

The background of the poster is a complex geometric pattern of interlocking triangles in shades of red, blue, and grey. Overlaid on this pattern are several portraits of classical composers, including Wolfgang Amadeus Mozart and Joseph Haydn, which are fragmented and integrated into the triangular shapes.

concerto
BUDAPEST

Moz art nap

2026. március 8. / vasárnap
Zeneakadémia

Művészeti vezető: **Keller András**
Házigazda: **Batta András**

Concerto Budapest szimfonikus zenekar

Zene szenvedéllyel

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetlenné a közönség számára is. A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együttese-

inek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Balázs János, Takács-Nagy Gábor, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendéglistáik közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



Nyitókoncert

11.00 / Nagyterem

Szabadkőműves gyászzené, K. 477
Esz-dúr szinfonia concertante, K. 364
Keller András hegedű
Szűcs Máté brácsa

c-moll mise, K. 427
Új Liszt Ferenc Kamarakórus
(művészeti igazgató:
Nemes László Norbert)
Balga Gabriella szoprán
Szutrély Katalin szoprán
Megyesi Zoltán tenor
Najbauer Lóránt basszus
Concerto Budapest
Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

Családi koncert Simon Izabellával

11.00 és 15.00 / Kupolaterem

F- dúr menüett, K. 2
C-dúr fuvola-hárfa verseny – II. tétel, K. 299
Sehnsucht nach dem Frühling, K. 596
A varázsfuvola – Pamina áriája
G-dúr hegedű-brácsa duó – III. tétel, K. 423
Kis éji zene – I. tétel, K. 596
Simon Izabella házigazda, zongora
Mondok Yvette ének
Várjon Liána narráció, meseillusztráció
Kakutani Satoko,
Biczó Bernadett hegedű
Apró Ágnes brácsa
Balog Nella cselló
Buza Vilmos nagybőgő
Lőrincz Anita fuvola
Lenka Petrovic hárfa

Kamarakoncert

15.00 / Nagyterem

c-moll adagio és fuga, K. 546
Keller Quartet
(**Keller András, Környei Zsófia** hegedű,
Szűcs Máté brácsa,
Fenyő László cselló)

Esz-dúr zongoránégyes, K. 493
Keller András hegedű
Szűcs Máté brácsa
Fenyő László cselló
Berecz Mihály zongora

Esz-dúr zongoraötös, K. 452
Elisabeth Leonskaja zongora
Concerto Winds
(**Marin Tinev** oboa,
Klenyán Csaba klarinét,
Mohai Bálint fagott,
Tóth Bálint kürt)

Zárókoncert

19.30 / Nagyterem

A varázsfuvola – nyitány, K. 620
Esz-dúr („Jeunehomme”) zongoraverseny, K. 271
Elisabeth Leonskaja zongora

Esz-dúr versenymű két zongorára, K. 365
Elisabeth Leonskaja
Berecz Mihály zongora

Esz-dúr szimfónia, K. 543
Concerto Budapest
Vezényel: **Keller András**

Nyitókoncert

11.00 / Nagyterem

Szabadkőműves gyászzene, K. 477
Esz-dúr szinfonia concertante, K. 364

Keller András hegedű
Szűcs Máté brácsa

– szünet –

c-moll mise, K. 427

Új Liszt Ferenc Kamarakórus

(művészeti igazgató: **Nemes László Norbert**)

Balga Gabriella szoprán

Szutrély Katalin szoprán

Megyesi Zoltán tenor

Najbauer Lóránt basszus

Concerto Budapest

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**



Keller András

Egy ideje Mozart egészen különleges helyet foglal el a lelkemben. Több mint zene, művészete isteni jelenség. Mozarttal segíteni lehet a világon. Zenéjére van egy szó, ami közhelyesen hangzik, mégis igaz: hogy „örök”. Olyan csodája az emberi kultúrának, ami beláthatatlan, mint az univerzum. Mozart hangjai egy másik világba repítenek. Földi világunk egyre nagyobb veszélybe került, egyre jobban aggódunk gyerekeink, unokáink jövőjéért. Mozart zenéje visszaadja az elveszett paradicsomot, hiszen az emberi lét csodáját képes volt hangokban megmutatni. Az öröm és a fájdalom is magasrendűen, mégis egyszerűen és természetesen szólal meg műveiben. Ha átadjuk magunkat a zenéjének, békére lelhetünk.





