeti mű 1828 januárja és márciusa között született Bécsben, bemutatóját májusban tartották Schubert közreműködésével. A fantázia négy összekapcsolt, de jól elkülöníthető szakaszból áll, vegyítve ezzel a klasszikus szonátastruktúrát a szabad, romantikus kompozíciós szerkesztéssel – ahogy maga a szerző is a bécsi klasszika és a romantika határán egyensúlyozott. Száz évvel később pedig ismét egy határon mozgó alkotó, a romantika és a 20. század eszközeit egyaránt előszeretettel alkalmazó Dohnányi nyúlt hozzá a műhöz. A nyitótétel egy lírai, a nyújtott ritmusok miatt enyhén magyaros téma és egy mármár gyászos hangvételű melódia segítségével f-moll és F-dúr, vagyis komorság és fény között billeg. A Paganini egyik hegedűversenyéből ihletett lassú tételben a félhangos emelkedés (fisz-moll) ellenére mind hangerőben, mind a téma karakterében azt érezni, feszültség uralkodik – mígnem Schubert elkényezteti a hallgatót egy lírai második témával. A vidám, játékos scherzo után a finálé visszahozza a nyitótétel témáit, majd komplex fúgába torkollik. A két téma a tétel végére teljesen összemosódik.

Veress Sándor hegedűversenyéből egyetlen teljes felvétel található az interneten. Szólistája az a Végh Sándor, aki a Zeneakadémián a szerző diáktársa volt, és akinek a mű ajánlása is szól. Ő is mutatta be 1939-ben Amszterdamban. S bár azóta elő-előkerül koncertek programjában, azért még mindig különleges alkalom, amikor élőben hallhatja a közönség. Az 1907-es születésű Veress Kodály és Bartók növendéke volt a Zeneakadémián. Később Bartók asszisztense és Kodály munkatársa lett, népzenét kutatott, zeneszerzést tanított és komponált. Első alkotói periódusában mi más, mint a magyar népzene hatása mutatkozik meg művein, majd ehhez fűzi hozzá a korai olasz vokálpolifóniára jellemző ellenpontozó technikát, miközben zenei ritmikusan és dallam szempontjából is igen izgalmasak. Veress tehát szakmailag sokrétegű és összetett, de nagyon is befogadható és a figyelmet megtartó zenét írt. Az első tételben a hegedű hatalmas szólóiban a legmagasabb énektől a legmélyebb zengésig mindent bejár. A mű legelső, kéttételes változatában még nem is szereplő néhány perces középső tételben a zenekari anyaghoz csak az utolsó ütemekre csatlakozik szólóhegedű – rendhagyó módon a koncertmester. Nem úgy a finálében, amelyben rögtön berobban a szólista, hogy részt vegyen a népzenei hangulatú téma kidolgozásában.

2026. OKTÓBER 11., 19.30 / VASÁRNAP
ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM

Játékok – Játék a végtelennel (III/2a)
Doina (VI/30)
„Virág az ember”
Noa Hendrikx zongora

Tre Pezzi, op. 38
Klenyán Csaba klarinét
Szalai András cimbalom

Jelenetek fuvolára, op. 39
Kaczander Orsolya fuvola

Aus der Ferne
Keller András hegedű
Noa Hendrikx zongora

Az hit…
Einen Augenblick lang…
…ein Brief aus der Ferne an Ursula…
Klenyán Csaba klarinét

szünet

LISZT: Gyászgondola, S. 134
Perényi Miklós cselló, **Magyar Valentin** zongora

KURTÁG GYÖRGY – CHRISTOPH HEIN: Die Stechardin
(Serei Zsolt hangszerelésében)
Maria Husmann szoprán
Vezényel: **Keller András**

