

A close-up portrait of a woman with long, wavy, dark brown hair and light-colored eyes. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a light-colored top and a small pearl earring. The background is a soft, out-of-focus light blue.

**concerto
BUDAPEST**

**2026.
május 28.**
csütörtök 19.30
Zeneakadémia

***Anna
Vinnitskaya***
zongora

**BACH
RACHMANINOV
BRAHMS**

Vezényel:
Keller András

J. S. BACH

Két korárelőjáték
(Schönberg feldolgozásában)

- *Schmücke dich,
o liebe Seele, BWV 654*
- *Komm, Gott, Schöpfer,
heiliger Geist, BWV 667*

RACHMANINOV

1. (fisz-moll) zongoraverseny, op. 1

1. *Vivace - Moderato*
2. *Andante*
3. *Allegro vivace*

– szünet –

BRAHMS

4. (e-moll) szimfónia, op. 98

1. *Allegro non troppo*
2. *Andante moderato*
3. *Allegro giocoso*
4. *Allegro energico e passionato*

Anna Vinnitskaya zongora

Vezényel:

Keller András



CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR

Zene szenvedéllyel

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában,

előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is. A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Balázs János, Takács-Nagy Gábor, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégszólistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



Keller András

„A karmesternek úgy kell a zeneműveket megvilágítani a zenészek számára, hogy a hangok mögött szellemi kohéziót teremtsen, és ebből az aspektusból a karmester nemcsak előadó, hanem alkotóművész is, a zenészek mestere.”



© Éder Vera

Johann Sebastian BACH – Arnold SCHÖNBERG

Két korárelőjáték

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654;

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, BWV 667

VILLÁMOKOSÍTÓ

- 1.** Utolsó tíz évében Bach dolgozott egy gyűjteményen, amelybe tizenhét korábbi korálfeldolgozását újította fel és tette bele.
- 2.** Az eredetileg orgonára komponált BWV 654 a díszítettséggel, a BWV 667 pedig világos dallamvezetésével tűnik ki.
- 3.** A két korárelőjátékot 1922-ben Arnold Schönberg ültette át zenekarra – törekedve a hangszínbeli egyezésre.

Mindegy, hány évszázad telik el, és mindegy, mennyire progresszív vagy konzervatív egy zeneszerző, amíg világ a világ, Bach zenéje mindig is etalon, követendő példa, elérhetetlen színvonal, tanulmányozandó életmű lesz. Nincs formatan, szólamvezetés vagy összhangzattan anélkül, hogy Bach hatása ne mutatkozna meg. Még a legmodernebb szerzők is alázattal nyúltak a nagy előd műveihez. Ilyen volt az atonális zene atyja, Arnold Schönberg is, aki 1922-ben Bach két korárelőjátékát hangszerelte meg teljes zenekarra. Bach orgonistaként számtalan korálfeldolgozást készített, amelyekből élete végén tizenhetet (egy később hozzáadott tizennyolcadikkal együtt) választott ki, hogy átdolgozva kötetbe rendezze őket. Ebben az összegző válogatásban találjuk azt a korárelőjátékot is, amely az „Ékítsd magad, kedves lélek” kezdetű korált dolgozta fel. Bach az első, „ékítsd” felszólításhoz tartozó hangokat díszítetlenül szólaltatja meg, majd, mint aki illedelmesen teljesíti az utasítást, a dallam tényleg kidíszíti magát, a barokk ornamentika legszebb példájaként. A mű Schumannt és Mendelssohnt is lenyűgözte, utóbbi hosszasan keresgélte a megfelelő regisztereket, hogy a zene a lehető legteljesebben szólaljon meg az orgonán. „Ha az élet megfosztana minden reménytől és hittől, e páratlan korál visszaadná mindkettőt” – vallotta. Lényegében Schönberg sem tett mást, mint megkereste a megfelelő hangszíneket, csak épp zenekaron. A hangokhoz szinte kivétel nélkül hű maradt, akárcsak a pünkösd klasszikus („Teremtő Lélek, jöjj közénk”) esetében, amelyben még az ütőhangszereket is bevetette, hogy varázslatos, de bachi hangzást érjen el.

Sergey RACHMANINOV

1. (fisz-moll) zongoraverseny, op. 1

VILLÁMOKOSÍTÓ

1. Az 1891-ben befejezett művet a szerző huszonhat évvel később jelentősen átdolgozta.
2. A zongoraverseny három tételből áll: viharos nyitány, romantikus lassú tétel, virtuóz finálé.
3. Rachmaninov összesen négy zongoraversenyt írt.

