

**concerto
BUDAPEST**

2026. május 14.
csütörtök 19.30 / Müpa

**MESSIAEN /
LIGETI /
BACH /
BEETHOVEN**

Horti / Láng /
Kovácsházi /
Sebestyén /
Kodály Kórus Debrecen /
Új Liszt Ferenc Kamarakórus

Vezényel:
Keller András

MESSIAEN

Les Offrandes oubliées

LIGETI

Poème symphonique

J. S. BACH

Fuga (2. Ricercata) a 6 voci
(A „Musikalische Opfer”-ből,
A. Webern hangszerelésében), BWV 1079/5

– szünet –

BEETHOVEN

9. (d-moll) szimfónia, op. 125

1. *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*
2. *Molto vivace*
3. *Adagio molto e cantabile*
4. *Presto*

Horti Lilla szoprán

Láng Dorottya alt

Kovácsházi István tenor

Sebestyén Miklós basszus

Kodály Kórus Debrecen (karigazgató: Kocsis-Holper Zoltán)

Új Liszt Ferenc Kamarakórus (vezető karnagy: Mészáros Péter)

Vezényel: Keller András



CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR – zene szenvedéllyel

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészi játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is. A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Balázs János, Takács-Nagy Gábor, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégszólistái közé tartozik Elisabeth Leonskajá Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov, és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



Olivier MESSIAEN

Les Offrandes oubliées (Az elfelejtett áldozatok)

1. Az 1930-ban komponált művet 1931. február 19-én mutatták be a párizsi Théâtre des Champs Elysées-ben.
2. A három egybefüggő részből álló darab a katolikus hit igazságát hirdeti, és Jézus emberi nemért vállalt áldozatára emlékeztet.
3. A zenei szakaszok a kereszthalál történetébe, a bűn és az eucharisztia világába vezetnek be.

Olivier Messiaen neve hallatán a legtöbbeknek talán madárhangokból épített zeneművek jutnak eszükbe. Pedig a szerző életének ugyanolyan, ha nem fontosabb része volt a vallás. Messiaent már huszonkét évesen, a párizsi konzervatórium frissdiplomásaként foglalkoztatta, hogy az emberiség elfeledkezett Jézus áldozatáról. Természetesen zenében fogalmazta meg ebbéli hitvallását – hol álomszép, hol megrendítő szimfonikus muzsikában. Ez volt élete első előadott zenekari műve s élete első találkozása a széles közönséggel. Zenéjében ekkor még erősen megfigyelhetők azok a hatások, amelyeket honfitársai: Debussy, Ravel és Dukas gyakoroltak rá, ugyanakkor kihallani a hamisítatlanul messiaeni hangzásokat vagy az előzményüket is. A mű összefogó, központi témája az isteni szeretet, amely tulajdonképpen egyesíti Messiaen három legfontosabb témáját: a katolikus igazságot, az emberi szerelmet és a természetet. De a hármasszámú – ha úgy tetszik, „szentháromságnak” – ennél fontosabb szerepe is van a darabban, hiszen a zene három nagy szakaszra oszlik. Az első rész a kereszt(re feszítés) történetét beszéli el szomorú vonós lamentációval, változatos hosszúságú, neumaszerű dallamívekkel. A „mályvaszínú és sűrű ke siralom” után a második szakasz a bűnről szól – mechanikus rohanással a szakadék felé. Sokkolóan dühös rész a gyász hangjai után. Ez az „Isten elfeledése”, vagy ahogy a darab tételmondata szól: „Elfelejtettük, kedves Jézus, mennyire szeretsz minket.” Egyfajta keretes szerkezetként viszont a mű végén, ahogy az elején is, Isten ajándékával, az eucharisziával találkozunk, amelyet lassú hegedűdallam, illetve rendkívül halk és finom, „piros, arany és kék akkordok” fejeznek ki.



© Eder Vera

Keller András

„Véleményem szerint a szimfonikus zenét is kamarazeneként kell felfogni, csak itt sok embernek kell mindenben együttműködnie. Mindegy, hogy egy művész milyen műfajt képvisel, az a feladata, hogy az embereknek valami olyat adjon, amitől boldogabbak lesznek.”