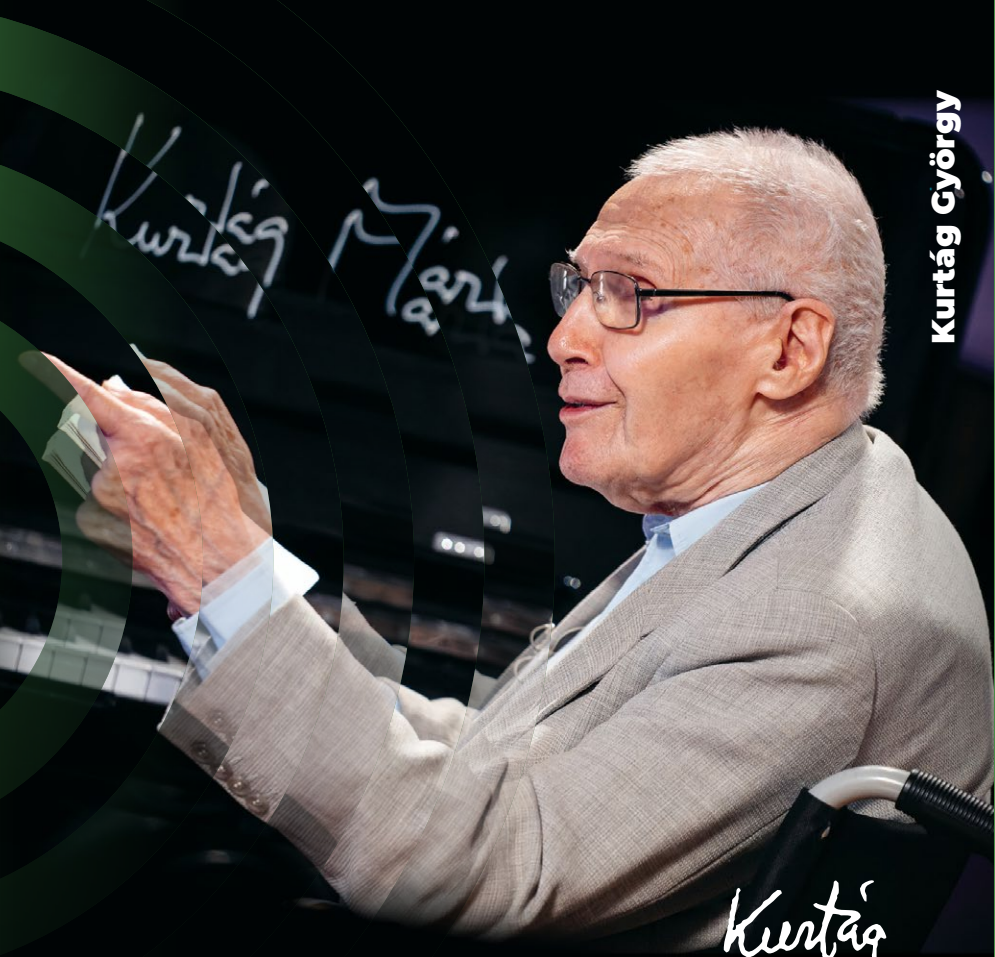
A koncert első részében a művek sorrendje változhat.

Nyolc duó hegedűre és cimbalomra, op. 4
Keller András hegedű
Szalai András cimbalom

Bagatellek, op. 14d
Kaczander Orsolya fuvola
Tabányi Tibor nagybőgő
Noa Hendrikx zongora

Népdalféle
Pilinszky János: Gérard de Nerval
Kroó György in memoriam
Schatten
Perényi Miklós cselló

6 Moments Musicaux, op. 44
Keller Quartet
(**Keller András, Környei Zsófia** hegedű
Szűcs Máté brácsa
Kokas Dóra cselló)



*„**Egész életünk nem más, mint egyetlen zarándoklat,** hogy visszaszerezzük a bennünk elveszett gyermeket.”*

VILLÁMOKOSÍTÓ

1. A Kossuth-nagydíjas Kurtág György 2026. február 19-én töltötte be századik életévét, de a mai napig aktív alkotó.
2. A zenei miniatúrák, kamaradarabok mellett a koncert végén megszólal Kurtág második operája, a *Die Stechardin* – a februári ősbemutató közreműködőivel.
3. Liszt mindkét *Gyászgondola* című zongoradarabját Richard Wagner halála kapcsán komponálta az 1880-as évek elején.

Kurtág Györgynél „minden hangnak szakrális súlya van: a megszületésétől az elhalásáig sorsa van minden hangjegynek" – vallja a szoprán Maria Husmann, aki több mint három évtizede dolgozik a zeneszerzővel. De aki először hallja Kurtág zenéjét, annak is feltűnik, hogy itt a tömörség találkozik a mély tartalommal, a mikrokozmosz a makrokozmosszal. Sosem a hangok vagy az előadók száma határozza meg, jelentős mondanivalójú műről van-e szó – Kurtág egyetlen hangból is képes történetet varázsolni. Különösen érdekes ebből a szempontból az a zenei sorozat, amely a *Játékok* címet viseli, és tulajdonképpen a mai napig gyarapszik. A kezdetben edukatív zongoradaraboknak szánt műveket tartalmazó kötetek idővel inkább zenei naplóvá alakultak, amelyben Kurtág az őt ért hatásokat, az őt foglalkoztató kérdéseket, a benne megfoganó gondolatokat fogalmazza meg hangokban. A *Játékok*at játszani korántsem gyerekjáték, miközben éppen a játék örömét üzeni – immár több mint félezer módon.