Takács-Nagy Gábor

Mozart pianói, halk zenéi érzékibbek, mint Beethovenéi vagy Haydnéi. Mozartnál egy férfi beszél egy nővel a színpadon, és talán a szerelem is ott lebeg. Amikor lecsendesedik a zenekar egy szimfóniában, az teljesen más dolgokkal van töltve, mint Beethoven vagy Haydn pianói. Igazából a hangok mögötti spiritualitás kutatása tart engem fiatalon. Mert a kottában látszólag minden benne van, de a lényeg hiányzik. A karmester feladata az, hogy azonkívül, hogy milyen a tempó, milyen a dinamika, segítsen a zenekarnak megérteni, megérezni a mögöttes tartalmakat.

© Nikolas Brodard

1. Mozart maga is szabadkőműves volt, és több művet is írt e mozgalom (tagjainak) tiszteletére.
2. A szimfónia és a versenymű sajátosságait egyesítő sinfonia concertantében a két szólista teljesen egyenrangú.
3. Mozart c-moll miséjében, amelyet saját esküvője alkalmából írt, erős Bach- és Händel-hatás fedezhető fel.

VILLÁMOKOSÍTÓ

Három koncert, és mindhárom műsorán csupa három b előjegyzésű mű – ez az idei Mozart-nap mérlege. Véletlen lenne? Amellett, hogy az Esz-dúr és a c-moll végtelenül népszerű hangnemek voltak Mozart idejében, a hármas szám a szabadkőművesek egyik legalapvetőbb szimbóluma is, így a „Jótekonysághoz” címzett páholyban tevékenykedő Mozart számára is meghatározó szám. Az eleinte tanonc-, majd segédstátuszba lépő szerző nemcsak *A varázsfuvolában* tisztelgett titkos társasága előtt, de számos művet is írt róluk/nekik. Georg August von Mecklenburg-Strelitz és Esterházy Ferenc gróf emlékére például háromrészes gyászzenét komponált, amelyben távolságot tart a katolikus gyászmisék struktúrájától, de át is emel belőle bizonyos stílusjegyeket. A rövid mű szélső szakaszai patetikusán gyászos c-mollban szólalnak meg, míg a középkori dallamot feldolgozó középső rész Esz-dúrban. Akárcsak a sinfonia concertante, Mozart egyetlen fennmaradt befejezett darabja a műfajban. A háromtétéles alkotásban nemcsak a szólisták közt egyenlő a hegedű és a brácsa, de az osztott hegedűk mellett megszólaló osztott brácsáknak köszönhetően a zenekaron belül is igazságosak az arányok. A mannheimi-párizsi útja során eltanult műfajban Mozart számtalan zenei témát vonultat fel, káprázatos mollirányba viszi a lassú tételt, és meglepetésekben gazdag fináléval kerekíti le a művet. Befejezetlen maradt viszont a c-moll mise, amely sötét hangneme ellenére Mozart egyik legpozitívabb életszakaszában született. Szakmailag a csúcson volt, újdonsült feleségével, Constanzéval úsztak a boldogságban, és megismerkedett Gottfried van Swieten báróval, akinek a barokk iránti rajongása rá is átragadt. A francia nyitánytól az erős ellenponttechnikán át a díszítésekig és a disszonanciáig a mise számos eleme táplálkozik a barokk hagyományokból.

Kamarakonzert

15.00 / Nagyterem

c-moll adagio és fuga, K. 546

Keller Quartet

(**Keller András**, **Környei Zsófia** hegedű,

Szűcs Máté brácsa,

Fenyő László cselló)

Esz-dúr zongoranégyes, K. 493

Keller András hegedű

Szűcs Máté brácsa

Fenyő László cselló

Berecz Mihály zongora

Esz-dúr zongoraötös, K. 452

Elisabeth Leonskaja zongora

Concerto Winds

(**Marin Tinev** oboa,

Klenyán Csaba klarinét,

Mohai Bálint fagott,

Tóth Bálint kürt)



Elisabeth Leonskaja

Képzelve csak el, hogy meghívót kap a klasszikus zene paradicsomába, ahol a közönség és a zenészek együtt lehetnek részesei egy olyan atmoszférának, amely tele van elérhetetlen, már-már égi szépségekkel. Mozart világa ilyen, vagyis a Concerto Budapest tematikus napja nem egyszerűen csak koncertek sorozata. Ha egy egész napot benne töltünk, bizonyosan hat ránk, és utána magunk is másképp látjuk a világot.