LIGETI György

Poème symphonique

VILLÁMOKOSÍTÓ

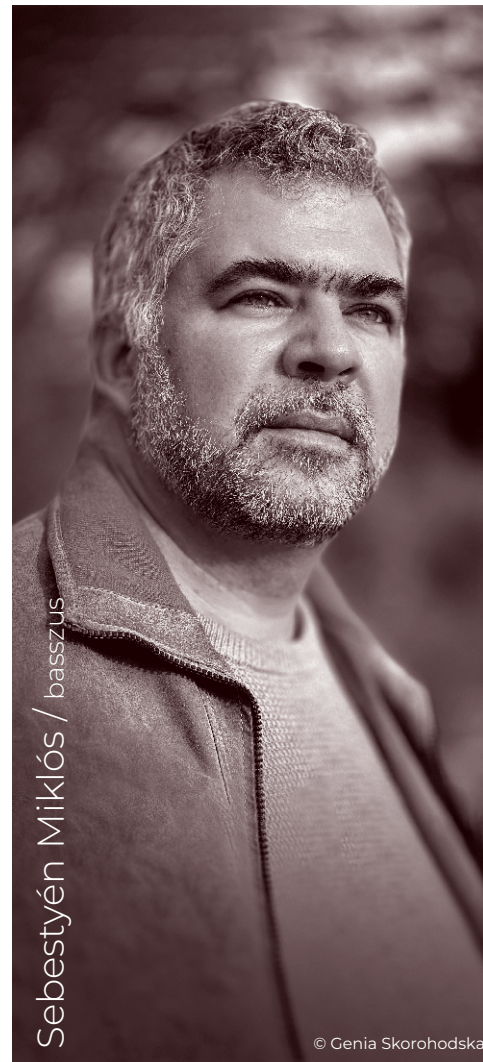
1. A száz metronómra készült kompozíciót 1962-ben írta Ligeti György.
2. Az ősbemutató természetesen óriási botrány lett (a közvetítést le sem adta a televízió), a darab mégis a 20. századi avantgárd egyik mérföldkövévé vált.
3. A mű lényegét a különböző sebességgel kattogó metronóмок véletlenszerűen összeálló ritmikai képletei adják.

Bizonyos darabjai alapján Ligeti Györgyre szlengbeli szóhasználatlál élve ma azt mondhatná az avatatlan hallgató: troll. De ahogy John Cage 4'33" című, kizárólag csendből álló alkotása is túlmutat a zenei geg pillanatnyi örömén, úgy Ligeti formabontó, gyakran polgárpukkasztó művei is jóval összetettebbek, tanulságosabbak, mint első ránézésre tünnek. A *Poème symphonique* már címében is huncut, hiszen szó sincs szimfonikus zenekarról, pláne nem a liszti értelemben vett szimfonikus költeményről. De ha a szimfónia szó mögé nézünk, és figyelembe vesszük „együtt hangzás” jelentését, akkor a cím máris pontos, ugyanis együtt hangzásokból születő költemény ez. A verbális partitúra alapján tíz embernek elő kell készítenie, vagyis egyenlő távolságokra ki kell helyeznie, és különböző sebességre beállítva eltérő mértékben fel kell húznia száz metronómot a közönség érkezése előtt. Ezt követően a metronóмок egymáshoz időben minél közelebb el kell indítani – hogy ez a közönség szeme láttára vagy még az üres koncertteremben történik, azt előadása válogatja. Ezzel elkezdődik a szerző által csak „zenei szertartásnak” nevezett folyamat, vagyis az örült kattogás, amelyben első hallásra nemigen találni rendszert. Ahogy azonban sorra szállnak ki a lejáró metronóмок, a kaotikus hangzásból egyre-másra izgalmas ritmusképletek állnak össze, majd alakulnak át vagy esnek szét. A metronóмок folyamatos fogyása olyan feszültséget teremt, amelyet ki sem néz a hallgató a műből. Egyre több szünet, egyre világosabb ritmusok, míg végül minden szem- és fülpár az utolsó „túlélőre” fókuszál. Ez a ritmikai diminuendo a tökéletes bizonyíték, hogy elemi eszközeivel a minimálzene képes a legerősebb őslémények felszínre hozására.