A koncert elején e sorozat néhány tétele szólal meg – stílusosan egy tizenegy éves gyermek, Noa Hendrikx előadásában. A *Játék a végtelennel* után a hasonlóan rövid *Doina* következik, majd a sorozatban újra és újra visszatérő, Kurtág mottójának is tekinthető *„Virág az ember"* zárja a sort. A zongoradarabokat különleges, automatikusan magyaros asszociációkat bekapcsoló duó követi: klarinét és cimbalom.

A *Jelenetek* című, szólófuvolára írt kilenctételes ciklus bemutatóját 2016-ban, a szerző kilencvenedik születésnapja alkalmából tartották. Csakhogy a mű 1997 őszén készült, majd sokáig titokban maradt. Tíz évvel később újra felcsendül a *Ballada,* a *Visszhangok,* a *Tétova vallomás* és a *Gyimesi emlék*. A Kurtág-művek sorát az Alfred Schlee emlékére írt *Hang a távolból (Aus der Ferne),* majd a *Jelek, játékok és üzenetek* című sorozat három klarinétdarabja folytatja: a *Bornemisza Péter mondásai* című nagy mű egyik tételéből lett *Az hit…,* valamint az *Einen Augenblick lang…* és az *…ein Brief aus der Ferne an Ursula…*



Újra a cimbalom kerül a fókuszba, ezúttal az előzőnél több mint harminc évvel korábbi *Nyolc duó,* amelyben magyaros stílusnak nincs nyoma, egy vadonatúj zenei nyelv kialakulásának azonban annál inkább. A hegedű-cimbalom kettős után újabb különleges összeállítás szól: fuvola, nagybőgő és zongora. A *Bagatellek* között találni *Dühös korál*t és Bachnak szóló hommage-t, szembekerül a vad és a szelíd, s főszerepet kapnak a virágok.

A szólócsellóblokkban a legendás Perényi Miklós négy művet szólaltat meg a *Jelek, játékok és üzenetek* sorozatból. A darabokban központi motívum a lefelé lépkedő skála. A *Népdalféle* után egy Pilinszky-vers fájdalmas, mégis gyengéd kromatikákkal megvalósított zenei megfogalmazása következik, majd a neves zenetudósnak, Kroó Györgynek állít emléket Kurtág sötét sétaszerű hangzásokkal, végül a sötétségben maradva egészen csendes árnyak suhanását halljuk a Perényi számára komponált *Schatten (Árnyak)* című darabban.

A Keller Quartet húsz évvel ezelőtt a *6 Moments Musicaux* című vonósnégyes ősbemutatójával köszöntötte az akkor nyolcvanéves szerzőt Bordeaux-ban. Most újra Keller András együttese adja elő a művet, amelynek ajánlása ifj. Kurtág Györgynek szól, és tételei a *Játékok* zenéinek újragondolásai. A *Message to Frances-Marie* cím egy Charles Ives-műre utal, a darab eredeti verziója szólócsellóra íródott – két vonóval.



Az idei Magyar Kincsek Ünnepe, amely Kroó György, Kocsis Zoltán és Kurtág György előtt is tiszteleg, a szünet után Liszt és Wagner előtt ugyancsak fejet hajt. A második félidőben ugyanis, mielőtt Kurtág állítana emléket feleségének, megszólal az éppen százhetvenöt éve elhunyt Liszt Ferenc Wagner halála kapcsán írt *Gyászgondolája*. Liszt két darabot komponált ezzel a címmel – az egyiket még a súlyos egészségi állapotban lévő Wagner halála előtt pár héttel. „Agyamban egy gyászgondola evezőlapátjának mozgása lüktet. Megpróbáltam leírni ezt, és kétszer újra kellett fogalmaznom, amiről aztán újabb gyászos dolgok jutottak eszembe, és akartam, nem akartam, folytatni kellett a kottapapír összefirkálását, minden egyebet félretéve" – írta Liszt.