1. „Rövid adagio két hegedűre, brácsára és csellóra, ahhoz a fűgához, amelyet régen két zongorára írtam” – foglalta össze röviden Mozart a mű keletkezéstörténetét.
2. Mozart három zongoranégyest tervezett írni, ám csak kettő készült el – az Esz-dúr a második.
3. A boldog periódusban született háromtétéles kvintett szokatlan hangszer-összeállításra íródott: zongora, oboa, klarinét, kürt és fagott adja elő.

VILLÁMOKOSÍTÓ

Mozart életművében mindig gyanút kell fogunk, ha moll hangnemmel találkozunk. Ennek megfelelően a műsort nyitó adagio és fuga komorabb és komolyabb, mint amit a szerzőtől általában megszoktunk. Már csak azért is, mert Mozart a Bach-tanulmányaira reflektál – a fuga természetesen a barokk mester hatása. A darab a prelúdium helyett elé állított adagióval kiegészülve 1788-ban nyerte el végleges formáját, másfél hónappal a „Jupiter” szimfónia előtt, amelyben ugyancsak szerepel fuga. Véletlen lenne? És az, hogy Mozart Esz-dúr zongoranégyese egyáltalán megszületett? Ugyanis a kiadó, Hoffmeister három zongoranégyesre szóló szerződést kötött a komponistával, ám amikor kész lett az első, Hoffmeister úgy ítélte meg, a darab túl bonyolult az ő célközönsége, az amatőr muzsikuskos számára. Így elállt a szerződéstől, és arra kérte Mozartot, ne írja meg a másik két kvartettet. A második mégis elkészült, pedig Mozartra a legkevésbé sem volt jellemző, hogy az asztalfióknak írjon. Talán saját előadásra szánta. Talán már csak le kellett jegyeznie. Mindenesetre technikailag ezúttal sem kötött kompromisszumot: a szonátaformájú nyitótétel, a hangszerek közti párbeszédre épülő lassú tétel és a vidám finálé ugyancsak próbára teszik az előadókat. Hosszan érlelt zongoraötösét Mozart élete addigi legjobban sikerült alkotásának nevezte. A zongoraversenyek közepette született mű kicsit zongoraversenyre sikerült. Az első tétel lassú bevezetéssel indul, majd berobban a gyors főrész, amelyben a zongora magához ragadja a kezdeményező szerepet, de azért minden fűvósnak nyílik lehetősége megvillanni. A középső tétel lírai zenéjében a mozarti kamarázás legkiegyensúlyozottabb példáját hallhatjuk, majd a rondófináléban visszatér a zenei adok-kapok, hogy aztán a zenészek közös erővel tegyék fel a zongoraötös ö-ire a pontot.



Keller Quartet
© Felvégi Andrea

Minden viszonylagos – a dolgok mindig kölcsönhatásban állnak egymással, akár csak az előadók, amikor kamarazenét játszanak. A zenei struktúrák, a harmóniák, az előadók közötti kapcsolódás mind-mind egy változó, dinamikus rendszer részei. Ez a rendszer feltár egy csodálatos, titkos nyelvet – egy végtelen nyelvet –, és már az is hatalmas élmény, hogy ennek a nyelvnek a részeseivé válhatunk.”

Keller András



Mohai Bálint
© Mudra László

Marin Tinev
© Vancouver Symphony

Tóth Bálint
© Mudra László

Klenyán Csaba
© Felvégi Andrea

Zárókoncert

19.30 / Nagyterem

A varázsfuvola – nyitány, K. 620

Esz-dúr („Jeunehomme”) zongoraverseny, K. 271

Elisabeth Leonskaja zongora

– szünet –

Esz-dúr versenymű két zongorára, K. 365

Elisabeth Leonskaja

Berecz Mihály zongora

Esz-dúr szimfónia, K. 543

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**



Berecz Mihály

Először Fischer Annie előadásában hallgattam zongoraversenyeket. Akkor szerettem bele Mozartba. De sokat kellett várnom, amíg a zongoratanárnőm megengedte, hogy Mozartot játsszam. Nagyon nagy boldogság volt az első darabot, a 453-as zongoraversenyt megtanulnom. Azóta a repertoárom egyik legfontosabb zeneszerzője. Korábban sok mindent ösztönből csináltam, felnőttként viszont fontos, hogy sokkal tudatosabban szedjük szét és építsük föl a műveket. De közben valamennyire szeretnék megmaradni gyerekeknek is, hogy megtartsam a rácsodálkozás örömét, mint amikor először nyitottam ki egy kottát.