Kovácsházi István / tenor

© Emmer László



Sebestyén Miklós / basszus

© Genia Skorohodská



Horti Lilla / szoprán



Láng Dorottya / alt

Johann Sebastian BACH / Anton WEBERN Musikalisches Opfer – Ricercar, BWV 1079/5

VILLÁMOKOSÍTÓ

- 1.** Az 1747-ben keletkezett *Musikalisches Opfer* két fűgát (ricercart), tíz kánont és egy triószonátát tartalmaz.
- 2.** A triószonátát leszámítva a tételek nem jelölnék hangszerelést – ez több zeneszerző figyelmét is felkeltette.
- 3.** Anton Webern saját kompozíciós stílusát és korának hangszerelési szokásait felhasználva dolgozta fel a Bach-mű legösszetettebb tételét, a hatszólamú fűgát.

„Regis Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta”, vagyis „A király parancsára a téma és egyebek kánon formában kidolgozva” – áll Bach *Musikalisches Opfer* (Zenei áldozat) című darabjának élén. A király II. (Nagy) Frigyes porosz király, a téma pedig az általa megadott, amelyre Bach a királlyal való 1747. május 7-i találkájuk alkalmával rögtönzött Frigyes vadonatúj fortepianoján. A találkozó hatására Bach fiából udvari zenész, a rögtönzésből pedig kotta lett, *A fűga művészete* mellett a szerző életművének másik csúcspéldánya. A latin szavak kezdőbetűit összeolvasva a ricercar szót kapjuk, amelyet ma fűgának mondanánk. A darab ugyanis a tíz kánonon és az egy szem triószonátán túl – ez utóbbi a király hangszerére: fuvolára, valamint hegedűre és continuo kíséretre íródott – két fűgát tartalmaz. Az egyik háromszólamú, a másik, szerzője által „porosz fűgának” is nevezett ricercar viszont hatszólamú – természetesen mindkettő a Thema Regiumra, vagyis a király témájára épül. Közel százkilencven évvel később, 1935-ben a modern német zene egyik ikonikus alakja, Anton Webern vállalkozott rá, hogy a hangszerelésre való utalás nélkül maradt hatszólamú ricercart meghangszereli. A művet a „saját” Bach-fűgájának nevezte, és a barokk mester művén alapuló, de független alkotásnak tekintette. „Hangszerelésem igyekszik felfedni a motívumok közti kölcsönhatásokat” – foglalta össze Webern, aki nem törekedett rá, hogy hű átíratot készítsen, sokkal inkább érthetőbbé kívánta tenni saját kora számára Bach zenéjét. „Természetesen arra törekszik, hogy megmutassa, hogyan látom én a mű karakterét.” Nem egyszerű hangszerelésről van tehát szó, hanem két korszak, két felfogás, két kultúra találkozásáról. Az átíratban számos weberni megoldást találni, s a mai közönséghez közelebb álló hangzásvilág bontakozik ki benne a bachi hangok felett.

Ludwig van BEETHOVEN

9. (d-moll) szimfónia, op. 125

VILLÁMOKOSÍTÓ

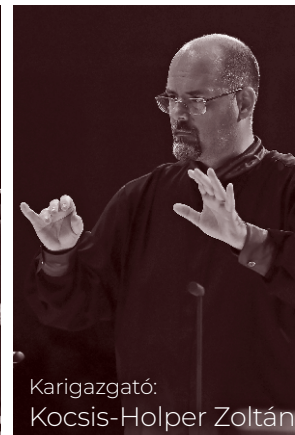
1. A gyakran csak „Kilencedik”-ként emlegetett mű Beethoven utolsó, leghosszabb, legmonumentálisabb szimfóniája.
2. A darab nagy sikerű premierjét 1824. május 7-én tartották Bécsben – Beethoven ekkor már teljesen süket volt.
3. A szimfónia négy tételből áll: összetett nyitótétel, sötét scherzo, megnyugvó lassú tétel, valamint énekeseket és kórust is alkalmazó finálé a híres Örömdáival.