Kurtág kilencvenkét évesen befejezte élete első operáját, a *Fin de partie* című, Beckett-szövegen alapuló darabot, amelyet 2018-ban mutattak be Milánóban. Már ezt is világszenzációként ismerte el a szakma, arra azonban talán csak kevesen számítottak, hogy a szerző rákap az operaírás ízére, és százévesen még egy művel meglepi közönségét. (A hangszerelésben Serei Zsolt volt a szerző segítségére.) A BMC felkérésére készült *Die Stechardin* librettóját Christoph Hein állította össze Georg Christoph Lichtenberg írásaiból. A darab témája a tudós és a „kis Stechardin", vagyis Maria Dorothea Stechard tragikus szerelme, a mű mégis sokkal inkább az élet és a szerelem szépségeiről, valamint a halál megnyugvó elfogadásáról mesél, semmint fájdalomról és veszteségről. A témaválasztás mögött magánéleti szálak is húzódnak, hiszen Kurtág Márta 2019-es halálával a szerző hét évtizeden át kísérő társát veszítette el. A darab tehát búcsú és szerelmi vallomás is, illetve „üzenet a túlvilágról" – ahogy Maria Husmann mondja, aki nemcsak ezen a koncerten énekli az operát, hanem az ősbemutatónak is ő volt a szólistája. A művésznő három éven keresztül folyamatosan részt vett a mű létrejöttében: Kurtággal kéthavi rendszerességgel találkoztak, hogy „hangról hangra fésüljék át a szöveget és a zenét". Az eredmény egy négy részre tagolt, de a cselekményt legkevésbé sem lineárisan elénk táró, látomásszerű monológ, amely valahol egy távoli, meghatározhatatlan, talán túlvilági térben játszódik. „Az, hogy Kurtág György századik születésnapja alkalmából, a szerző jelenlétében adhatjuk elő ezt a vallomást, az élet egyik legnagyobb ajándéka" – mesélte a februári ősbemutató előtt Husmann. A premieren ugyancsak a Concerto Budapest játszott a Kurtág-tanítvány Keller András vezényletével.



*„**Kurtág Györgynél minden hangnak szakrális súlya van:** a megszületésétől az elhalásáig sorsa van minden hangjegynek. Az, hogy Kurtág György századik születésnapja alkalmából, a szerző jelenlétében adhatjuk elő ezt a vallomást, az élet egyik legnagyobb ajándéka.”*

concerto BUDAPEST

Celebration of Hungarian Gems

IN MEMORIAM OF GYÖRGY KROÓ

11 OCTOBER 2026, SUNDAY
LISZT ACADEMY GRAND HALL

Kurtág 100

11 OCTOBER 2026, SUNDAY
LISZT ACADEMY GRAND HALL

11.00 *Dubrovay / Rózsa Szőllősy / Perényi / Bartók*

LÁSZLÓ DUBROVAY: Laudate... for solo instrument and strings
RÓZSA: Spellbound Concerto
SZŐLLŐSSY: Addio
MIKLÓS PERÉNYI: Tre movimenti (Hungarian premiere)
BARTÓK: The Miraculos Mandarin-suit, BB 82

Katica Illényi teremin
Orsolya Kaczander flute
Valentin Magyar piano
András Keller violin
Miklós Perényi cello
Conductor: **Kristóf Baráti**

15.00 *Liszt–Kocsis Schubert– Dohnányi / Veress*

LISZT–KOCSIS: Goethe Festmarsch, S. 227 (arranged by Zoltán Kocsis)
SCHUBERT–DOHNÁNYI: Fantasia in F minor
VERESS: Concerto for strings

Barnabás Kelemen violin
Conductor: **András Keller**

19.30 *„Flowers We Are, Mere Flowers...”*

Playing with Infinity
Doina
„Flowers We Are, Mere Flowers...”
Noa Hendrikx piano

Tre Pezzi, Op. 38
Csaba Klenyán clarinet
András Szalai cimbalom

Scenes for Flute, Op. 39
Orsolya Kaczander flute

Aus der Ferne
András Keller violin
Noa Hendrikx piano

Faith...
Einen Augenblick lang
Ein Brief aus der Ferne
Csaba Klenyán clarinet

Eight Duos, Op. 4
András Keller violin
András Szalai cimbalom

Bagatelles. Op. 14d
Orsolya Kaczander flute
Tibor Tabányi double bass
Noa Hendrikx piano