Batta András

*Miért Mozart?
Mindig Mozart!
Átjön, hogy ember is képes
visszhangozni az isteni
tökéletességet? Zenéje olyan,
mint az érintetlen természet:
paradicsomi. Gondűző.
Egy olyan szférába emel,
ahonnan más a világ.
A Mozart-napra
zarándokként
érkezünk...*

1. A *varázsfuvola* című daljáték/opera Emanuel Schikaneder szövegére íródott, és telis-tele van szabadkőműves motívumokkal.
2. A koncerten elhangzó mindkét zongoraverseny címzettje nő volt: Louise Victoire Jenamy, illetve Mozart nővére, Nannerl.
3. Az Esz-dúr szimfónia Mozart utolsó három nagy szimfóniája közül az első, a „nagy” g-moll és a „Jupiter” előtt.

VILLÁMOKOSÍTÓ

A 2026-os Mozart-nap zárókoncertjét észrevétlenül is körülengi a szabadkőművesség misztériuma. Nem elég, hogy a három nagy szimfonikus mű hangneme Esz-dúr, amelyben három b az előjegyzés, de *A varázsfuvola* nyitánya is ugyanebben a hangnemben van. Sőt, Mozart utolsó operája három jellegzetes akkordütéssel indul, amely utal a szabadkőműves szeánszok nyitógesztusára, a bottal végzett három koppintásra. A nyitány zenéje később a fény és a bölcsesség világát, Sarastro birodalmának hangulatát idézi meg. Mintha csak folytatódna a daljáték: Esz-dúr zongoraversenyének utolsó két tételében Mozart egészen operai hangot üt meg, míg a mű nyitótételében a szólista türelmetlensége és a zenekarra való „rárontása” kelt már-már színpadi drámaiságot. A mindezen gesztusok ellenére finom versenymű beceneve címzettjének, Louise Victoire Jenamy nevének téves leírásából ered. Egy másik, állítólag még Mozartnál is tehetségesebb pianista, a szerző nővére, Nannerl ihlette azt a kettősversenyt, amely a csodagyermek testvérpár közös turnéit idézi meg. Mozarték még Mária Terézia és II. József előtt is zongoráztak. A két szólista szólama annyira egyenlő, hogy pusztán füllel szinte lehetetlen szétválasztani, hol kezdődik az egyik, és hol végződik a másik. Cserébe a zenekar arányait visszavette Mozart, a hangzást mégis csúcsra járatta: mutatós kadenciák, bátor disszonanciák és virtuóz finálé jellemzi a művet. 1788-ban Mozart mindössze két hónap leforgása alatt komponálta meg utolsó három szimfóniáját. Esz-dúr darabja az egyetlen olyan negyvenegy szimfóniájából, amelyben nem használ oboát. Nem úgy klarinétot, amelynek fontos szerepet ad. (Véletlen lenne? Aligha. Mozart jó barátságban volt a klarinétvirtuóz Anton Stadlerrel.) A terjedelmes és drámai lassú bevezető után kontrasztos nyitótétel szól, majd himnikus lassú tételt és szellős menüettet követően invenciógazdag finálé zárja a művet.

Családi koncert Simon Izabellával

11.00 és 15.00 / Kupolaterem

F- dúr menüett, K. 2

C-dúr fuvola-hárfa verseny – II. tétel, K. 299

Sehnsucht nach dem Frühling, K. 596

A varázsfuvola – Pamina áriája

G-dúr hegedű-brácsa duó – III. tétel, K. 423

Kis éji zene – I. tétel, K. 596

Az előadáson idén is partnerként szerepelnek a Concerto Budapest művészei:
Kakutani Satoko, **Biczó Bernadett** (hegedű),
Apró Ágnes (brácsa), **Balog Nella** (cselló),
Buza Vilmos (nagybőgő), **Lőrincz Anita** (fuvola),
Lenka Petrovic (hárfa), **Mondok Yvette** énekművész és
Várjon Liána, aki nemcsak közös festésre invitálja a gyerekeket, de Mozart szívhez szóló és olykor vicces leveleiből is felolvas majd részleteket.