„Beethoven után szimfóniát írni” – olvasható számos romantikus szimfónia ismertetőjében a szerzők alakját beborító hatalmas árnyék. De a probléma tulajdonképpen ekképp pontos: Beethoven Kilencedikje után szimfóniát írni... Hiszen ez volt az a darab, amellyel a német szerző végleg szétfeszítette az addig tisztán hangszeres műfaj kereteit. Amikor 1817-ben a Londoni Filharmóniai Társaság két szimfónia megírására kérte fel, Beethoven egy végig d-mollban megszólaló és egy énekhangot alkalmazó művet tervezett, de néhány évvel később világossá vált számára, hogy ez a két ötlet valójában egy. De a szimfónia történetének egy morzsája még korábbra nyúlik vissza, hiszen a szerzőt már bonni éveiben is érdekelte Schiller *Örömdájának* megzenésítése, és ez a terv is az új szimfóniában válhatott valóra végre. S bár léteztek olyan francia forradalmi szimfóniák, amelyekben jelent már meg énekhang, nem túlzás korszakalkotónak nevezni, hogy Beethoven négy énekes szólistát és egy nagy létszámú énekkart komponált a 9. szimfóniába. A műnek nincs programja, de a zene a testvérré válás schilleri gondolatai előtt is az emberiség diadalairól és ünnepléséről mesél. A nyitótétel berobbanó főtémája fojtott csendből születik, mintha csak egy teremtéstörténetet hallanánk. A káoszt bemutató tétel után rendhagyó módon nem a lassú tétel, hanem a scherzo következik, abból sem a tündéri vagy tréfás fajta, hanem egy ritmikailag makacs, hangulatilag sötét, megszállott és összetett tétel, amelyben a himnikus közép-rész mégis előrevetíti a boldog végkifejletet. A küzdelem után jön a jóleső megnyugvás: a lassú tétel két témáját széles variációsorozatban fejti ki Beethoven. A három 18. századi hagyományokat követő tétel után a rapszodikus finálé felidézi a korábbi témákat, majd életigenlő eksztázisban zengi az 1972 óta EU-himnusként is ismert *Örömdát*.

Műismertető: Mona Dániel



Kodály Kórus Debrecen



Karigazgató:
Kocsis-Holper Zoltán



Uj Liszt Ferenc Kamarakórus

Vezető karnagy: Mészáros Péter

May 14, 2026 Thursday 19:30 / Müpa

MESSIAEN / LIGETI / BACH / BEETHOVEN // HORTI / LÁNG / KOVÁCSHÁZI / SEBESTYÉN / KODÁLY CHOIR / KELLER

MESSIAEN: Les offrandes oubliées

LIGETI: Poème symphonique

J. S. BACH: Fuga (2. Ricercata) a 6 voci

(From a „Day Musikalische Opfer”, arrangement by A.Webern) BWV 1079/5

BEETHOVEN: Symphony No. 9, Op. 125

Lilla Horti soprano, **Dorottya Láng** alt,
István Kovácsházi tenor, **Miklós Sebestyén** bass,
Kodály Choir Debrecen (choir director: **Zoltán Kocsis-Holper**)
Conductor: **András Keller**

This programme spans centuries and juxtaposes a series of emblematic – and at the same time, sublime – works. Ricercar a 6, one of Bach’s greatest achievements here being performed as arranged for orchestra by Anton Webern, will immediately be followed by a sublime symphonic meditation from the 20th century: Olivier Messiaen’s composition attempts to evoke the sacrifice of Christ, foolishly forgotten by humankind. György Ligeti’s 1962 work, *Poème symphonique*, is already mischievous in its title, as it involves no symphony orchestra at all – let alone a symphonic poem in the Lisztian sense. But if we look beyond the word “symphony” and take into account its meaning of “sounding together,” the title becomes entirely apt: this is a poem born of simultaneous sounds. At the end of the concert, the Kodály Choir of Debrecen takes center stage. Naturally, they are also given a role in the monumental closing piece, the final movement of Beethoven’s *Ninth Symphony*, alongside Concerto Budapest conducted by András Keller and four outstanding vocal soloists.



Bérlet- és jegyvásárlás

BÉRLETÚJÍTÁS
május 8-tól

ÚJ BÉRLETEK VÁLTÁSA
május 18-tól

À LA CARTE BÉRLETEK
ÉS JEGYEK VÁSÁRLÁSA
június 8-tól

- ▶ A jegyek és bérletek kezelése költség nélkül vásárolhatók meg a concertobudapest.hu weboldalon.
- ▶ Fizetési lehetőségek: bankkártya, OTP SZÉP-kártya, ajándékutalvány.
- ▶ Személyes vásárlási lehetőség az ismert jegypénztárakban, illetve előzetes egyeztetés alapján a Concerto Zeneházban.
- ▶ Bérleteinket a jegyárakhoz képest akár 30%-kal kedvezőbb áron kínáljuk.
- ▶ Kérjük, vegyék figyelembe, hogy bérlet- és jegycserére nincs lehetőség, jegyvisszaváltás csak az előadás elmaradása esetén lehetséges.