Im Volkston
Gerard de Nerval
György Kroó in Memoriam
Schatten
Miklós Perényi cello

6 Moments Musicaux, Op. 44
Keller Quartet
(**András Keller, Zsófia Környei** violin
Máté Szűcs viola, **Dóra Kokas** cello)

intermission

LISZT: Gondola funebre, S. 134
Miklós Perényi cello, **Valentin Magyar** piano
GYÖRGY KURTÁG - CHRISTOPH HEIN: Die Stechardin (orchestrated by Zsolt Serei)
Maria Husmann soprano
Conductor: **András Keller**

Volt egyszer egy 20. század...

2026. NOVEMBER 28., SZOMBAT 15.00
ZENEAKADÉMIA SOLTI TEREM

Korngold / Schönberg–Webern / Berg

KORNGOLD: Szvit, op. 23
SCHÖNBERG–WEBERN: Kammersymphonie
BERG: Wozzeck-Fragmente zongorára és vonósnégyesre (hangszerelte Alexei Grotz, 2010)

Abouzahra Amira, **Abouzahra Mariam**
Környei Zsófia hegedű
Fenyő László, Kokas Dóra cselló
Kaczander Orsolya fuvola
Klenyán Csaba klarinét
Dani Imre, Kiss Péter zongora
Chaos Quartet


Alina Ibragimova


Keller Quartet


Michael Barenboim

2026. NOVEMBER 28., SZOMBAT 19.30
ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM

Bach / Webern / Berg / Mahler

BACH–WEBERN: Fuga (2. Ricercata) a 6 voci
WEBERN: Öt darab zenekarra, op. 10
BERG: Hegedűverseny, „Egy angyal emlékére”
MAHLER: 4. (G-dúr) szimfónia

Alina Ibragimova hegedű, **Pasztircsák Polina** szoprán

2026. NOVEMBER 29., VASÁRNAP 11.00
ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM

Webern / Berg Mahler / Schönberg

WEBERN: Langsamer Satz
BERG: Adagio – kamaraváltozat
MAHLER: a-moll zongoranégyes
SCHÖNBERG: Verklärte Nacht, op. 4

Alina Ibragimova hegedű, **Mekis Janka** brácsa
Kokas Dóra cselló, **Klenyán Csaba** klarinét
Berecz Mihály zongora, **Keller Quartet**

2026. NOVEMBER 29., VASÁRNAP 19.30
ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM

Webern / Korngold / Schönberg

WEBERN: Passacaglia zenekarra, op. 1
KORNGOLD: D-dúr hegedűverseny, op. 35
SCHÖNBERG: Hegedűverseny, op. 36

Baráti Kristóf, **Michael Barenboim** hegedű
Vezényel: **Keller András**



A HALLGATÁS NAPJA

BMC
Budapest Music Center

2026. NOVEMBER 15., VASÁRNAP

BMC

11.30 | KONCERTTEREM

Kurtág György / J. S. Bach

„Virág az ember... Kurtág György kamarazenéje... újra...!"
Jelek, Játékok, Üzenetek – részletek
Aus der Ferne III, V
Jelenetek fuvolára, op. 39
Nyolc duó, op. 4 (hegedű-cimbalom)
Tre Pezzi (klarinét-cimbalom)
A fúga művészete (részletek)
h-moll szvit (fuvolaszóló), D-dúr szvit (részletek)

Közreműködik többek között **Kaczander Orsolya** fuvola, **Keller András** hegedű, **Klenyán Csaba** klarinét, **Szalai András** cimbalom

13.30 | OPUS JAZZ KLUB

Bohuslav Martinů művei

Kamarazene, No. 1, H. 376
Nonet (1959), H. 374
Fantázia tereminre, oboára, vonósnégyesre és zongorára, H. 301

Közreműködik többek között **Illényi Katica** teremin, **Lenka Petrović** hárfa

15.00 | KONCERTTEREM

Csalog Gábor és Kurtág György művei

16.30 | OPUS JAZZ CLUB

Kurtág György művei

Közreműködik többek között **Maria Husmann** és a **Concerto Winds** (**Kaczander Orsolya** fuvola, **Marin Tinev** oboa, **Klenyán Csaba** klarinét, **Mohai Bálint** fagott, **Benyus János** kürt)

18.00 | KONCERTTEREM

Paul Hindemith művei

Melancholie, op. 13
Trauermusik
Die Vier Temperament / Theme with Four Variations