Simon Izabella

zongoraművész gyermekeknek és persze az őket kísérő felnőtteknek szóló, immár hagyományos Mozart-napi programján az egyik leghíresebb Mozart-opera főszereplőjének szerepébe bújva olyan kalandos utazásra hívja közönségét, amelynek során Wolfgang Amadeus Mozart legvarázslatosabb dallamai mesélnek arról, ami a legfontosabb a világon: **a szeretetről, a barátságról, a hűségről és az egymásra figyelésről.**

Mozart art Day

8 March 2026 / Sunday
Liszt Academy

Artist director: **András Keller**
Host: **András Batta**

Opening concert 11 am / Grand Hall

Maurerische Trauermusik, K. 477
Symphony Concertante
in E-flat major, K. 364
András Keller violin
Máté Szűcs viola

– *intermission* –

Great Mass in C minor, K. 491
New Franz Liszt Chamber Choir
(artistic director:
László Norbert Nemes)
Gabriella Balga soprano
Katalin Szutrély soprano
Zoltán Megyesi tenor
Lóránt Najbauer bass
Concerto Budapest
Conductor: **Gábor Takács-Nagy**

Children's Programme with Izabella Simon 11 am and 3 pm / Cupola Hall

Minuet in F major, K. 3
Concerto for Flute and Harp
in C major – II. Movement, K. 299
Longing for Spring
(Sehnsucht nach dem Frühling), K. 596
The Magic Flute – Pamina's Aria
Duet for Violin and Viola in G major –
III. Movement, K. 423
A Little Night Music – I. Movement, K. 525
Izabella Simon host, piano
Yvette Mondok soprano
Liána Várjon narration, illustrations
Satoko Kakutani,
Bernadett Biczó violin
Ágnes Apró viola
Nella Balog cello
Vilmos Buza double bass
Anita Lőrincz flute
Lenka Petrovic harp



Chamberconcert 3 pm / Grand Hall

Adagio and Fugue in C minor, K. 546
Keller Quartet
(**András Keller**, **Zsófia Kőrnyei** violin,
Máté Szűcs viola, **László Fenyő** cello)

Piano Quartet No. 2 in E-flat major, K. 483
András Keller violin
Máté Szűcs viola
László Fenyő cello
Mihály Berecz piano

Quintet for Piano and Winds
in E-flat major, K. 452
Elisabeth Leonskaja piano
Concerto Winds
(**Marin Tinev** oboe,
Csaba Klenyán clarinet,
Bálint Mohai bassoon,
Bálint Tóth horn)

Closing concert 7.30 pm / Grand Hall

The Magic Flute – overture, K. 620
Piano Concerto No. 9
("Jeunehomme"), K. 271
Elisabeth Leonskaja piano

– *intermission* –

Concerto No. 10 for Two Pianos
in E-flat major, K. 365
Elisabeth Leonskaja,
Mihály Berecz piano

Symphony No. 39 in E-flat major, K. 543
Concerto Budapest
Conductor: **András Keller**



STRAUSS / CZIFFRA / SCHÖNBERG / SCHUBERT / LISZT //

Balázs / Keller Quartet

2026. május 8. / péntek 19.30 /

Zeneakadémia

Kamarakonzert

STRAUSS – CZIFFRA A denevér – parafrázis

STRAUSS – SCHÖNBERG Kaiser-Walzer, op. 437

SCHUBERT – LISZT Ave Maria

SCHUBERT Erbkönig

SCHUBERT Bevezetés és variációk

az „Elszáradt virágok” című dal témájára, D. 802

SCHUBERT Pisztrángtűs

Balázs János zongora

Keller Quartet (Keller András, Környei Zsófia hegedű,
Szűcs Máté brácsa, Fenyő László cselló)

A Cziffra Fesztivál és a Concerto Budapest közös rendezésű koncertje.

Támogatók: Miniszterelnökség, Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt.,
Kulturális és Innovációs Minisztérium



concerto
BUDAPEST

CZIFFRA
FESTIVÁL



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alap



concerto
BUDAPEST

FAURÉ / RAVEL / SAINT-SAËNS //

Bavouzet /
Takács-Nagy

2026. április 12. /

vasárnap 19.30 /

Zeneakadémia

FAURÉ Masques et bergamasques, op. 112

RAVEL D-dúr zongoraverseny bal kézre, M. 82

SAINT-SAËNS 3. (c-moll, „Orgona”) szimfónia, op. 78

Jean-Efflam Bavouzet zongora

Mészáros Zsolt Máté orgona

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**



concerto BUDAPEST



 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.instagram.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.facebook.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



DEMJÁN SÁNDOR
ALAPÍTVÁNY