Géniuszok

4 koncert a Zeneakadémia
Nagytermében

- 1 2026. SZEPTEMBER 25.,** péntek 19.30
R. STRAUSS / BARTÓK //
Várjon / Fekete / Sebestyén / Keller
- 2 2026. OKTÓBER 31.,** szombat 19.30
WAGNER / R. STRAUSS //
Szutrély / Keller
- 3 2027. FEBRUÁR 12.,** péntek 19.30
BEETHOVEN //
Leonskaja / Keller
- 4 2027. MÁJUS 28.,** péntek 19.30
SCHUMANN / MENDELSSOHN //
Várjon / Concerto Horns /
Takács-Nagy

BÉRLETÁRAK
(Ft): 31 000 | 24 500 | 21 000 | 18 000

Volumenek

4 koncert a Zeneakadémia
Nagytermében

- 1 2026. SZEPTEMBER 26.,** szombat 19.30
R. STRAUSS / BARTÓK //
Várjon / Fekete / Sebestyén / Keller
- 2 2027. JANUÁR 16.,** szombat 19.30
R. STRAUSS / RACHMANINOV //
Ivanova / Tóth / Kornienko
- 3 2027. FEBRUÁR 13.,** szombat 19.30
BEETHOVEN // Leonskaja / Keller
- 4 2027. MÁJUS 29.,** szombat 19.30
SCHUMANN / MENDELSSOHN //
Fenyő / Bouchkov / Takács-Nagy

14

BÉRLETÁRAK
(Ft): 31 000 | 24 500 | 21 000 | 18 000

Favoritok

5 koncert a Müpában

- 1 2026. OKTÓBER 24.,** szombat 19.30
**BEETHOVEN / DUBROVAY /
LISZT / KODÁLY //**
Kovácsházi / Balázs / Keller
- 2 2026. DECEMBER 9.,** szerda 19.30
BRAHMS / WALTON / R. STRAUSS //
Zimmermann / Engedárd
- 3 2027. JANUÁR 9.,** szombat 19.30
BEETHOVEN //
Láng / Bartneck / Sebestyén / Keller
- 4 2027. MÁRCIUS 16.,** kedd 19.30
BEETHOVEN //
Várdai / Abouzahra A. / Berecz / Keller
- 5 2027. MÁJUS 6.,** csütörtök 19.30
PAGANINI / MAHLER //
Hadelich / Pasztricsák / Láng / Keller

BÉRLETÁRAK
(Ft): 38 500 | 30 500 | 26 500 | 22 500

À la carte

A Concerto Budapest 2026/27-es
évadának hangversenyeiből

**SZABADON
ÖSSZEÁLLÍTHATÓ BÉRLET**

A bérleti kedvezmény – csomagtól függően
– három, négy vagy több különböző
hangversenyre szóló, tetszőleges számú
jegyre érvényes. A kedvezményt a rendszer
automatikusan érvényesíti a jegyek
egyidejű kosárba helyezése után.

3 KÜLÖNBÖZŐ ELŐADÁSRA
tetszőleges számú jegy egyidejű
vásárlása esetén **10%**

4 KÜLÖNBÖZŐ ELŐADÁSRA
tetszőleges számú jegy egyidejű
vásárlása esetén **15%**

**5 VAGY TÖBB KÜLÖNBÖZŐ
ELŐADÁSRA** tetszőleges
számú jegy egyidejű
vásárlása esetén **20%
KEDVEZMÉNYT
BIZTOSÍTUNK.**

A kedvezmény nem érvényes Manó és Hangfógó
gyerekkoncertekre, illetve a 2026. december 19-i
karácsonyi hangversenyekre.

R. Strauss

Beethoven 200

Volt egyszer
egy 20. század...

concerto BUDAPEST



 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.instagram.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.facebook.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM

mupa
Budapest



DEMJÁN SÁNDOR
ALAPÍTVÁNY