Ismerik az Igudesman & Joo duó produkcióját, amelyben széles falécekkel szólaltatják meg Rachmaninov egyik zongoraprelűdjét, mert a szerzőnek akkora keze volt, és ezáltal akkora akkordokat írt, hogy átlagember le se tudja játszani őket? Mivel minden viccnek a fele igaz: érdemes felfigyelni rá, hogy Rachmaninov tényleg előszeretettel használ örült oktávmeneteket és hatalmas hangzatokat a zongoraműveiben. Most sem kell sokáig várnunk, az 1. zongoraverseny nyitótételének zongorabelépése azonnal emlékeztet minket, hogy miért szeretjük annyira Rachmaninovot: szenvedély, virtuozitás, dallamosság, no és persze szenvedély. Ez a mű olyan temperamentumos, mint egy lehetetlent nem ismerő konzis fiú. De hiszen épp erről van szó: a szerző tizenhét-tizennyolc évesen komponálta a darabot, amikor még a moszkvai konzervatórium hallgatója volt. Szó szerint éjt nappallá téve, reggel öttől este nyolcig dolgozott, hogy egyetlen hónap alatt elkészüljön. Ifjúí hév, „ide nekem az oroszánt is” hangulat, miközben rengeteg érzélem (szerelem? csalódás? hála?), félelem, talán némi erőszak és világmegváltás is vegyül a műben, amelyet Rachmaninov később, két további zongoraversennyel a háta mögött átdolgozott. „Most már nagyon jó” – írta a fiatalos frissességét megőrző, de már az érett stílussal felvértezett, fegyelmezettebb és tömörebb versenyműről. Azóta ebben a formában játsszák a darabot. Egészen elképesztő látni a műsorlapon az „op. 1” jelzést is. Ez tehát Rachmaninov első olyan kompozíciója, amely kiérdemelte a műjegyzékbe kerülést. A nyitótétel baljós kürtkiáltással indul, majd a harangszerű akkordzuhataggal belépő zongoraszólam után líra és monumentalitás váltogatja egymást. A bensőséges, nyugodt lassú tételt követően aztán energikus, vad, szédítő és mindent elsöprő finálé zárja a művet.



Anna Vinnitskaya

„Soha nem tettem fel magamnak a kérdést: szeretnék-e zongoraművész lenni vagy sem. A zongora mindig jelen volt az életemben, ezért minden egyszerűen így alakult. Hétéves korom óta koncertezem, vagyis már nagyon sok éve. Amit a professzoromtól tanultam – hosszú-hosszú órák során –, az az volt, hogyan kell „énekelni” a zongorán. Ez volt számomra a legfontosabb. Az egyik dolog, ami sokat segít játék közben, hogy képeket jelenítek meg magamban. Ezeket a vizuális benyomásokat részben Berlin művészeti galériáiban, részben a saját életemből gyűjtöttem. Csak olyan darabokat játszom, amelyekről úgy érzem, tudok velük valamit mondani a közönségemnek.”

Johannes BRAHMS 4. (e-moll) szimfónia, op. 98

VILLÁMOKOSÍTÓ

1. Brahms utolsó szimfóniája 1885-ben született, és az ősbemutatón maga a szerző vezényelte a művet.
2. A darab elején hallható tercláncolat a szimfónia összekötő eleme, amely több későbbi rész alapját is adja.
3. A mű nyugtalan nyitótételből, emberien lírai lassú tételből, komoly, mégis jókedvű scherzóból és variációs fináléból áll.

Brahms szimfóniái kapcsán mindig megkerülhetetlen, hogy Beethovenre emlékezzünk: arra, milyen nehéz volt Brahmsnak kitörnie a nagy előd árnyékából, és szimfóniát komponálni Beethoven Kilencedikje után. Ám miután Brahms megugrotta ezt a lécezt, négy egészen elképesztő alkotást tett le az asztalra. 4. szimfóniájában kicsit összegretti is, amire a műfajjal kapcsolatban jutott. Noha a darab megírása után még tizenkét évet élt, az e-moll szimfónia átgondoltsága, struktúrája és hangvétele arról árulkodik, hogy Brahms egyfajta zárókőnek szánta alkotását. A komponálás 1885 nyarán zajlott Mürzzuschlagban, egy Bécstől délnyugatra fekvő hegyvidéki nyaralóhelyen. És hiába próbálta őt meggyőzni életrajzírója, Max Kalbeck, hogy hagyja el a scherzót, tegye önálló művé a finálét, és a helyükbe komponáljon új tételeket, a szerző eltántoríthatatlan volt eredeti tervétől. A nagy sikerű kétfonórás VIP-bemutató azonnal igazolta Brahmsot, a nagyközönség előtt zajló premieren pedig épp a szóban forgó scherzo okozta a legnagyobb élvezetet a meiningeni hercegnek. A szimfónia a darab kulcsmotívumával, egy terceből felépülő, ereszkedő dallammal indul. A meglepetésekben gazdag nyitótétel tragikus, fatalista hangulatot áraszt. A lassú tétel a melankolikus fanfár után csendes, szelíden folydogál, míg nem szenvedélyesen kitörő dallammá fokozódik. A gyönyörű dallamok főleg a mélyvonósokon szólalnak meg, míg a magas regiszter gyakran kísérő szerepbe kerül. A scherzo – amelyet maga a szerző nem így hív, stílusában mégis tagadhatatlanul az – hangszerelése is különleges. Nemcsak azért, mert ellentétpárként előkerül a pikoló és a kontrafagott, de Brahms szimfóniáiban egyedüli példaként feltűnik a triangulum, amely vidám csilingelésével a komponista egyik legderűsebb zenéjévé varázsolja a váratlan hangsúlyokat és meglepő hangnembváltásokat tartalmazó tételt. A finálé a barokk hagyományok előtt tiszteleg: a chaconne vagy passacaglia formájú tételben egy változatlan basszusmenet fölött szólal meg harmincnégy variáció, amely folyamatos építkezésével végül a tercláncolatban csúcsosodik ki.