Közreműködik **Maria Husmann** szoprán, **Szűcs Máté** brácsa, **Berecz Mihály** zongora

20.00 | KONCERTTEREM

J. S. Bach / R. Strauss

J. S. Bach: Máté-passió keresztmetszet
R. Strauss: Metamorfózisok

Közreműködik: **Sebestyén Miklós** bariton, **Láng Dorottya** mezzoszoprán, **Kalafszky Adriána** szoprán, **Maróth Bálint** continuo cselló, **Krommer Lúcia** viola da gamba, **Szokos Augustin** orgona



À la carte

A Concerto Budapest 2026/27-es évadának hangversenyeiből **SZABADON ÖSSZEÁLLÍTHATÓ BÉRLET**

A bérleti kedvezmény – csomagtól függően – három, négy vagy több különböző hangversenyre szóló, tetszőleges számú jegyre érvényes. A kedvezményt a rendszer automatikusan érvényesíti a jegyek egyidejű kosárba helyezése után.

3 KÜLÖNBÖZŐ ELŐADÁSRA tetszőleges számú jegy egyidejű vásárlása esetén **10%**

10%

4 KÜLÖNBÖZŐ ELŐADÁSRA tetszőleges számú jegy egyidejű vásárlása esetén **15%**

15%

5 VAGY TÖBB KÜLÖNBÖZŐ ELŐADÁSRA tetszőleges számú jegy egyidejű vásárlása esetén **20% KEDVEZMÉNYT BIZTOSÍTUNK.**

20%

A kedvezmény nem érvényes Manó és Hangfogó gyerekkoncertekre, illetve a dinamikus árazású hangversenyekre.

Bérlet- és jegyvásárlási információk

KEDVEZMÉNYEK

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk:

Diákigazolvánnyal 30%, valamint **IX. kerületi lakosok részére 10%.**

A kedvezmények nem vonhatók össze, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek.

Felhívjuk figyelmüket, hogy néhány előadásunk jegyeit **dinamikus (keresletalapú) árképzéssel** értékesítjük: a jegyek pillanatnyi ára a kereslet-kínálat függvényében változhat. Ezzel kapcsolatban minden információt megtalálnak honlapunkon.

ELÉRHETŐSÉGEK

Concerto Budapest Zeneház, H-1094 **Budapest, Páva u. 10–12.** Tel.: **+361 215 5770**
Jegyértékesítési információ: **jegy@concertobudapest.hu**

JEGYÁRAK	kiemelt	I.	II.	III.	IV.	V.
Zeneakadémia / **Müpa** alapár	13 000	11 000	8700	7500	6500	5500
Zeneakadémia Magyar Kincsek Ünnepe napközbeni koncertek	Egységesen **3500**					
Zeneakadémia Magyar Kincsek Ünnepe esti koncert	Egységesen **6500**					
Zeneakadémia Volt egyszer egy 20. század… és Mozart-nap napközbeni koncertek	Egységesen **5500**					
Zeneakadémia karácsonyi koncertek és **Müpa** 2027. január 31., május 6.	**5500 – 24 000** dinamikus árazás					
BMC	**2000** Ft-tól, A Hallgatás Napján napijegyben 50% kedvezmény az egyes jegyek árából					
Olasz Intézet 2027. május 20.	Egységesen **6000**					
Concerto Zeneház Manó **Zeneakadémia** Mozart-nap gyerekkoncert	Egységesen **3000**					
Concerto Zeneház Hangfogó	Egységesen **2500**					

Kiadja a **Concerto Akadémia Nonprofit Kft.** / Felelős kiadó: **Devich Gábor** főigazgató
Műismertetők: **Mona Dániel** / Grafikai tervezés: **efergefer Kft.** / Nyomda: **Szó-Kép Nyomdaipari Kft.**
Fotók: **Aknay Csaba, Benkő Sándor, Csibi Szilvia, Éder Vera, Eva Vermandel, Hroktó Bálint, Huszti István BMC, Marcus Hoehn, Mudra László, MÜPA, MVM, Pictorial Fotó, Posztós János**
A szerkesztés 2026. október 1-jén lezárult. A közreműködő- és műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.

concerto
BUDAPEST

concertobudapest.hu concertobudapest concerto_budapest

Társadalmi Kapcsolatokért
és Kultúráért Felelős
Minisztérium