Műismertető: **Mona Dániel**

May 28, 2026 Thursday 19:30 Liszt Academy

BACH / RACHMANINOFF / BRAHMS // VINNITSKAYA / KELLER

J. S. BACH: Two Choral Preludes (arrangements by Schönberg)
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654 Komm, Gott Schöpfer,
heiliger Geist, BWV 667

RACHMANINOFF: Piano Concerto No. 1, Op. 1

BRAHMS: Symphony No. 4 in E minor, Op. 98

Anna Vinnitskaya piano
Concerto Budapest Symphony Orchestra
Conductor: **András Keller**

Opening Concerto Budapest's final concert on the schedule will be some music by Johann Sebastian Bach, whose work accompanyes the ensemble throughout the entire 2025/26 season, here performed in modern arrangements for full orchestra credited to Arnold Schönberg. The guest artist at the concert conducted by Kossuth Prize-winner András Keller is the Russian pianist Anna Vinnitskaya. Celebrated worldwide and justifiably boasting a host of admirers in Budapest, tonight she will play the tremendously demanding solo part in Sergei Rachmaninoff's First Piano Concerto, which he composed at the age of 18 and then radically revised more than a quarter of a century later. And to conclude, we will hear the fourth and last of the Brahms symphonies, which also share the spotlight throughout the season. In an unusually cheerful mood in the summer of 1885, shortly after completing the piece, the composer modestly described his work as "a few entr'actes which I happened to have lying about... which together are usually called a symphony."



À la carte

Szabadon
összeállítható
bérlet június 8-tól!

A bérleti kedvezmény három,
négy vagy több különböző
hangversenyre szóló, tetszőleges
számú jegyre érvényes.

**3 KÜLÖNBÖZŐ
ELŐADÁSRA -10%**

**4 KÜLÖNBÖZŐ
ELŐADÁSRA -15%**

**5 VAGY TÖBB
KÜLÖNBÖZŐ
ELŐADÁSRA -20%**



További információ
a honlapon.

Új bérletek váltása május 18-tól!

Géniuszok

4 koncert a Zeneakadémián

2026

SZEPTEMBER 25. 19.30
R. STRAUSS / BARTÓK //
Várjon / Fekete /
Sebestyén / Keller

OKTÓBER 31. 19.30
WAGNER / R. STRAUSS //
Szutrély / Keller

2027

FEBRUÁR 12. 19.30
BEETHOVEN //
Leonskaja / Keller

MÁJUS 28. 19.30
**SCHUMANN /
MENDELSSOHN //**
Várjon / Concerto Horns /
Takács-Nagy

BÉRLETÁRAK (Ft):
36 500 | 31 000
24 500 | 21 000 | 18 000

Volumenek

4 koncert a Zeneakadémián

SZEPTEMBER 26. 19.30
R. STRAUSS / BARTÓK //
Várjon / Fekete /
Sebestyén / Keller

JANUÁR 16. 19.30
**R. STRAUSS /
RACHMANINOV //**
Ivanova / Tóth /
Kornienko

FEBRUÁR 13. 19.30
BEETHOVEN //
Leonskaja / Keller

MÁJUS 29. 19.30
**SCHUMANN /
MENDELSSOHN //**
Fenyő / Bouchkov /
Takács-Nagy

BÉRLETÁRAK (Ft):
36 500 | 31 000
24 500 | 21 000 | 18 000

Favoritok

5 koncert a Müpában

OKTÓBER 24. 19.30
**BEETHOVEN / DUBROVAY /
LISZT / KODÁLY //**
Kovácsné / Balázs / Keller

DECEMBER 9. 19.30
**BRAHMS / WALTON /
R. STRAUSS //**
Zimmermann / Engedárd

JANUÁR 9. 19.30
BEETHOVEN //
Láng / Bartneck /
Sebestyén / Keller

MÁRCIUS 16. 19.30
BEETHOVEN //
Várdai / Abouzahra A. /
Berecz / Keller

MÁJUS 6. 19.30
PAGANINI / MAHLER //
Hadelich / Pasztircsák /
Láng / Keller

BÉRLETÁRAK (Ft):
45 500 | 38 500
30 500 | 26 500 | 22 500

concerto BUDAPEST



 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.instagram.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.facebook.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



DEMJÁN SÁNDOR
ALAPÍTVÁNY